IUNIE

MyComputer

100 de programe gratuite pe CD

8,5 RON

ISSN: 1583-9133

HDTV

Mai mare, mai bun!

O nouă tehnologie care pătrunde în casele noastre

UN WINDOWS XP MAI CURAT

Tips & Tricks

EDITARE VIDEO

Primii paşi la editarea video

LAYOUT CSS

Aranjarea paginilor Web

Linux

Ubuntu Dapper Drake

HARD DISCURILE VIITORULUI

Evoluția mediilor de stocare

CEEMEDIA

Catalog de filme în Linux

Memorii în test



Kit-uri de 512 MB DDR 500

AirLive WL-5400 CAM



Camera IP Wireless

CrossFire Xpress 1600



Trei placi de baza CrossFire Xpress 1600 în test



Nr.5/2006/IV ■ IUNIE

1 CD-ROM GRATUIT

CD FORUM

MAGAZIN MULTIMEDIA EDUCAȚIONAL

PREȚ 6,9 RON
69,000 ROL

MAI 2006 NR. 51/V
ISSN: 1583-087X

50+1



Pune-ți centura

și trăiește senzația celor **2ms** timp de răspuns





Monitor BenQ FP93G X LCD









19 Inch

1280x1024 SXGA

Brightness 300 cd/m²

Contrast 700:1

BenQ

Enjoyment Matters

BenQ.ro

CUPRINS

Director General: GABRIELA PUCHIANU

Redactor-Şef: DOREL PUCHIANU jr.

Redactor-Şef Adjunct:
RĂZVAN T. COLOJA - razvan@myc.ro
Redactori Internet:
LAURENŢIU BANCU - laurentiu@myc.ro
Redactori Grafică:
REMUS ZOICA - remus@myc.ro
Redactori Multimedia/Hardware:
CIPRIAN TRIPON - cipri@myc.ro

DTP & Grafică: CRISTIAN MADA
CD-ROM/Webmaster:
TAMAS KIRALY - webmaster@myc.ro

REDACŢIA: Str.Col.Buzoianu, nr.34, et.1, Oradea, 410094, jud.Bihor; tel.: 0259.441.523,
fax: 0259.441.526; E-mail: **contact@myc.ro**
Producţie: S.C. MEDIA CONTACT S.R.L.
Producţie CD-ROM: S.C. INSERT MEDIA S.R.L. 0359-401.221
EDITOR: S.C. MEDIA CONTACT S.R.L.
ISSN: 1583-9133

Ediţia s-a închis la data de 29.05.2006

Director Executiv: Alexandrina Peter (executiv@mediacontact.ro)
PUBLICITATE: S.C. INSERT MEDIA S.R.L.
DEPARTAMENT MARKETING - PUBLICITATE:
Alina Filip, Tel. : 0720400316, mk.alina@mediacontact.ro,

DEPARTAMENT ABONAMENTE: Ramona Ghirdan,
tel. 0259-441.523 (abonamente@mediacontact.ro)
Expediţii: Paul Mork;
DISTRIBUŢIE:
S.C. MEDIA CONTACT DISTRIBUŢIE S.R.L. - tel. 0359-401.086
Director Distribuţie: Dorin Onica, tel.0720-440.003
Aurica Andreiu, Raimond Vladu, Nicolae Pop

CONTABILITATE: Contabil şef: Ardelean Florin
(financiar@mediacontact.ro);
JURIDIC: Ioana Cioară (juridic@mediacontact.ro)
RECLAMAŢII: reclamatii@mediacontact.ro
GRUPUL EDITORIAL MEDIA CONTACT are sediul în Oradea şi editează următoarele publicaţii: MyCOMPUTER, MyLINUX, MyHARDWARE, CD FORUM, PC GAMES 4 FUN, AUTO CONTACT, ANDREI, STAR KIDS, NOROCEII, BLANCA, CD VIDEO, MySHOP, ALPHA, COMPUTER TO PRINT, MATADOR, SECURITY MAGAZIN.
PREŞEDINTE: Dorel Puchianu
S.C. MEDIA CONTACT S.R.L. este membră B.R.A.T.

Revista MyCOMPUTER este disponibilă pentru distribuţie şi în reţeaua şcolară, la preţul de 7,9 RON (79.000 lei), fără titlu de obligativitate.

CUPRINS

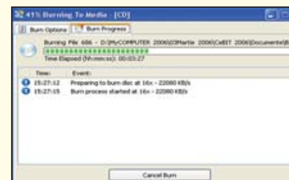
INFO


PAG. 72

PREZENTARE



PAG. 54


PAG. 30

TEST


PAG. 62

PRACTIC

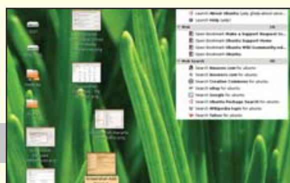


PAG. 70

RECYCLE BIN

My COVER DISC

Conţinutul acestui CD a fost scanat cu următorii antiviruşi: NOD 32, NAV 2005, BitDefender, F-prot, Kaspersky, PC Cillin, Panda Antivirus, eScan 2003



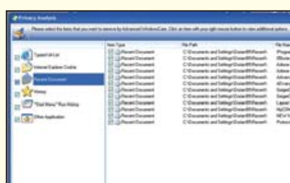
PAG. 39



PAG. 42



PAG. 26



PAG. 24

FREEWARE
1 St Security Agent Pro V.6.3
1-Click Answers V.2
5 Clicks Screen Capture Program V.4.4
Abakt V.0.9.2
Aboutbuster V.6.02
Ad-Aware Se Personal Build V.1.06
Advanced Windowscare V2 Beta1.1
Alarm Me V.3.1.5
Alzip 6.32 lang23
Am-Notebook Lite V.4.0.1
Ariacom Business Reports V.4.1a
Arsclip V.2.8.7
Audio Converter & Mixer V.3.0.126
Audio Mp3 Editor V.2.10
Birthday Reminder V.1
Bittorrent V.4.9.6 beta
Burncdcc V.2.0a
Business Icon Set 2006 V.3
Cdburnerxp Pro V.3.5.101.6 alpha 2
Chatchecker V.3.4
Comodo Antivirus V.1.0
Comodo Personal Firewall V.2
Cooliris Previews V.1.4
Coolringer V.1.0
Dcleaner V.1.07
Dgmpgdec Mpeg2 Decoding Package V.1.47 beta 11
Digitbyte Mpeg Joiner V.2.0.116
Ditto V.3.2b
Don T Touch My Computer Episode 2
Dsynchronize V.2.22
Dynamic Html Editor V.1.9.6
Easy Dvd Extractor V.2.4
Extractnow V.4.19
Fact200 V.1.0b
Fake Webcam V.1.622
Fastfontpreview V.1.0
Faststone Image Viewer V.2.6 beta 4
Ffdshow Mpeg-4 Video Decoder 20060522
File Smile V.4.0.50
Flash Release V.1.0
Flashpaste Lite V.3.5
Framemaster V.2.14
Free Bible Interfaith Explorer V.12.7.8
Gallery Grabber V.1.0
Ghrone V.0.271
ICQ v.5.1 Build 2575
Image Analyzer V.1.25
Image Eye V.7.2
Interface Traffic Indicator V.1.3.6
Karaoke 5 V.11
Kfk V.3.9
Link Ripper V.7.0
Macallan Mail Solution V.4.8.07.001
Magitime Final Edition V.7
Mediamonkey V.2.5.3.963 rc3
Mozilla Thunderbird V.1.5.2
Msn & Yahoo Message Archive Decoder And Viewer V.1.722
Network Asset Tracker V.2.12.2
Ogm To Avi Converter V.3.0.75
Omziff V.3.0.6
Online Radio Tuner V.1.1.11
Open Video Joiner V.3.0.122
Opera Mini V.2
Password Manager V.1.32
Pdf Redirect V.2.1.11
Pdf Studio V.3.10
Performance Pinging V.2.0.1
Photocd Catalog V.2.6
Photoviz V.2
Pictures Toolbar For Internet Explorer V.1.2.03
Pixeur V.2.7.0.8
Pstools V.2.33
Quickset Internet Zone
Radlight V.4.0 final
Ramsmash V.1.5.15.2006f
Rivatuner V.2.0 rc 16
Sandboxie V.2.42
Screenhunter V.4.0.91
Sisoft Sandra 2007
Siw V.1.59 build 608
Smartftp Client V.2.0.996.28
Speedfan V.4.28
Spellbound
Spyware Terminator V.1.4.0.640
Super Sound Joiner V.3.0.74
Tablane Browser 1.5 Build V.1022
Taskbar Shuffle V.1.1
Taskswitchxp V.2.0.1
Teen Spirit V.0.9.4
Timeto V.2006
Titlebar Time V.2
Tweaknow Regcleaner V.2.8.1
Unofficial Windows 98 Se Service Pack 2.1a
Vac (Voice Activated Commands) V.1.8.5
Videothumb V.2.1.2
Vipnet Password Roulette V.2.9.2 build 1042
Virtualdub V.1.6.14
Visual Task Tips V.1.0
Visualsubsync V.0.9.4
Waver V.3.5
Weather Watcher V.5.6.9
Web Downloader V.1.0.3.2
Web Site Publisher V.1.6
Webcam And Screen Recorder V.1.222
Xint V.4.3
Zovine Messenger V.2.0.32

My Prezentăm
iPodLinux

OPEN-SOURCE
amarok-1.4.0a
AmaroKWebFront-1.8
antargis-0.1.2
ceemedia_0.5.4-1
ktorrent_2.0beta1-1
lame-3.97b2
MPlayer-1.0pre7try2
mysql-max-5.0.21-linux-i686-glibc23

VIDEO
Art School Confidential
Dead Mans Shoes
District B13
Look Both Ways
Mouth To Mouth
Prairie Home Companion
Russian Dolls
The Lake House
The Proposition
Three Times
X-Men The Last Stand

SPECIAL
DirectX 9.0c April 2006

UPDATE
BitDefender Free Edition v8 Update
F-Prot
NAV 2006 Update



INDEX MyC



Laurenţiu Bancu
redactor Internet
laurentiu@myc.ro

2007, anul intrării în "legalitate"!

"Ieşeni, atenţie mare: o echipă de poliţişti, în frunte cu un procuror, lucrează non-stop la Iaşi vizitând acasă persoane care încalcă legea drepturilor de autor. Se conectează la reţelele de cartier şi, din listele de sute de ieşeni care fac download ilegal, aleg la întâmplare. Au mandat de percheziţie, iar dacă nu le deschideţi, pot sparge legal uşa. Au făcut deja zeci de dosare penale. Pedeapsa minimă este amenda penală de 25 de milioane, trecută în cazier, şi confiscarea calculatorului. În caz de comercializare a celor descărcate ilegal, riscaţi închisoarea. Zeci de mii de ieşeni sunt astfel infractori şi nu ştiu [...] sunt cei conectaţi la Internet care descarcă filme ori muzică, cei care nu au licenţă pentru programele de pe computer, ori cei care au pus la dispozitia reţelei filme, muzică etc. fără licenţă".

Aşa începe un articol apărut în Ziarul de Iaşi (**http://ziar.com/ziarul/ziarul-de-iasi.htm**) la data de 18.05 a.c., articol care a băgat în sperieţi o mulţime de utilizatori, nu numai din Iaşi, ci din toată ţara.

Trecând peste micile inadvertenţe apărute în acest articol, mă întreb: de ce atâta râvnă? Răspunsul este relativ simplu: o cerere a UE, care a atenţionat România să pună ordine în acest domeniu. Şi, dacă nu putem să aderăm civilizat la o comunitate mai civilizată, aderăm şi noi cum putem: mai cu vorba bună, mai cu forţa şi amendarea sau (poate) trimiterea la "corecţie" a doi-trei tineri cărora abia le-a fost eliberat buletinul...

Problema pirateriei (a încălcării legii dreptului de autor) este un fenomen global, autorităţile responsabile ducând de ani buni o luptă de temperare a fenomenului în cauză, nefiind momentan vorba de eradicarea completă a acestuia.

RIAA, MPAA şi alte astfel de organizaţii investesc şi apelează la tot felul de metode, mai mult sau mai puţin ortodoxe, pentru a tăia avântul săracilor care se distrează pe banii bogaţilor. În orice caz, s-a văzut de-a lungul timpului, ca şi în alte situaţii care se petrec în societatea modernă, că metoda "muşchi, nu creier" a dat cele mai puţine roade... ba, mai mult, grupul acuzaţilor s-a răsculat cu mic cu mare şi, din vinovat, a devenit victimă...

Această perspectivă din care sunt privite lucrurile, acţionându-se în consecinţă, este însă una greşită. Dacă aruncăm o privire pe statistici, am putea concluziona că pirateria este un fenomen strâns legat, poate invers proporţional cu nivelul de trai. Dar dacă este de înţeles că un adolescent care trăieşte dintr-o alocaţie, nu-şi va permite achiziţionarea nici măcar a unui software educaţional - şi, să fim sinceri, în acest secol "informaţional", un tânăr care nu are acces la educaţie, este ca pământul fără apă - este mai greu să înţelegem de ce autorităţile responsabile nu găsesc metode de a facilita achiziţionarea de software, conştiente fiind de lipsurile şi mizeria în care, încă, ne zbatem.

Însă nu doar costul stă la baza multiplicării ilegale şi în neştire a conţinutului "protejat". Mentalitatea este la fel de importantă! Educaţia şi informarea, nu pistolul la tâmplă! Nici măcar Dumnezeu nu ne trimite în iad, fără să ne spună întâi de ce...

Majoritatea utilizatorilor, în special nou veniţii, nu au nici cea mai vagă idee ce ar putea însemna sintagme gen "legea copyright-ului" sau "încălcarea legii drepturilor de autor".

Suntem deja la jumătatea anului, şi până la sfârşitul lui 2006, ni s-a cerut "de sus" să fie luate măsuri. Şi, se pare, că au început să se ia "măsuri". Ar fi de interes însă şi oferte speciale de achiziţionare măcar a software-ului educativ. În acest sens, Microsoft a anunţat deja că împreună cu câţiva parteneri " va lansa un program denumit FlexGo, prin care să ofere utilizatorilor posibilitatea să folosească aplicaţiile software produse de companie pe bază de abonament sau cartele preplătite, facilitând în felul acesta achiziţionarea de programe cu licenţă" (**www.xbitlabs.com**).

Aşteptăm în continuare şi cu nerăbdare alte iniţiative de acest fel, altfel prevăd cât de curând o migrare a utilizatorilor către lumea "deschisă" a open-source-ului...!

Compania Microsoft va oferi o nouă unealtă pentru Web Design



Primul CTP (Community Technology Preview) al programului Expression Web Designer poate fi acum descărcat şi testat de oricine. Programul ocupă 230 MB spaţiu pe disc şi încearcă să rivalizeze Dreamweaver-ul recent achiziţionat de compania Adobe. Wayne Smith, reprezentant al companiei Microsoft a devăluit următoarele informaţii despre program, în comparaţie cu vechiul FrontPage: "acest nou produs a fost conceput de la zero, pentru a putea atinge orice standarde moderne ale paginilor Web. Este mult mai bine să începi de la zero, decât să îmbunătăţeşti şi să repari vechi concepte". Programul Expression Web Designer va fi lansat pe piaţă în anul 2007.

Editare video open source pentru Intel Mac



Editarea video non-liniară a fost mult timp accesibilă doar pentru pentru specialiştii care deţineau sisteme foarte performante. În ultimul timp, datorită ridicării standardului de performanţă ea a devenit accesibilă pentru marea majoritate a utilizatorilor calculatoarelor. Proiectul open-source Jahshaka ne oferă posibilitatea de a edita secvenţele video pe cele trei sisteme de operare Mac OS X, Linux şi Windows. De această dată nu au fost lăsate pe dinafară sistemele Intel Mac pentru care a fost conceput cod executabil. Proiectul este în dezvoltare de 6 ani, şi până la această oră dezvoltatorii lui susţin că a fost descărcat de peste 500 de milioane de ori.

AOL cumpără compania Lightningcast

Compania AOL ia măsuri pentru a se dezvolta într-o lume nouă a publicităţii video pe Internet. Compania Lightningcast dezvolta modalităţi de



inserare a reclamelor în secvenţele video şi audio pe Internet. Cele două companii colaborau încă din anul 2002, la servicii precum AOL Radio sau Aol Video. La achiziţionare, cei 34 de angajaţi vor rămâne în acelaşi sediu, îşi vor continua activitatea normală şi vor deveni o parte a diviziei Advertising.com (care a fost la rândul ei achiziţionată în iunie 2004). La început ei vor lucra pe o reţea de 300 de pagini Web.

Nintendo alege Opera pentru Wii

Utilizatorii următoarei generaţii de console Nintendo Wii vor putea naviga pe Internet folosind browser-ul Opera. La ora actuală multe tipuri de console pot fi conectate la Internet pentru a oferi interconectarea utilizatorilor în jocuri, dar dintre acestea, foarte puţine oferă posibilitatea de navigare pe Internet. Cei care urmează să achiziţioneze noile console Nintendo vor putea naviga pe Internet prin intermediul aceluiaşi controler pe care îl folosesc pentru a juca. Genyo Takeda, reprezentant al companiei a declarat: "pentru lansarea consolei aveam nevoie de un browser care să aibă suport pentru ultimele standarde, inclusiv AJAX, iar Opera s-a dovedit a fi soluţia cea mai bună".



Sony şi Panasonic anunţă un nou format HD

Dezvoltat de Sony şi Panasonic, acest nou format este intenţionat pentru a fi folosit alături de camerele high-definition, făcând posibilă stocarea conţinutului pe cunoscutele discuri DVD de 8 centimetri. Acest format, denumit AVCHD foloseşte sistemul de compresie a datelor MPEG4 AVC/H.264, care este mult mai eficient ca MPEG2-ul folosit în prezent pentru DVD-urile obişnuite. O secvenţă video HD conţine de patru ori mai multă informaţie decât formatul standard, iar modalitatea de compresie reprezintă un algoritm cheie la stocarea pe disc. Folosind AVCHD, aproximativ 20 de minute de secvenţe video HD pot fi înregistrate pe un singur disc, folosind setarea de compresie la nivel mediu. Acum compania Sony dezvoltă o cameră video care să folosească acest standard, dar nu a dat mai multe detalii despre provenienţa numelui noului format.

Sony prezintă cel mai mic Vaio

Pentru prima dată în ultimii doi ani, compania Sony îşi extinde linia de produse Vaio U ultra-compact PC, printr-un model care are o caracteristică importantă: este cel mai mic. UX50 este un PC care foloseşte sistemul de operare Windows şi are încorporată tehnologia "touchscreen" alături de o tastatură QWERTY. Tastatura standard a fost integrată pentru că mulţi utilizatori ai acestor dispozitive s-au plâns de modul greu de lucru atunci când lipsea. Modelul are o capacitate de stocare de 30 GB.



Update pentru Dreamweaver

Recent compania Adobe a lansat ultimul update pentru programul Dreamweaver, ajungâd acum la versiunea 8.0.2. Una dintre problemele reparate de acest patch se adresează codului generat de program la inserarea conţinutului Flash în paginile Web. În ultima versiune a browser-ului Internet Explorer, codul generat de Dreamweaver permitea utilizatorilor interacţionarea cu conţinutul doar după efectuarea unui clic. Patch-ul permite repararea paginilor existente care conţin astfel de cod. El mai îmbunătăţeşte şi codul generat pentru protejarea bazelor de date împotriva atacurilor de tip "SQL Injection". Pentru mai multe informaţii despre acest patch vizitează situl www.adobe.com.

Sursa: www.adobe.com

Microsoft: "Şapte zile fără bani"



Microsoft a adunat jumătate din dezvoltatorii software cu care lucrează (~1.000) şi le-a spus să îşi ia "liber" şapte zile lucrătoare fără salar, pentru a reduce costurile din acest trimestru. Deşi practica este comună multor companii, este cam nelalocul ei în cadrul unei companii atât de mari precum Microsoft. Compania afirmă ca măsura a fost luată pentru a menţine în limitele bugetului anumite departamente.

Sursa: news.com

Care va fi preţul unui PlayStation 3?



După luni de tăcere, compania Sony a făcut public preţul unei console PlayStation 3, confirmând zvonul că va fi cea mai scumpă consolă de pe piaţă. Versiunea complet echipată va costa 600 USD în America şi aproximativ 736 USD (600 Euro) în Europa. Ea va fi lansată pentru prima oară în Japonia, urmând America şi în final Europa şi Australia. Preţul este dublu dacă îl comparăm cu lansarea primei versiuni PlayStation din 1996 şi a imediat următoarei PlayStation 2 din anul 2000. Consola Xbox la lansare a costat 300 USD iar Xbox 360 lansată în luna noiembrie a anului trecut a costat 400 USD.

Opera 9.0 beta 2 lansat



A fost lansată versiunea 9.0 Beta 2 a browserului Opera. Foloseşte un nou format de păstrare a conturilor, iar dacă veţi instala această versiune peste Opera 9.0 Beta 1 veţi fi promptaţi să faceţi o conversie în noul format. În Author Mode, User CSS este activat implicit, şi este afişat un mesaj de avertizare la ştergerea conturilor şi mesajelor; un nou meniu pentru Widgets; cache-ul nu mai este împărţit între Widget-uri; suport multitracker la partea de client BitTorrent + multe alte bugfix-uri.

Sursa: opera.com

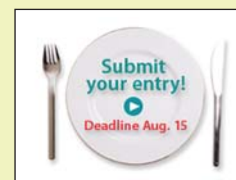
Celularele Motorola care îţi explodează în faţă



A cincea persoană din Brazilia căreia i-a explodat celularul Motorola a fost internată cu arsuri şi a necesitat intervenţie chirurgicală. Motorola afirmă că cele cinci telefoane mobile utilizau baterii contrafăcute, dar Ministerul Telecomunicaţiilor din Brazilia investighează în continuare cele cinci cazuri.

Sursa: news.com

Un nou concurs lansat de O'Reilly - Photoshop Cook-Off



Concursul este deschis participanţilor din întreaga lume şi este bazat pe "reţete" din seria de cărţi în limba engleză "Photoshop Cookbook" - Photoshop Retouching Cookbook for Digital Photographers", "Photoshop Blending Modes Cookbook for Digital Photographers", "Photoshop Photo Effects Cookbook", "Photoshop Filter Effects Encyclopedia and Photoshop Fine Art Effects Cookbook". Poţi folosi o imagine de-ale tale, pe care va trebui să o prelucrezi în programul Adobe Photoshop folosind una dintre reţetele prezentate în aceste cărţi. Fiecare persoană poate înscrie trei imagini în concurs (atât imaginea originală, cât şi cea modificată). Juriul desemnat de O'Reilly este format din personalităţi cunoscute în lumea graficii 2D, printre care Mikkel Aaland, Katrin Eismann, Tim Grey, Deke McClelland, Bert Monroy, Vincent Versace şi John Beardsworth. Câştigătorul marelui premiu va primi bunuri în valoare de aproximativ 6600 USD. Pentru mai multe informaţii vizitează situl http://digitalmedia.oreilly.com/contest/ .

Un nou update pentru Photoshop



Compania Adobe a lansat un nou update pentru programul Photoshop, ajungând acum la versiunea 9.0.1. Printre schimbările aduse se numără o stabilitate mai ridicată a programului, care se bloca de multe ori la efectuarea anumitor operaţii. A fost reparată problema care apărea la folosirea uneltei [Brush] într-un document cu rezoluţie foarte mare. Acum, cu documentele care conţin multe straturi cu text, utilizatorii vor putea lucra mai repede pentru că a fost optimizată acea parte a codului. Problemele des întâlnite la deschiderea fişierelor PSB sau TIFF mai mari de 2GB au fost şi ele reparate. Pentru mai multe informaţii vizitează situl www.adobe.com.

Pirateria software de 34 de miliarde de dolari în 2005

Conform unui studiu recent, realizat de IDC (şi acreditat de BSA - Business Software Alliance), pirateria software a generat în 2005 pierderi de 34 de miliarde de dolari, cu 1,6 miliarde mai mult decât în 2004.

S-a evidenţiat că unul din trei programe este piratat, şi chiar dacă pirateria a fost fluctuantă de la ţară la ţară, a rămas "stabilă" începând cu 2004.

Topul "piraţilor" este alcătuit din Vietnam, Zimbabwe (90%), Indonezia (97%), China şi Pakistan (86%). La polul opus se situează Statele Unite (21%), Noua Zeelandă (23%), Austria şi Finlanda (26%).

Sursa: www.zdnet.com

Domeniul ".mobi" pentru dispozitive mobile

Recent, Mobile Top Level Domain (http://pc.mtld.mobi/), compania însărcinată de către ICANN vara trecută pentru alocarea numelor de domenii, şi-a intrat în atribuţii. Mobile Top Level Domain, sau mTLD a fost fondat de un consorţiu de companii, printre care se numără Ericsson, Google, Microsoft, Nokia, Samsung Electronics, T-Mobile şi Vodafone.

Dacă telefoanele mobile şi Internetul sunt foarte răspândite în societatea de azi, conform spuselor experţilor, sunt puţini totuşi cei care navighează pe Internet. Şi asta deoarece accesarea conţinutului de pe web prin intermediul unui telefon mobil este destul de dificilă, unele situri necesitând un WAP (Wireless Application Protocol) lung, altele doar o adresă .com tipică. Pentru utilizatori însă este dificil de ştiut care situri folsesc adrese tradiţionale şi care nu.

Noul domeniu ".mobi" a fost creat pentru a rezolva această problemă. Ideea este că utilizatorii vor şti că, dacă accesează o adresă având sufixul .mobi, pagina va fi formatată special pentru mobile.

Înregistrarea de domenii .mobi este disponibilă momentan doar unor companii; începând cu 12 iunie aceasta va fi extinsă, iar din 28 august aceasta va fi accesibilă la scară largă.

Sursa: www.zdnet.com

Nike aleargă cu iPod

Steve Jobs, CEO al Apple Computer şi Mark Parker, CEO al companiei Nike au prezentat noi produse care conectează noii pantofi de sport Nike+ Air Zoom Moire, dotaţi cu senzor şi receiver, la un iPod Nano pentru a raporta datele în timp real şi a ţine evidenţa alergării (distanţă, timp, calorii, viteză).

Kit-ul Nike+iPod sport, care va fi disponibil în magazinele Apple, va costa 29 USD.



Sursa: www.zdnet.com

Samsung prevede o scădere a preţurilor LCD-urilor

SAMSUNG

Samsung Electronics aşteaptă o scădere a preţurilor ecranelor LCD (liquid crystal display) în al doilea sfert, comparativ cu primul.

În acest sens compania a "umblat" deja la preţuri în lunile aprilie şi mai. În urma acestor modificări ale preţurilor este de aşteptat ca şi marile companii, Samsung sau LG, să înregistreze pierderi, a declarat Lee Min-hee, analist în cadrul companiei CJ Investment Securities.

Sursa: www.zdnet.com

Seagate concediază 6.000 de persoane în urma achiziţionării Maxtor

Numărul reprezintă jumătate din forţa de muncă de la Maxtor, şi concedierile "se vor întinde" pe o perioadă de 6 luni, în timp ce Maxtor este integrată în Seagate.

Furnizorul de hard discuri Seagate Technology LLC a finalizat achiziţionarea companiei rivale Maxtor Corp., şi a decis să concedieze 6.000 de angajaţi, ceea ce reprezintă 50% din numărul rămas de angajaţi.

Restul angajaţilor vor lucra ca şi ingineri, în marketing sau la producţia propriu-zisă.

Împreună cu aceştia, Seagate va avea acum un număr total de 51.000 de angajaţi.

Sursa: www.informationweek.com

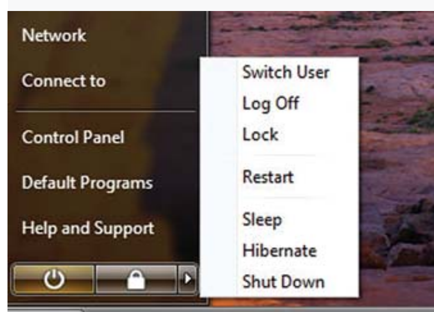
Bătălia motoarelor de căutare

Potrivit unei ştiri de pe news.com, Google încă domină celelalte motoare de căutare, din martie până în aprilie acesta urcând de la 42,7 la 43,1 procente. În aprilie 2005, Google avea "doar" 36,5% din utilizatorii care foloseau motoare de căutare, deci creşterea pe parcursul unui an nu este deloc neglijabilă. Yahoo se află pe locul doi cu 28 de procente iar Microsoft MSN se află pe locul trei cu 12,9 procente, cu 16,1% mai puţin decât în luna aprilie a anului trecut. MySpace.com urcă în top, aflându-se pe locul 6.

Sursa: news.com

Microsoft iese la rampă

Pentru a demonstra că amânările din ultimul timp nu ar trebui să fie semne de îngrijorare pentru utilizatori, compania Microsoft a lansat de



curând noi versiuni de test ale Office-ului, Windows-ului Vista şi Longhorn Server, următoarea versiune a sistemului de operare pentru servere.

Analistul IDC, Richard Shim, a declarat că lansarea acestor versiuni de test este un semn bun că Microsoft e pe calea cea bună, conform noului "orar". "E ceva ce trebuiau să facă", a menţionat acesta, spunând că Microsoft trebuie să recâştige încrederea pe care a pierdut-o după ce a ratat mai multe "termene".

Sursa: www.zdnet.com

Spiral Graphics a lansat o colecţie de texturi gratuite

Compania Spiral Graphics, cunoscută pentru dezvoltarea programului Genetica 2.5 a lansat o nouă colecţie de texturi gratuite. Programul Genetica 2.5 este cunoscut în lumea graficii 3D şi 2D pentru facilităţile pe care le oferă la editarea texturilor, şi este folosit de foarte mulţi specialişti. Compania Spiral Graphics a mai lansat cu ceva timp în urmă un program gratuit pentru editarea materialelor din care pot fi confecţionate elemente în trei dimensiuni, care avea şi el inclusă o colecţie de 100 de texturi pentru lemne. Ultimul pachet ne oferă imagini în format JPEG sau GTX (formatul nativ al programului Genetica). Ele pot fi descărcate de pe situl **www.spiral-graphics.biz**.



Europa, fără brevete software

Susţinătorii campaniei de brevetare a software-ului au fost luaţi prin surprindere de o aparentă modificare a atitudinii Comisiei Europene în ceea ce priveşte această problemă.



Comisia a precizat că programele pentru calculator vor fi excluse de la brevetare în următoarea legislaţie a brevetelor.

Acest lucru intră însă în contradicţie cu o declaraţie pe care EC a făcut-o anul trecut, când spunea că EPO va continua să acorde brevete software care au contribuţie tehnică, în ciuda deciziei Parlamentului European de a respinge directiva de brevetare a software-ului.

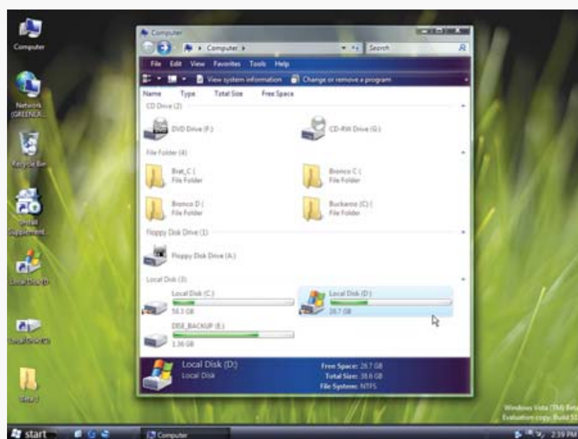
Sursa: www.zdnet.com

Tablet-urile "Vistagami"

Următoarea generaţie de mini PC-uri vizată de Microsoft se pare că va fi, aşa cum este denumită în cadrul companiei, "Vistagami" (succesorul noului Origami).

Noile minitablet-uri vor fi nişte PC-uri ultramobile, pe care va rula Microsoft Windows Vista în loc de Microsoft Windows XP.

Se pare că acestea vor avea un preţ mai mic decât primele astfel de dispozitive, gen Samsung Q1, al căror preţ începe de la 1.100 USD.



Chiar dacă Microsoft nu crede că va "reuşi" preţul pe care şi l-a propus (500 USD), compania a declarat că nu a fost mulţumită de cât de scumpe au fost primele dispozitive din acest segment.

"Am fost dezamăgiţi", a declarat Mika Krammer, director de marketing al unităţii de produse în cadrul companiei. Krammer a mai adăugat că Microsoft nu are prea multe de spus legat de preţul final al dispozitivului.

În ce-l priveşte pe Vistagami, Microsoft pretinde că dispozitivul va fi gata la începutul anului viitor când va fi finalizat şi sistemul de operare.

Chiar dacă Vistagami se va livra cu noul sistem de operare, Microsoft speră ca preţul dispozitivelor să fie mai mic decât al predecesorilor, însă nu trebuie să ne aşteptăm la minuni din acest punct de vedere.

www.zdnet.com

Dezvoltatorul principal al CMS-ului Mambo renunţă



Martin Brampton, dezvoltatorul principal al CMS-ului Mambo şi-a anunţat "demisia" din cadrul proiectului datorită unor neînţelegeri şi ubicuităţi la nivel de comunitate. Martin devenise main developer în septembrie anul trecut, când un alt dezvoltator a renunţat la "tron". De când o parte din Mambo a devenit "Joomla" au existat numai probleme: de exemplu membrii forumului Mambo Communities au fost banaţi doar pentru că au pus întrebări legate de drepturile asupra CMS-ului. Odată cu plecarea lui Martin Brampton pe 24 aprilie au părăsit proiectul şi cei mai importanţi membri dezvoltatori.

O mişcare în forţă asemănătoare a avut loc anul trecut, când mai toţi cei din echipa Mambo au plecat să formeze Joomla.

Sursa: www.lxer.com

IBM în continuare în top

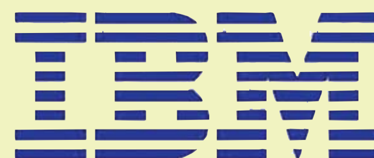
Dacă veniturile au rămas aceleaşi, numărul total de servere vândute a crescut, evidenţiind tendinţa continuă de achiziţionare a serverelor low-end x86. Livrările în toată lumea au crescut în ultimul sfert cu aproximativ 14%, de la 1,7 milioane la 2 milioane de unităţi.

Veniturile din serverele Unix au scăzut cu 5% şi vânzările cu 1%. În schimb, livrările serverelor Blade au crescut cu 46 de procente, IBM fiind liderul acestui segment.

Chiar dacă este în continuare în faţa celor de la Hewlett-Packard, veniturile IBM au scăzut în ultimul sfert cu 4%.

Sun Microsystems a înregistrat pentru prima dată în ultimii doi ani o creştere a veniturilor, în urma vânzărilor de servere bazate pe UltraSparc şi Opteron.

www.infoworld.com



Microsoft: Linux e superior în clustering

Microsoft doreşte să concureze cu Linux în mai multe domenii, unul dintre ele fiind clustering-ul. Steve Ballmer a ţinut o cuvântare în Silicon Valley, ocazie cu are acesta a afirmat:

"Linux beneficiază de o tehnologie cluster de performanţă superioară, dar şi acest lucru se va schimba cu timpul".

Ballmer a afirmat că Linux încă nu a fost depăşit de Microsoft în ceea ce priveşte costul iniţial de achiziţie (o va face vreodată având în vedere că Linux poate fi copiat gratuit?) dar s-a grăbit apoi să adauge că în ceea ce priveşte TCO-ul (Total Cost of Ownership), Microsoft e mult în faţă.

FreeBSD vrea să concureze cu Linux pe desktop



De parcă nu era îndeajuns că Linux face incursiuni serioase în segmentul desktop, acum cei de la Apple şi Microsoft mai au pe cap un contendent: FreeBSD. Scott Long, developer FreeBSD a declarat că într-un an, FreeBSD va fi ori foarte aproape, ori pe acelaşi calapod cu Linux la partea "desktop". Se va pune accent pe integrarea cu GNOME şi KDE precum şi pe facilităţile plug-and-play.

Sursa: news.com

Sony Playstation 3 va rula oficial Linux



Sony Playstation 3 va rula Linux implicit. Consola va veni şi cu tool-uri de compilare şi alte utilitare pentru dezvoltarea de jocuri. Sony încurajează dezvoltatorii de programe open source să creeze aplicaţii şi jocuri şi pentru Sony PS3. Adoptând Linux, Sony va reduce din costul de producţie şi va putea oferi un SDK care deja se va bucura de adepţi.

Sursa: www.joystiq.com

AmaroK 1.4



În cele din urmă a fost lansat AmaroK 1.4 (versiunea FINALĂ). Printre noutăţi se numără:

- suport WMA, MP4/AAC şi RealMedia
- suport pentru scripturi independente la preluarea textelor
- suport pentru iRiver iFP şi device-uri vfat USB
- integrare podcast cu preluarea iconului
- scanarea colecţiei a devenit proces independent, deci nu se va mai bloca la piesele cu erori
- redare prin xine-lib >= 1.1.1
- utilitar de statistici
- ripping prin drag-and-drop
- score şi rating au fost separate
- tool de organizare a fişierelor
- dialogul cu informaţii despre piese a fost reorganizat
- artwork nou
- locale wikipedia nou
- filtru de colecţii sofisticat

...şi multe altele

Această versiune este ultima dinaintea seriei 2.0 care va fi bazată pe QT4.

Sursa: http://amarok.kde.org

OS X (Intel) devine exclusiv closed-source

Din cauza piraţilor software, OS X pentru platforme Intel a devenit exclusiv closed-source. Kernelul OS X nu va mai putea fi modificat de către developeri sau userii mai curajoşi. Darwin rămâne deschis în continuare, dar... numai pentru PowerPC.

Sursa: www.infoworld.com

Avioanele de luptă F-35 folosesc LynxOS-178

Avioanele de luptă F-35 Joint Strike Fighter (JSF) vor rula LynxOS-178, un sistem de operare Linux-like, embedded şi open source. LynxOS-178 a fost creat special pentru a rula aplicaţii multi-thread şi multi-process. Printr-un Linux ABI, LynxOS-178 poate rula chiar şi aplicaţii Linux. Iată cum şi armatele din străinătate încep să adopte software-ul open source!

Sursa: www.linuxdevices.com



Gizmo Project 2.0* cu suport Asterisk

SIPphone lansează Gizmo Phone 2.0* cu suport Asterisk. Gizmo Phone 2.0* este un alt software care permite realizarea de convorbiri prin Internet, contra cost desigur. Versiunea Linux va putea fi downloadată pentru distribuţiile Linspire 5.0+, Debian 3.0+, Fedora Core 4.0+ şi OpenSUSE 10.0+, imediat ce suportul pentru Nokia 770 va fi adăugat (curând se pare).

La înregistrare primeşti 25 de cenţi în contul tău pe care poţi să-i foloseşti cum vrei (mai pe româneşte - "sunând pe cineva pentru câteva secunde"). De menţionat că firma care produce şi întreţine Gizmo Phone 2.0* îi aparţine lui Michael Robertson (fondatorul "Linspire").

Sursa: michaelrobertson.com

GtkDC 0.1.1-rc3, Client DC++ bazat pe GTK



GtkDC 0.1.1-rc3 este un client DC++ bazat pe GTK, apărut recent, şi care se bazează pe GIMP Toolkit 2.0 GUI. Pentru screen-shot-uri adiţionale şi download, vizitaţi **www.gtkdc.org/gtkdc_files/client/0.1**. Programul suportă atât modul "pasive" cât şi cel "active" şi are suport pentru hub-uri multiple.

Sursa: www.gtkdc.org

"Listen, just listen"

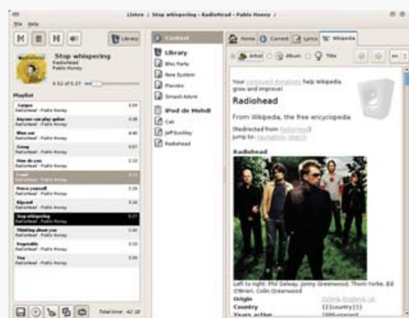
Listen este un nou player audio bazat pe GTK, ce seamănă izbitor la funcţii cu AmaroK. Se pare că în curând vom avea un AmaroK al Gnome-ului. Până şi OSD-ul seamănă cu cel din AmaroK. La funcţii face acelaşi lucru: suport iPod/podcast, player de melodii, cover downloader, colecţii de muzica, etc.

Cei cu Ubuntu îl puteţi instala inserând linia

`deb http://theli.free.fr/packages/dapper/ ./`

în `/etc/apt/sources.list`

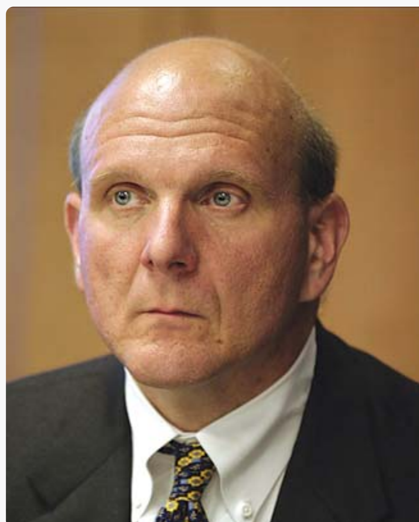
Dependinţe: Python >= 2.4, pygtk >= 2.0, python-dbus, python-gst >= 0.10.0, pyogg, pyctype, pysqlite >= 2.3.0, libgpod >= 0.3.2 si python-gpod (pentru support iPod).



Sursa: http://listengnome.free.fr/

Steve Ballmer ar putea să dispară de la Microsoft

Conform unor speculaţii de pe Wall Street, Steve Ballmer, CEO-ul Microsoft, ar putea fi făcut responsabil pentru starea de stagnare în care se află în prezent Microsoft-ul, şi prin urmare, să fie "dat afară" de la Microsoft. Ar fi uimitor ca persoana care este deja faimoasă pentru expresii precum "Developers! Developers! Developers! Developers!" şi devotamentul faţă de companie să nu mai apară în ştirile legate de Microsoft şi la conferinţele organizate de companie. Nu rămân însă dubii cu privire la cel care îi va lua locul dacă Ballmer va părăsi Microsoft, asta deoarece Bill Gates este mai atent ca niciodată la ce se întâmplă în cadrul afacerii de miliarde de dolari.



Sursa: http://dotnet.sys-con.com/read/224769.htm

Linux NVidia Drivers 1.0-8762



A fost lansată o nouă versiune a driverelor Nvidia pentru Linux: 1.0-8762. Nou în versiunea Linux este suportul pentru QuadroFX 4500 X2, Quadro FX 5500, Quadro FX 3500 şi Quadro FX 1500, suportul SDI pentru Quadro FX 3450/4000, şi rezolvarea unor probleme (cum ar fi raportarea memoriei în cazul GeForce 6200 Turbo Cache sau suportul Overlay în Twin View).

Sursa: www.nvidia.com

Jon "Maddog" Hall nu este tocmai mulţumit de laptopul-minune



Jon "Maddog" Hall nu este convins că laptopul de 100USD pentru Africa este cea mai bună soluţie a ţării. Deşi a declarat că nu este ÎMPOTRIVA proiectului, Hall afirmă ca Africa ar face mai bine să adune PC-urile vechi din ţară, să le recondiţioneze şi să pună Linux pe ele pentru a fi folosite de elevi. Astfel, se vor crea noi locuri de muncă, iar banii vor rămâne în interiorul ţării.

Sursa: www.tectonic.co.za

Cel mai mare număr de defacement-uri

Zone-H.org ne anunţă că recent, un hacker turc a reuşit să schimbe la faţă dintr-un şut 21.549+17.00 situri web. Purtând nickname-ul "Iskorpitx", acesta a lăsat un mesaj pe paginile respective:

"HACKED BY iSKORPiTX

(TURKISH HACKER)

*FU**ED ARMANIAN-FU**ED FRANCE-FU**ED GREECE-FU**ED PKK TERROR*

iscorpitx, marque du monde, présente ses salutations ? tout le monde. "

...plus o imagine a steagului turcesc. Din 2003, Iskorpitx a defăimat 117,000 de situri, unele chiar ale unor agenţii guvernamentale din ţara lui de origine. Statisticile lui pot fi găsite la adresa **www.zone-h.org/en/en/defacements/filter/filter_defacer=iskorpitx/**. Întreaga listă a siturilor sparte o găsiţi la **www.zone-h.org/defaced/list.txt**.

Sursa: zone-h.org

ISO pentru Microsoft Open XML? ...nu curând.



International Organization for Standardization nu va aproba Microsoft Open XML, afirmă un studiu Gartner. OpenDocument a fost deja aprobat şi se integrează bine în mai multe editoare. Mai mult, există deja şi un plugin pentru MS Office care aduce în programul proprietar al celor de la Microsoft posibilitatea de a manevra şi edita fişiere ODF. Microsoft a refuzat să adauge suport ODF în MS Office, dar a declarat în trecut că este dispusă să îmbunătăţească interoperabilitatea cu acest format.

Gartner afirmă că şansa Open XML-ului de a primi aprobare este de 30%. Cu două standarde ar fi prea greu pentru toată lumea - cred că la asta se gândesc şi cei de la IOS, şi restul lumii.

Sursa: news.com

Sony Ericsson a lansat telefonul cu muzică V630i 3G



Sony Ericsson a anunţat telefonul cu muzică V630i 3G, exclusiv pentru Vodafone din Marea Britanie. Sony Ericsson V630i suportă noul serviciu de Radio DJ al companiei Vodafone, un serviciu interactiv de muzică care îţi permite să creezi propriul canal de muzică. Telefonul dispune de o cameră de 2MP, ecran de 1,9 inci, player de muzică şi slot M2.

Sursă: www.i4u.com

Blu-Ray, HD DVD se vor putea reda/viziona fără HDMI, HDCP



O ştire neconfirmată, publicată de un ziar nemţesc, sugerează faptul că studiourile din Hollywood, împreună cu producătorii majoritari de electronice, ca şi Microsoft şi Sony, au acceptat să nu implementeze în hardware scăderea calităţii la imagini pe dispozitivele care nu suportă protecţia la copiere HDCP şi ieşirea HDMI. Astfel, filmele HD DVD şi Blu-ray se vor putea vizualiza în calitate maximă pe calculatoare. În spatele scenelor s-a acceptat, până cel puţin în 2010 sau chiar 2012, semnalul de la playerele Blu-ray sau HD DVD să fie transferat la televizoare sau la ecrane în rezoluţie full, chiar dacă nu suportă HDCP sau HDMI, se afirmă într-o ştire de pe Spiegel Online. Particular, acesta va permite următoarei generaţii de console, (precum şi PlayStation 3 sau Xbox 360) cât şi PC-urilor, vizualizarea de filme de pe Blu-ray şi HD DVD la rezoluţii de 1920x1080 pixeli chiar dacă monitoarele nu vor suporta tehnologia HDCP sau HDMI. În realitate, specialiştii de la ATI au sugerat că nu toate discurile de înaltă definiţie vor suporta în următoarele luni tehnologia HDCP.

Sursă: www.xbitlabs.com

Nvidia şi-a extins cota de piaţă

În concordanţă cu cele spuse de compania de statistici Jon Peddie Research, piaţa plăcilor grafice s-a extins anual cu aproape 25%. Regele livrărilor, este Intel, în timp ce ATI Technologies se clasează pe locul doi. Jon Peddie Research a estimat că aproximativ 74,9 milioane de dispozitive grafice s-au distribuit pe piaţă în primul trimestru al acestui an. Intel şi-a mărit cota de piaţă în primul trimestru al lui 2006 livrând o cotă 39,1%, în timp ce ATI rămâne al doilea cel mai mare distribuitor cu o cotă de 28,7%. Nvidia s-a clasat pe locul trei având o cotă de 19%.

Jon Peddie Research a estimat că Nvidia a livrat 55,6 milioane de dispozitive grafice pentru desktop în primul trimestru din acest an. 34,6 milioane dintre acestea erau părţi integrate. Per total, Intel şi-a adjudecat o cotă de 34,1% din piaţa grafică a desktop-urilor, ATI deţine 26,1% urmat de NVIDIA cu 23,3%. În segmentul desktop-urilor, Nvidia şi-a mărit cota de la 51,5% în trimestru patru din 2005 la 53% în primul trimestru în 2006.

BIOSTAR a lansat plăcile de bază TForce4 U AM2, TForce4 AM2, TForce 6100 AM2, pentru platforma AMD AM2

Producătorul de plăci de bază BIOSTAR Microtech a lansat plăcile de bază din seria T care suportă următoarea generaţie de procesoare AM2. Plăcile din seria T sunt proiectate pentru jucători şi entuziaşti. Noul procesor AM2 integrează arhitectura pe 64 biţi şi este proiectat să suporte memoria DDR2.

	Actual		Nou
Soclul	754	939	AM2
Hyper Transport	1.6G	2G	2G
Memorie	Singular DDR1	Dual DDR1	Dual DDR2 800



Procesorul AM2 furnizează cea mai bună performanţă în raport cu consumul energetic. Eficienţa energetică este următorul pas în industria calculatoarelor pentru a reduce costurile de operare. BIOSTAR TForce4 U AM2, TForce4 AM2, TForce 6100 AM2 integrează seria de cipseturi NVIDIA nForce4 şi GeForce 6100, care sunt ideale pentru jocuri.

Sursă: www.bisotar.com.tw

Laptop-ul de 100 USD a ieşit la suprafaţă!



Primele imagini cu laptopul de 100 USD - devenit deja mit - şi-au făcut apariţia pe Web. Se pare că prototipul dispune de "urechi" care sunt concepute să protejeze de praf portul USB, ieşirea pentru căşti şi microfon. Comparativ cu mausul aflat în imagine, laptop-ul de 100 USD pare destul de mititel, însă pentru elevi acesta este suficient dat fiind faptul că aceştia au degete şi mâni mai mici decât adulţii.

Sursă: www.i4u.com

3,500 de persoane au fost arestate pentru partajare de fişiere cu muzică

RIAA nu este singura organizaţie care arestează utilizatorii care partajează muzică. Peste 3.500 de utilizatori din Germania au fost arestaţi pentru că au partajat ilegal fişiere audio. Federaţia internaţională a industriei fonografice din Germania a făcut o investigaţie masivă şi a descoperit că utilizatorii clientului de partajare eDonkey aveau "puse la share" mai mult de 8000 de fişiere per utilizator, constând din materiale protejate. Investigaţia s-a efectuat în 130 de zone din Germania. Industria înregistrării din Germania a amendat peste 7.000 de oameni în ultimii trei ani. Unii dintre utilizatorii amendaţi au plătit până la 2500 de Euro pentru activităţile de partajare.

Sursă: www.annadtech.com



ATI a anunţat noul nucleu logic pentru platforma AM2

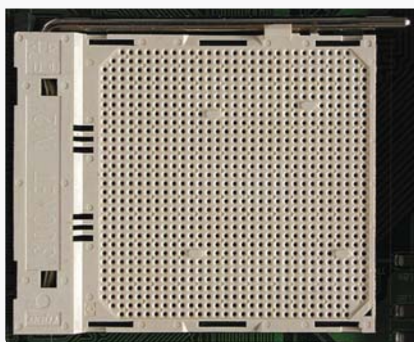
ATI a anunţat ultima generaţie de cipseturi pentru platforma AMD AM2. Cele două platforme anunţate pentru AM2 sunt Radeon Xpress 1100 şi Radeon Xpress 1150. Astfel, noul southbrige din seria SB600 oferă suport pentru 10 porturi USB 2.0, patru porturi SATA II, RAID, HD Audio şi suport pentru dispozitivele PATA. De asemenea, NCQ este prezent în southbrige. SB600 suportă ambele platforme, atât AMD, cât şi Intel. Radeon Xpress 1100/1150 integrează o placă grafică Radeon X300 cu nucleu tactat la 300 MHz şi respectiv la 400MHz (Xpress 1150). Pentru placa



grafică se pot aloca până la 128 MB de RAM mulţumită tehnologiei ATI HyperMemory.

AMD a confirmat existenţa procesorelor Athlon 64 3200+ şi 3000+ pentru platforma soclului AM2

Înainte de a lansa cu 10 zile oficial procesoarele pe soclul AM2, am descoperit în lista de preţuri procesoarele Athlon 64 3000+ şi Athlon 64 3200+. Astfel, Athlon 64 3200+ (2,0GHz) şi Athlon 64 3000+ (1,8GHz) sunt disponibile pentru soclul AM2. Preocesoarele integrează 512 KB de memorie tampon L2, şi suportă memoria duală DDR2-667. Microprocesorul Athlon 64 3200+ va



costa 138 USD, în timp ce Athlon 64 3000+ va costa între 109 şi 115 USD.

Sursă: www.xbitlabs.com

Microsoft lansează un nou rival pentru formatul JPEG

La conferinţa Windows Hardware Engineering Conference, compania Microsoft a făcut public un nou format pentru stocarea imaginilor. Bill Crow, reprezentantul companiei a demonstrat cum o imagine care folosea formatul Windows Media Photo şi avea o rată de compresie de 24:1 oferea mai multe detalii decât echivalentele din formatul JPEG sau JPEG 2000 (la aceeaşi rată de compresie). În general acest format oferă imagini la aproximativ aceeaşi calitate, dar la jumătate din

Microsoft®

spaţiul necesar pentru stocarea lor. Spaţiul câştigat este util în special la manipularea imaginilor pe dispozitivele mobile, un fişier mai mic va putea fi transferat mai rapid, consumând şi mai puţină energie. Formatul a fost dezvoltat de aceeaşi programatori care au lucrat la Windows Media Audio şi Video; el introduce o nouă modalitate de compresie a datelor, de conversie a culorilor şi oferă mai multă flexibilitate - după cum au spus reprezentanţii companiei Microsoft. Recent , programatorii au finisat pachetul de instrucţiuni necesar pentru portarea şi pe alte sisteme de operare. Încă nu au fost făcute publice detalii despre modul de licenţiere.

Hard disc portabil MVIX Wireless HD Media HDD Enclosure

Korean Unicorn Information System oferă un hard disc portabil cu interfaţă LAN şi Wi-Fi. Majoritatea dispozitivelor de stocare portabile oferă doar interfaţă USB, însă MVIX oferă acces Wireless care te scuteşte de cuplarea cablurilor USB sau de reţea. Dispozitivul poate fi localizat oriunde în casă sau la birou, singura problemă rămasă este să dispui de un adaptor wireless.



Sursă: www.i4u.com

NVIDIA a lansat NFORCE 590 SLI MCP

NVIDIA a lansat noul procesor de comunicare şi media (MCP) NVIDIA nForce 590 SLI, o soluţie atât pentru plăcile de bază, cât şi pentru cele bazate pe procesoare cu soclul AM2 de la AMD.

Formând baza extremă pentru cele mai rapide şi dotate plăci de bază căutate de iubitorii de PC, NVIDIA nForce 590 SLI MCP, proiectat şi construit de la zero pentru entuziaşti şi de entuziaşti, poate utiliza puterea a unu, două, sau chiar patru procesoare grafice NVIDIA GeForce pentru jocuri. NVIDIA nForce 590 SLI MCP oferă entuziaştilor un nivel de caracteristici proiectate special pentru jocuri, incluzând:

- Soluţie de overclocking completă
- NVIDIA FirstPacket™- tehnologie optimizată pentru reţea ce oferă prioritate mai mare pentru traficul de jocuri în reţea, rezultând un ping mai mic la jocurile online
- Tehnologia NVIDIA LinkBoost™ - sporeşte viteza magistralei PCI Express de pe placa de bază atunci când sunt instalate plăci grafice compatibile LinkBoost, cum ar fi NVIDIA GeForce 7900 GTX
- Memoria SLI-Ready- este prima platformă care beneficiază de noile specificaţii de memorie Enhanced Performance Profiles (EPP)
- Tehnica avansată NVIDIA DualNet cu porturi duale Gigabit Ethernet, TCP/IP offload
- Stocare masivă cu suportul de până la 6 hard discuri SATA 3Gb/sec şi o mulţime de configurări RAID care includ primul suport dual RAID 5 din industrie pe un singur controler.

Sursă: www.xbitlabs.com

NeoDigits Helios X-Line

NeoDigits anunţă Helios X3000 şi X5000 HD Network Media Players ce vor fi lansate în iunie 2006.

X-Line are LAN integrat, WIFI şi porturi USB ce permit conectarea şi partajarea audio, video şi de imagini. Software-ul neoDigits NeoLink permite sincronizarea cu Apple iTunes, Real Rhapsody şi Napster, suportă Windows Media/WinAMP playlists, şi poate face transcodare în timp real pentru player (RMVB) şi formatele 3GPP.

Scalarea imaginii până la 1080p permite vizionarea DVD-urilor standard , MP4, DivX, XviD, DVD VOB, XviD HD, DivX HD, HD TS, WMV HD.

Sursă: www.i4u.com

Intel amână tehnologia de 45nm



Intel este în plină dezvoltare a procesului de producţie pentru generaţia următoare de procesoare şi trecerea de la 65nm la 45nm, cu tranzistori mult mai eficienţi. Nu de mult auzeam că Intel doreşte să introducă această tehnologie în ultimul trimestru al anului 2007, dar acum se pare că acest proces va fi amânat până în primul trimestru al anului 2008. Dar foarte probabil că până atunci vor avea loc mai multe schimbări, mai ales că Intel trebuie să adune "roadele" bune ale tehnologiei de 65nm, tehnologie relativ nouă.

LG MFJM53 8GB Slick MP3 Player



Mp3 playerul dispune de un hard disc de 8GB şi un ecran de 1,77 inci color de tip OLED. Viaţa bateriei este de 30 de ore. Altă facilitate este că acesta poate rula fişiere de tip MP4, OGG, OGG, WAV, WMA-DRM, radio FM, are funcţie de reportofon, suportă vizualizare de imagini şi text. LG MFJM53 măsoară 48x100.7x14mm şi cântăreşte 88grame. Nu se ştie încă data de lansare a acestuia sau preţul acestei alternative la iPod.

Sursa: www.i4u.com

Samsung anunţă NAND Solid State Disc Notebook Q30-SSD



Samsung anunţă laptopul cu 32GB Solid State Disc (SSD) în Coreea.

Solid State Disc citeşte cu 300 de procente (53MB/s) şi scrie cu 150 de procente mai rapid decât hard discurile normale.

Astfel Microsoft Windows XP bootează cu 25-50% mai rapid pe SSD decât pe alte unităţi. Dar bineînţeles, visul cu bootarea instantanee a sistemului de operare este încă departe.

Sursa: www.i4u.com

Water Cowboy



Water Cowboy este sursa de tensiune produsă de firma Digital Cowboy din Japonia. Aceasta are o putere de 450W, dar ce este deosebit la ea este că sursa are integrat un cooler cu răcire cu apă pentru procesor. Două conducte de apă ies din sursă care duc la un sistem de răcire ce se poate conecta pe soclurile LGA775 şi 754/939.

Sursa: www.i4u.com

Pentax K100D şi K110D SLR

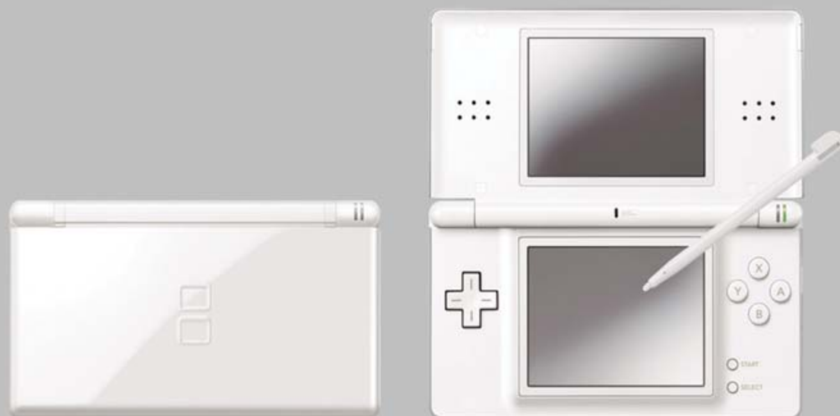


Pentax introduce camerele K110D şi K100D SLR.

Modelul K100D de la Pentax are o rezoluţie de 6,1 MP şi dispune de noua tehnologie "Shake Reduction". Diferenţa dintre K100D şi K110D este că modelul K110D nu dispune de această tehnologie.

Nintendo DS Lite în Europa, din Iunie

Nintendo DS Lite a fost disponibil în Japonia de câteva luni deja, iar vânzările au decurs conform aşteptărilor, adică mai mult decât bine. Noul Nintendo DS versiunea mai subţire se va lansa în sfârşit si în Europa pe data de 23 Iunie. DS Lite va fi disponibil în culorile alb şi negru la un preţ de 149 de euro. Nintendo DS Lite este şi mai mic şi mai uşor decât predecesorul său, având şi un ecran mai deschis şi, bineînţeles, suportă tot atâtea facilităţi ca şi predecesorul.



Noul Casio G'zOne W42CA 3G

Casio anunţă noul telefon W42CA. Casio G'zOne W42CA IPX7 este rezistent la apă, aceasta înseamnând că poate fi scufundat fără probleme timp de 30 de minute. G-ul din numele telefonului Casio înseamnă că acesta este si antişoc (amintiţi-vă de ceasurile G-shock). Acesta dispune de un ecran de 2,4 inci QVGA, o cameră de 2,1MP, slot pentru card microSD şi player de muzică.



Sursa: www.i4u.com



Xbox 360 nu are în plan scăderea de preţuri

Xbox 360 este disponibil deja pe piaţă de şase luni şi vor mai trece încă şase până Sony şi Nintendo vor lansa următoarea generaţie de console. Dar se pare că în plan nu se află scăderea preţurilor, fapt confirmat şi de şeful Xbox pe Europa Chris Lewis. Microsoft plănuieşte să "arunce" pe piaţă 10 milioane de console Xbox 360 înainte de sosirea celor de la Sony şi Nintendo.



Corsair TWIN2X2048-6400C3



Corsair TWIN2X2048-6400C3 este cel mai rapid kit de memorie DDR2-800, portivit celor de la Corsair, cu latenţa scazută la CL3. TWIN2X2048-6400C3 are specificaţii ca să opereze la 800MHz cu latenţe 3-4-3-9, un lucru destul de impresionant la o aşa frecvenţă mare. Noile module vor folosi conceptul EPP. AMD susţine că a lucrat împreună cu Corsair la aceste memorii astfel încât noile procesoare pe soclul AM2 să se foloseacă în cel mai bun mod de aceste latenţe agresive.

Sursă:www.corsair.com

OCZ Rally2 USB Flash Driver cu un nou design

OCZ a lansat noul model de memorie USB Rally Flash Drive, care are un nou design şi care, potrivit celor de la OCZ, USB-ul Flash devine mult mai ergonomic decât modelul anterior. Noile memorii OCZ Rally2 USB vor fi disponibile cu capacităţi de 512MB, 1GB şi 2GB.

Sursă: www.ocztechnology.com



Un nou serviciu revoluţionar de ripping

Ripping Revolution a lansat un nou serviciu de ripping. Pentru cei care au tone de CD-uri audio şi nu le-au "rippuit" încă, pentru iPOD, calculator sau PSP, Ripping Revolution ofera abilitatea de a trimite întreaga colecţie de CD-uri către sediul companiei din San Marcos, CA, unde compania va rippui colecţia ta în format digital în câteva zile. Procesul este compus din trei paşi simpli, trebuie să intri pe situl companiei, să completezi formularul de comandă, să aştepţi până primeşti "rip kit", să trimiţi colecţia de CD-uri prin FedEx, să astepţi până rippuiesc toate CD-urile, şi în final să le primeşti acasă.

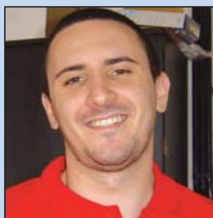
Sursă: www.i4u.com

Sharkoon Data Carrier - carcasă externă din aluminiu cu cititor de card-uri



Sharkoon extinde linia de carcase externe pentru hard discuri şi prezintă Data Carrier un nou model care combină caracteristici funcţionale ca şi hub USB şi cititor de carduri. Carcasa permite instalarea unui hard disc de 3,5 inci şi oferă conexiuni nenumeroase: în faţă două porturi USB, două în spate şi lateral porturi FireWire. Folosind porturile FireWire, Data Carrier se poate conecta la două calculatoare simultan. Cititorul de carduri 24-in-1 integrează patru sloturi şi acceptă toate tipurile de carduri de memorie.

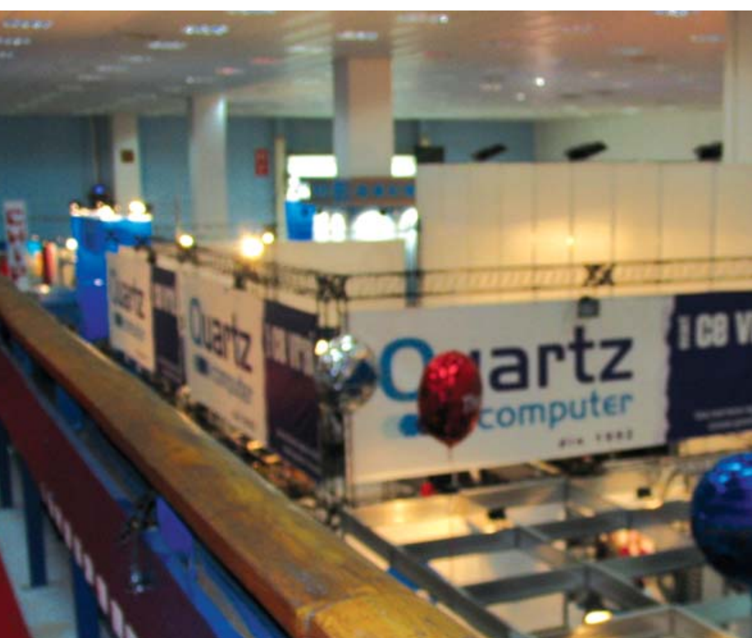
Preţ sugerat: 54 EURO
Sursă: www.sharkoon .com



Dorel
Puchianu Jr.
dorel@myc.ro

Aşa cum v-a obişnuit deja, în fiecare an, redacţia MyC a fost prezentă la CERF. După cum ştiţi, CERF este cel mai mare târg de IT şi telecomunicaţii din ţara noastră . Astfel, în perioada 3-7 mai la Complexul Expozitional Romexpo, cea de-a XV-a ediţie CERF s-a remarcat drept una de succes. Evenimentul a fost inaugurat de către Traian Băsescu, Preşedintele României, şi Ministrul Comunicaţiilor şi Tehnologiei Informaţiei, Zsolt Nagy.

CERF 2006



CERF 2006 în cifre a însemnat:

- Aproximativ 74.000 de vizitatori în 5 zile
- 14.000 metri pătraţi suprafaţa expoziţională, cu 17% mai mult decât la ediţia precedentă
- O creştere cu 40% a suprafeţei Sectorului de Comunicaţii
- Circa 150 de firme participante
- Peste 550 de mărci expuse
- 3.000 de consultanţi la standuri

Unul dintre cele mai importante aspecte ale ediţiei de anul acesta a fost reprezentat de designul şi arhitectura standurilor, elemente care au stat în centrul atenţiei organizatorilor. Expozanţii au făcut eforturi pentru a-şi transmite mesajele proprii într-un mod cât mai original şi interactiv.

"Ne bucurăm că ediţia CERF 2006 a fost un real succes. Pentru aceasta, EXPOTEK, ca organizator, a creat premisele necesare: am crescut suprafaţa expoziţională, şi am reuşit să atragem un număr semnificativ de expozanţi cu soluţii şi aplicaţii inovatoare", a declarat doamna Sorina Mureşan, Director General EXPOTEK.

CERF vs. CeBIT

Spre deosebire de CeBIT, CERF-ul a însemnat patru hale de-ale CEBIT-ului, deci nu era nici o problemă să le parcurgi pe toate într-o singură zi. În CERF am simţit prezenţa celor mai importanţi distribuitori din ţară, iar la un singur stand am avut ocazia să mă întâlnesc cu un reprezentant al companiei Scythe, un mare producător de soluţii de răcire pentru procesoare. Aici am descoperit, câteva soluţii foarte performante pentru răcirea procesorului şi un dispozitiv de ionizare al aerului din carcasă care este benefic pentru sănătatea umană. În continuare să vedem pe scurt ce au prezentat expozanţii la EXPOTEK (CERF 2006).

SKINMEDIA

Importator şi distribuitor al mărcilor: Leadtek, MSI, ALTEC Lansing, GeCUBE, GeIL, NeOVO, Iriver, a prezentat la CERF, viitoarele plăci de bază MSI pentru soclul AM2. Au continuat să prezinte soluţia grafică de la GeCUBE RX1800 GTOD 256, care este cea mai rentabilă placă video din punct de vedere al raportului preţ/performanţă costând aproximativ 900 RON. În continuare, la standurile SkinMedia, tunnerele Leadtek cât şi toate produse "ştanţate" cu marca Leadtek erau prezente pentru a putea fi văzute de publicul care vizita standul. Aici am remarcat o soluţie video ideală pentru cei care deţin slotul AGP, şi anume, Leadtek Geforce 6800 XT TDH, cu procesor grafic tactat la 300 MHz şi memorie de 128 MB DDR având cu o lăţime de bandă de 256 de biţi. Leadtek PX7600 GT 256 se pregăteşte să detroneze locul plăcii 6600 GT pe slotul PCI Express, pentru că placa se va găsi pe piaţa la un preţ de aproximativ 500-600 RON.











Din nou "GelL", la fel ca şi la expoziţia de la Hannovra (CeBIT), a prezentat prin intermediul SkinMedia modulul de memorie EVO 1 pentru entuziaştii overclockingului. Neovo "şi-a adus" la CERF câteva monitoare LCD ale căror ecrane sunt rezistente la şocuri, probabil o soluţie pentru gamerii înrăiţi...

LG





Atracţia standului LG a fost un simulator auto, care era compus dintr-un vehicul de formula 1, şi un calculator. Bineînţeles, LG a prezentat câteva soluţii HD-TV, mobile şi de asemenea un proiector ideal pentru camere cu dimensiuni reduse.

SANDISK

SANDISK a prezentat SanDISK Ultra II SD Plus, care este un card SD şi un drive Flash USB cu capacităţi de memorie cuprinse între 512MB şi 2GB. Cruzer este un USB Flash a cărui mufă de conectare USB se culisează în interiorul dispozitivului pentru a preveni eventualele accidente.





UPC

Furnizorul de servicii de Internet, Telefonie, CATV, Astral a fost asimilat de o bună perioadă de vreme de compania Americană UPC. La CERF compania UPC a promis clienţilor săi servicii la un standard de calitate mai ridicat pentru că actualmente investeşte sume importante pentru a-şi îmbunătăţi infrastructura reţelei de Internet, telefonie şi CATV.





PC-COOLERS.RO

A avut un stand mic, însă foarte voinic. Asta pentru că pe fiecare metru pătrat erau cel puţin 20 de produse. Pentru cei care nu ştiu, pc-coolers.ro este unic importator şi distribuitor al mărcilor: Enermax, AKASA, APLUS, A.C. Rayan, Thermalright, Shakoon şi, de curând, al binecunoscutelor produse ZALMAN. La CERF a prezentat cele mai bune produse ale companiilor ENERMAX, AKASA, APLUS, ZALMAN, SEASONIC, ARCTIC, DFI, THERMALRIGHT, NEXUS, SAITEK, XFX, MUSHKIN, CRUCIAL, RAZER, NEXUS, NZXT, SEASONIC, ASETEK, LOGITECH, VapoChill, produse accesibile şi pe situl acestora, **www.pc-coolers.ro**.













Remus Zoica
remus@myc.ro

Mai mic, mai silenţios şi cu o capacitate de stocare mai mare, sunt cele trei direcţii pe care au evoluat mediile de stocare a informaţiei în ultimii ani. În aproximativ 25 de ani ele au "scăzut" de la dimensiunea unei încăperi şi au ajuns până la câţiva centimetri, iar capacitatea de stocare a crescut de atâtea ori, încât nu ne mai ajung degetele de la o mână pentru a număra zerourile.





Primul hard disc - 1955

Dacă ne întoarcem puţin în trecut, cu siguranţă vom zâmbi când ne vom aminti că unul din standardele companieiei IBM pentru realizarea computerelor era dimensiunea fixată, în aşa fel încât ele să poată intra pe uşa unei încăperi.

Acum, fiecare utilizator al PC-ului deţine o cantitate uimitoare de date, şi ar fi extrem de greu să ne imaginăm viaţa fără aceste dispozitive care stochează cantităţi uriaşe de informaţie, şi care, de multe ori, uităm că există. De la lansarea primelor calculatoare personale, tehnologia de stocare a evoluat de la o capacitate de 20 MB, care era considerată una "gigant", până la introducerea pe piaţă a celor de 750 GB (discuri interne). Să vedem în continuare de unde am pornit, cum am evoluat şi care sunt modalităţile de stocare cu care vom avea contact în viitorul apropiat!

În trecut...

Primul hard disc a fost IBM 350, inventat de Reynold Johnson şi introdus în componenţa calculatorului IBM 305 în anul 1955. El avea 50 de discuri, fiecare cu diametrul puţin peste jumătate de metru. El avea o capacitate de stocare de 5 MB şi un singur cap de citire (motiv pentru care accesarea datelor avea loc la o viteză scăzută). În anul 1961, dispozitivul de stocare IBM 1301 întroducea metoda folosirii unui cap de citire pentru fiecare disc din componenţa unităţii. În 1973 IBM a introdus discul 3340 "Winchester" care avea un cap de citire mai mic, şi care se putea apropia mai tare de suprafaţa discului pentru citirea datelor. Aproape toate discurile care s-au fabricat în continuare au folosit această tehnologie, iar numele *Winchester* a fost asociat majorităţii mediilor de stocare a datelor. În anul 1991 a fost lansat hard discul de 2,5 inci cu capacitatea de 100 MB, iar în 1995 a fost introdus pe piaţă discul care avea capacitatea de 2GB. În anul 1997 a fost introdus hard discul cu capacitatea de 10 GB. În anul 2002 a fost depăşită bariera de 137 GB, iar în anul 2005 Hitachi a introdus primul hard disc de 500 GB. În 2006, Seagate a introdus hard discurile cu capacitatea de stocare de 750 GB!

Conectarea mai multor discuri

RAID (redundant array of inexpensive disks) este metoda de interconectare a mai multor hard discuri normale, care oferă o viteză de transfer mai ridicată şi o siguranţă mai mare a datelor. Fiecare unitate de stocare, în carcasa ei, are un număr fix de discuri. Dacă luăm în considerare mai multe unităţi şi le înlăturăm carcasele, am putea forma din discurile rămase o unitate mai mare. RAID-ul are la bază această idee. El este o metodă hardware sau



ITORULUI



software prin care putem lega mai multe discuri pentru a forma unul mai mare. Astfel, sistemul de operare, în loc să detecteze mai multe discuri conectate la calculator, va detecta doar unul singur. La un nivel mai avansat, o parte hardware integrată în placa de bază a calculatorului, poate separa flux-ul de date în părţi mai mici, care pot fi scrise în paralel pe discurile din componenţa RAID-ului. Astfel viteza de scriere se dublează dacă avem două discuri legate, se triplează pentru trei, şi aşa mai departe. La fel putem folosi conectarea în paralel a hard discurilor pentru a creşte siguranţa datelor. Ele, în loc să fie scrise într-un singur loc, vor fi scrise în paralel pe două, trei, sau mai multe discuri. Dacă unul dintre ele va întâmpina o eroare fizică şi datele nu vor mai putea fi accesate, celelalte discuri vor putea fi folosite pe post de copii de siguranţă. Metoda a fost "pusă la cale" încă din anul 1978, iar zece ani mai târziu existau deja 5 moduri de conectare a discurilor. De-a lungul timpului ele s-au dezvoltat, iar acum există metode hardware, metode software şi metode hibrid, fiecare cu avantajele şi dezavantajele lor. La ora actuală există multe plăci de bază care oferă această tehnologie.



Memoria Flash

Ea este memoria cel mai des întâlnită în telefoane, camere foto digitale şi mp3 playere.

Ea e o modalitate de stocare a datelor, care poate fi ştersă electronic si reprogramată. Poate stoca informaţia în continuare, fără a folosi o sursă de energie. Tehnologia a fost dezvoltată în 1984 în cadrul companiei Toshiba de Dr. Fujio Masuoka. Numele "Flash" a fost sugerat de colegul domnului Masuoka în special datorită asemănării modului de operare a memoriei cu bliţul unui aparat foto. Reprezentanţii companiei Intel au văzut potenţialul invenţiei şi în curând, în anul 1988, au lansat pe piaţă primele astfel de cipuri.

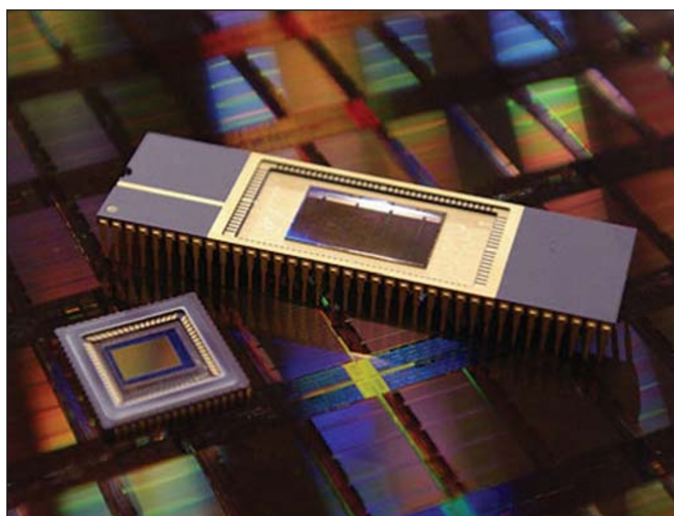
Acum câteva luni, la CeBIT, compania Samsung a prezentat un laptop care avea o capacitate de stocare de 32 GB memorie Flash, iar hard discul tradiţional lipsea. Din acel moment, experţii consideră că în scurt timp, acest tip de memorie va fi răspândită în toate laptopurile noi. Avantajele sunt aduse în special de lipsa părţii mecanice, acum nimic nu se mai învârte, şi mediul nu mai este predispus unui număr mare de erori. După cum a menţionat şi reprezentantul companiei Intel, Ed Doller: "cine şi-a pierdut cel puţin o dată informaţiile stocate pe un disc magnetic, ştie cât de atent trebuie să fie la manipularea lui". Printre celelalte avantaje aduse de acest tip de memorie este greutatea mică şi consumul de energie mai redus.

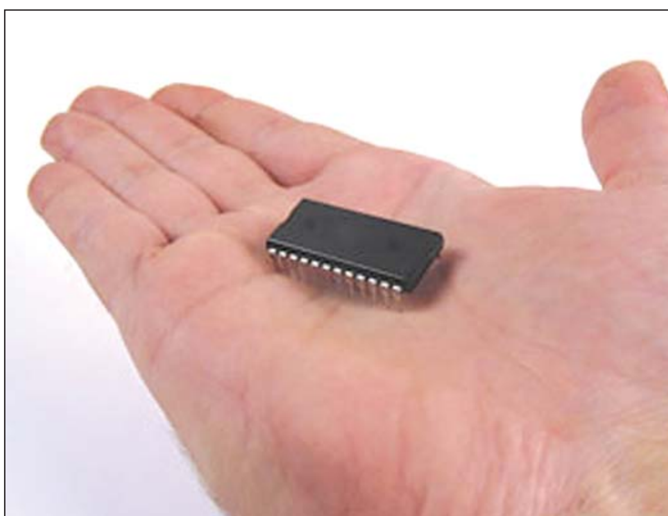
Totuşi există şi un mare dezavantaj: costul ridicat de producţie. Acesta este singurul motiv pentru care perioada de înlocuire a discurilor din laptopurile obişnuite va fi mai lungă. Costul se ridică până la aproximativ 25 de dolari pe GB, în medie, de 100 de ori mai scump decât modul de stocare obişnuit. După primele estimări ale specialiştilor de la SanDisk, în anul 2009 o cantitate de memorie de 20GB va costa în jurul a 150 USD. Chiar şi acest preţ este de trei ori mai mare deât a discurilor actuale obişnuite, la aceeaşi capacitate de stocare.



Pe viitor...

Datorită costurilor ridicate de producere a memoriei flash, marile companii pun la cale o tehnologie hibrid, formată din combinarea celor două metode de stocare a datelor. Astfel, discurile





Memoria Flash de 32 GB

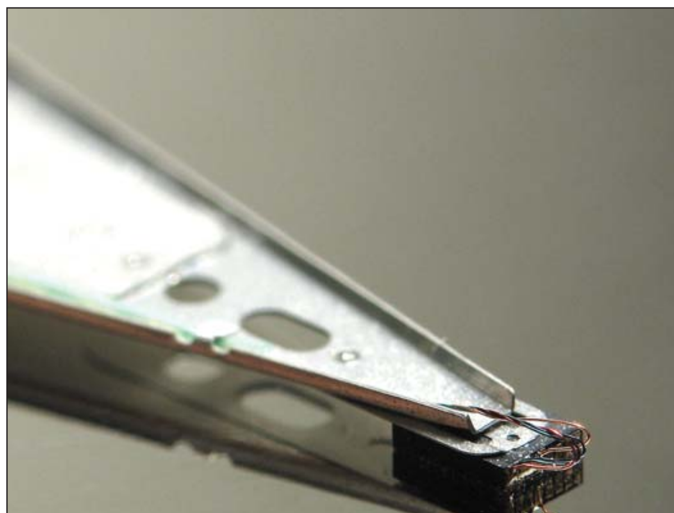
obişnuite vor fi dotate cu o mică parte de memorie flash, în care vor fi stocate datele frecvent accesate, pentru a scădea din numărul de accesări a discurilor fizice, şi implicit din uzura fizică şi din numărul de erori şi consumul de energie. Datele importante vor putea fi accesate fără ca discul să se învârtă. Primele dispozitive de acest fel vor fi lansate la începutul anului viitor, după cum au declarat reprezentanţii companiei Intel.

Stocarea holografică a datelor

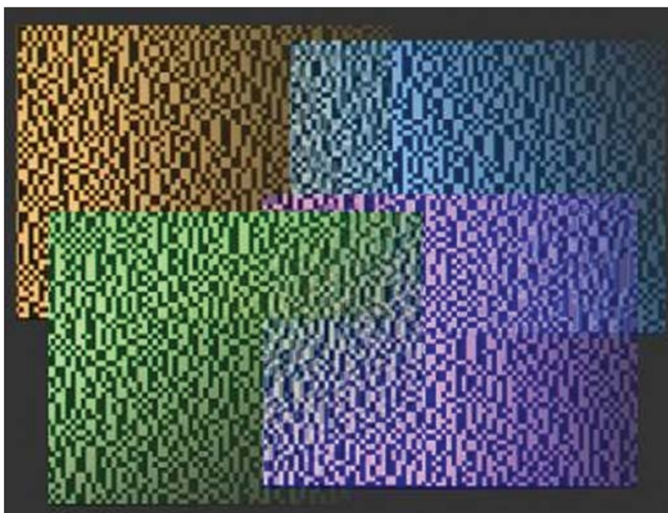
Memoria holografică oferă posibilitatea de a stoca 1 TB de date în volumul unui cub de zahăr obişnuit. Omul de ştiinţă Pieter J. van Heerden a fost primul care a propus stocarea datelor într-un mediu tri-dimensional, în anul 1960. Zece ani mai târziu, cercetători de la RCA Laboratories au demonstrat această tehnologie, dar datorită preţurilor ridicate a materialelor necesare, s-a întrerupt procesul de dezvoltare (un laser era generat de un dispozitiv de câţiva metri). În ultima decadă, DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency), IBM şi Lucent's Bell Labs au condus cercetările în acest domeniu. Primele dispozitive de stocare holografice HDSS (holographic desktop storage system) vor avea o capacitate de stocare de 125 GB şi o viteză de transfer de 40 MB pe secundă. În următoarea treaptă de dezvoltare ele vor avea o capacitate de 1TB şi o viteză de transfer de peste 1 GB pe secundă. Se pare că un laser similar cu cel existent în dispozitivele de citire a CD-urilor şi DVD-urilor ar fi suficient pentru realizarea unui sistem de stocare holografică a datelor. Cercetătorii consideră că tehnologia va putea fi folosită pe scară largă în următorii 2-3 ani. Bill Wilson, cercetător al companiei InPhase Technologies consideră că dispozitivele de stocare holografică a datelor vor înlocui obişnuitele CD-uri şi DVD-uri în următorii ani.

Concluzie

Cantitatea uriaşă de informaţie existentă ne forţează să folosim discuri tot mai "mari". Dar pe viitor va trebui să avem acces rapid la librării întregi sau la baze de date gigantice. Din acest motiv, oamenii de ştiinţă vor fi stimulaţi constant să facă cercetări în această direcţie. Un singur lucru poate opri asaltul acestor tehnologii. Accesul la Internet printr-o conexiune care ne asigură o vizeză extrem de mare. Atunci spaţiul de stocare nu va mai fi o problemă, pentru că discurile noastre se vor afla la mii de kilometri în magazii uriaşe. Dar niciodată nu vom putea şti surprizele pe care le ascunde imaginaţia!



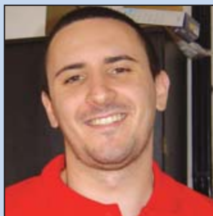
Capul de citire la suprafaţa discului



Stocarea holografică a datelor

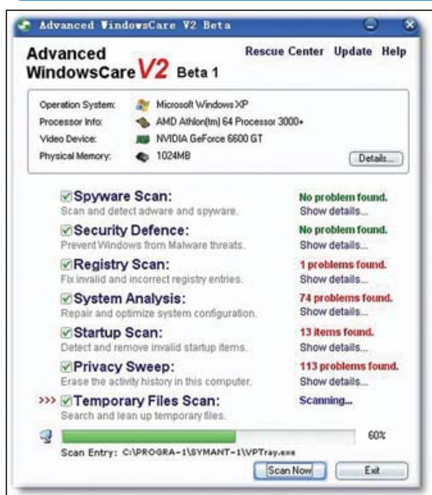


Advanced Windows Ca
V2 Beta1.1
Întreținerea sistemului de operare cu ajutorul unui singur clic!



Dorel Puchianu Jr.
dorel@myc.ro

Întotdeauna vei găsi pe Internet un program care să curețe regiștrii sistemului tău de operare pentru ca acesta să opereze mai fluent și cu mai puține ecrane albastre sau diverse erori. Însă, Advanced WindowsCare V2 Beta1.1 este o soluție performantă și gratuită care face ca sistemul tău de operare să fie "curățat" și "reparat" din toate punctele de vedere. Aici, mă refer la spyware, adware sau alte amenințări.



Interfață program

Advanced WindowsCare V2

Advanced WindowsCare V2 este un utilitar complex care integrează toate uneltele necesare pentru a-ți proteja, repara și optimiza sistemul tău de operare Windows. Nu este necesar să ai cunoștințe avansate de IT, el te va ajuta să rezolvi într-un mod simplu problemele care apar.

La prima vedere, și un prim test...

Aparent când citești "oferta" pe care ți-o propune un program gratuit te vei gândi imediat dacă nu e cumva o glumă, sau probabil îl vei testa dacă ești suficient de curajos. Nu spun degeaba "dacă ești suficient de curajos" pentru că, modificări în regiștrii sistemului de operare pot avea consecințe dezastruoase.

Prima dată când am instalat și testat programul, m-am gândit imediat că după atâtea fixări pe care le-a făcut în regiștrii, probabil în câteva zile Windows-ul meu va deveni inutilizabil. Lucrurile nu au stat nici pe departe așa, mai mult, sistemul de operare a devenit mult mai sensibil la comenzi și mult mai stabil. Totul mergea chiar mai bine decât dacă aș fi reinstalat sistemul de operare.

De obicei, când instalezi sistemul de operare, Windows-ul operează "ceas", rapid și stabil. Însă, dacă vei instala în acel moment Advanced WindowsCare V2 Beta1.1, și nu ai instalat și alte programe, vei descoperi că sistemul tău de operare are peste 1000 de probleme pe care Advanced WindowsCare le repară imediat!

Să vedem din ce se compune Advanced WindowsCare V2...

Rescue Center
De aici, poți să crezi Backup (și restaurare), înainte de a face orice modificare în sistem.

Spyware Scan
Detectează și șterge spyware, adware și alte amenințări.

Security Defense
Protejează Windows-ul de hackeri și spyware.

Privacy Sweep
Șterge istoria tuturor activităților efectuate în acel calculator.

Registry Fix
Scanează și repară intrările improprii din regiștri.

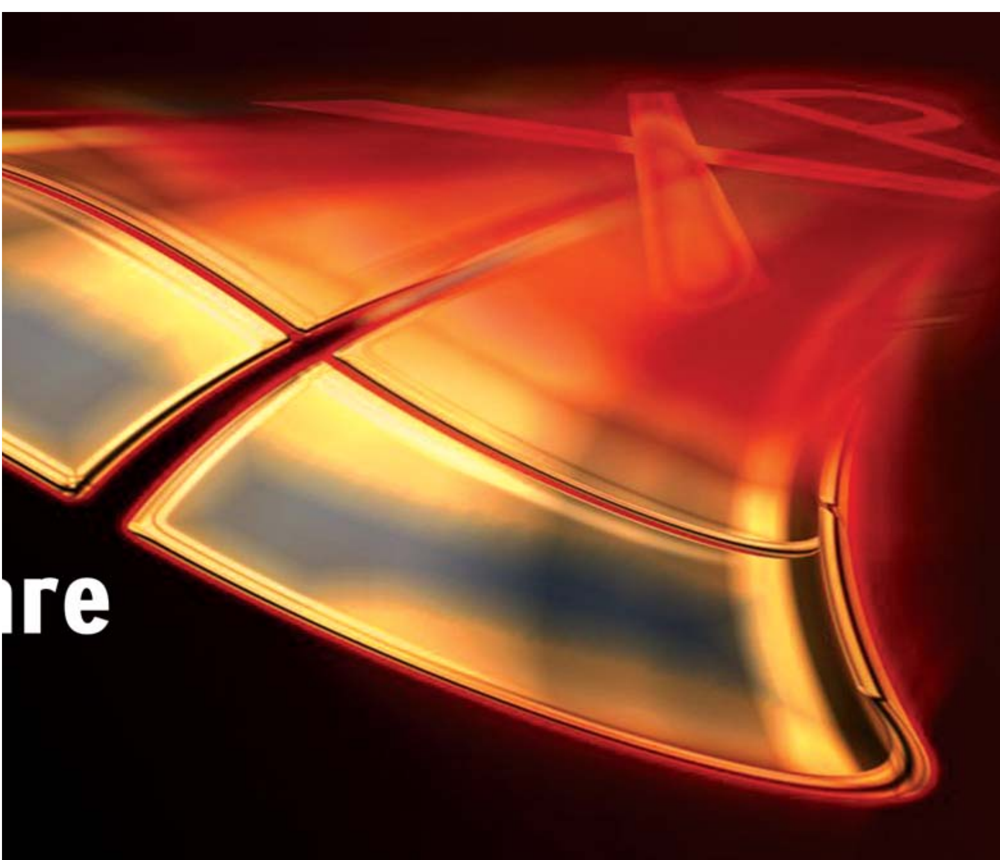
Startup Analysis
Detectează componentele care sunt pregătite să pornească de fiecare dată în "startup". Componentele invalide se pot șterge manual. Atenție ce programe ștergeți din acest meniu, respectivele programe nu vor mai fi active la repornirea sistemului de operare.

Temporary Files Clean
Caută și șterge fișierele nefolosite.

Repair and Speedup Windows
Analizează și optimizează configurația sistemului.

System Information
Afișează detalii folositoare despre componentele hardware și cele din Windows. Această opțiune nu este valabilă în versiunea BETA!





Funcţionarea programului

Funcţionarea programului este simplă: apeşi pe un buton şi el detectează la fiecare capitol prezentat mai sus orice problemă care ar putea afecta sistemul de operare. Viteza de operare a programului depinde implicit şi de performanţa sistemului. Eu l-am testat pe mai multe sisteme şi a funcţionat în toate cazurile rapid. Adică, a detectat toate erorile de pe un sistem obişnuit în nu mai mult de 30 de secunde. După detectarea "problemelor" numele butonului de detecţie se transformă din "scan now" în "care now". Astfel, dacă apăsăm "care now" programul rezolvă toate problemele apărute. Eu recomand utilizarea lui cel puţin o dată pe săptămână, pentru că astfel îţi întreţii sistemul de operare şi previi eventualele blocări, funcţionări necorespunzătoare, sau chiar ecrane albastre.

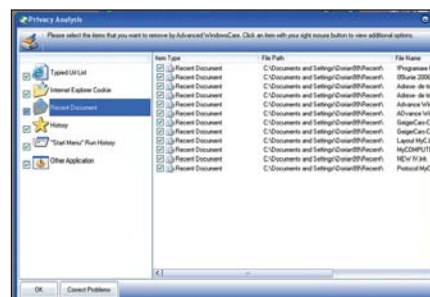
Concluzie

Advanced WindowsCare V2 Beta 1.1 este primul program conceput pentru toţi cei care au cunoştinţe puţine în domeniul software, dar şi pentru utilizatorii avansaţi, acesta reparând probleme legate de regiştri, spyware, adware, fişiere temporare etc. În acest fel utilizatorul va beneficia de toate optimizările software necesare pentru ca sistemul să ruleze rapid şi stabil.

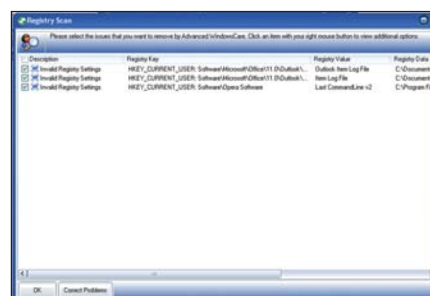
Este important de menţionat că programul nu înlocuieşte perfect alte programe dedicate tipurilor de probleme menţionate, însă te ajută să îţi îmbunătăţeşti şi să-ţi optimizezi considerabil performanţa sistemului. Şi, după cum am menţionat, este indicat să fie folosit într-un mod regulat. Programul Advanced WindowsCare V2 Beta 1.1 este în varianta BETA, varianta finală va introduce funcţii precum:

- Live Update
- Auto Scheduled
- Auto Rescue and Restoration
- Real-time Optimization
- Real-time Anti-Crash
- Fastest Disk Defragment
- Şi multe altele...

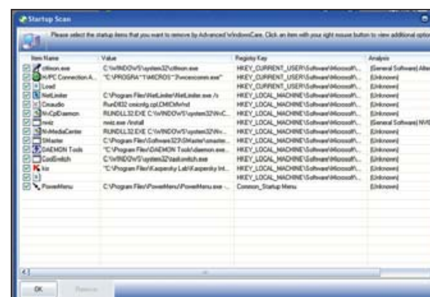
Pentru testare şi evaluare programul se găseşte pe CD-ul revistei noastre la secţiunea freeware (programe gratuite). Redacţia nu îşi asumă responsabilitatea pentru eventualele problemele generate de folosirea necorespunzătoare a acestui program!



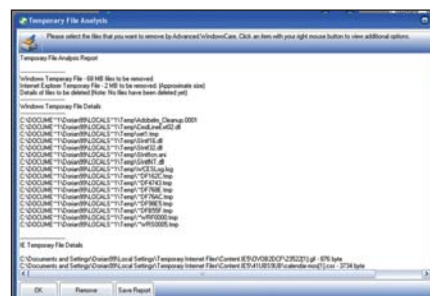
Privacy Analysis



Registry Scan.



Startup Scan



Temporary File Analysis

Advanced WindowsCare V2

Program: Advanced WindowsCare V2 Beta 1.1

Adresă Web: http://www.iobit.com/ WindowsCarev2.htm

Preţ: actualmente în variantă de testare Beta (gratuit)

MyC recomandă

90%

MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum





Remus Zoica
remus@myc.ro

Primii paşi
la editarea video



În trecut, prelucrarea secvenţelor video era un domeniu foarte restrâns, la care aveau acces doar câţiva specialişti. Totul s-a datorat faptului că PC-urile nu erau atât de performante încât să poată lucra în timp real cu secvenţele video. Recent, puterea de procesare şi capacitatea de stocare a unui calculator personal a ajuns la minimul necesar pentru a putea manipula aceste secvenţe video. Încet, încet, cererea şi oferta de performanţă au ajuns la un echilibru, iar în zilele noastre, camerele video sunt accesibile tuturor, iar minimul de performanţă necesară pentru a prelucra secvenţele înregistrate a fost depăşit de calculatorul din majoritatea locuinţelor.

Ce este formatul video digital?

O serie de imagini consecutive pentru simularea mişcării şi interacţiunea dintre elementele imaginilor. Reprezentarea electronică a acestor imagini. Cuvântul "video", îşi are rădăcinile în limba latină (videre = am văzut). Tot ceea ce pot înţelege calculatoarele sunt două valori: da sau nu (1 sau 0). Cu ajutorul celor două, ele pot reprezenta orice: muzică, imagini, filme, culori, calcule... orice. Când secvenţele video au fost convertite într-o formă digitală, s-a născut termenul: DV (Digital Video). Astfel, imaginile care formează fiecare secvenţă video sunt stocate în memorie exact ca restul datelor pe care le interpretează calculatorul, prin 0 şi 1.

Moduri ale editării video

Secvenţele video (şi cele audio) sunt considerate un mediu liniar, pentru că le primim într-o formă constantă de-a lungul unei perioade de timp. Este vorba de un flux de informaţie strict dependent de valoarea temporală; când vorbim de "video" avem o înşiruire de imagini într-un interval de timp. Formatul video digital aduce multe avantaje în raportat cu formatul analog. Dacă foloseşti o cameră video digitală secvenţele capturate sunt în general superioare celor analogice. Un avantaj foarte important al formatului digital este copierea sau duplicarea realizabilă fără pierderea calităţii. Prin efectuarea unei operaţii în mod similar, la formatul analog se pierde întotdeauna din calitate. Datorită reprezentării secvenţelor video în format digital, avem posibilitatea editării într-o manieră non-liniară, care altfel facută, în mod tradiţional (liniar), are loc treptat, bucată cu bucată. În editarea video liniară secvenţele sunt înregistrate succesiv pe o "rolă de film" (program reel), asemănătoare unui lanţ de mărgele. În acest fel, pentru a introduce sau a scoate o singură mărgea din mijlocul lanţului, trebuie să scoţi jumătate afară iar apoi trebuie să le introduci la loc. În modul non-liniar poţi introduce şi scoate secvenţe oriunde doreşti, fără a le influenţa pe celelalte sau a pierde timp cu reasamblarea.

Programe pentru editarea video

La ora actuală există un număr uriaş de programe cu ajutorul cărora poţi modifica secvenţele video aşa cum doreşti. În continuare eu îţi voi prezenta pe pe scurt două: Ulead Video Studio şi Adobe Premiere. Primul este destinat în special începătorilor, iar al doilea începătorilor şi celor mai avansaţi. Care dintre ele îţi place mai mult? Pe tema aceasta putem discuta pe forumul de la adresa **www.myc.ro/forum**.

Ulead Video Studio

Lansarea aplicaţiei aduce un asistent care ne oferă trei posibilităţi: importarea materialelor prin [DV- to - DVD Wizard], o metodă rapidă de asamblare a materialelor prin [Movie Wizard] şi metoda propriu-zisă de editare video prin [VideoStudio Editor].

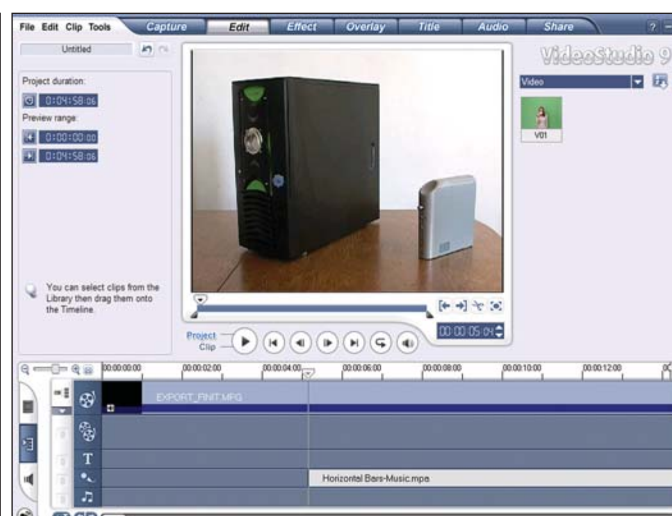
Prin [DV - to - DVD Wizard] avem acces la una dintre cele mai rapide modalităţi de importare a meterialului în program. El va scana aparatul pentru a detecta scenele care pot fi importate şi va oferi imagini de previzualizare a secvenţelor respective. Prin [Movie Wizard] avem acces la una dintre cele mai rapide modalităţi de asamblare a secvenţelor. Metoda este ideală pentru utilizatorii începători, pentru că prin intermediul a doar trei paşi vei obţine un film gata de vizionare. "În unele situaţii conectarea camerei şi exportarea cât mai rapidă pe DVD este singurul lucru pe care doreşti să-l faci" a declarat Ian Andes, managerul de produse al companiei Ulead. Ultimul mod de editare video denumit [VideoStudio Editor] îţi oferă mai mult control asupra rezultatului final.

Editarea video poate fi parcursă în doar 7 paşi:

1 - Primul pas în modul de lucru asigurat de Ulead este capturarea materialului. El poate fi capturat de pe un dispozitiv extern sau poate fi importat de pe un disc optic DVD. În partea dreaptă a interfeţei grafice avem acces la biblioteca progra-







Modul de lucru în programul Ulead Video Studio

mului, în care vom stoca secvenţele video care urmează a fi editate. Încărcăm noi secvenţe în bibliotecă prin butonul [Load Video], sau prin metoda trage şi aruncă (drag & drop).

2 - Modulul [Edit] reprezintă nucleul procesului de editare video. Aici modifici toate aspectele legate de fiecare secvenţă video a proiectului. În partea de jos a interfeţei avem bara de montaj. Spre deosebire de modul standard de afişare a secvenţelor video, ea poate fi modificată pentru a vizualiza scenariul sau segmentele audio. Prin drag & drop introducem secvenţele din bibliotecă în bara de montaj. Atributele fiecărei secvenţe pot fi modificate în partea stângă a interfeţei grafice. Tot aici avem acces şi la operaţiile de bază care pot fi efectuate asupra secvenţelor din proiect. În centru avem fereastra de previzualizare. Ea poate fi modificată pentru afişarea întregului proiect sau doar a secvenţei marcate de cursor. Din fereastra de previzualizare putem tăia părţile ce nu dorim să apară în secvenţe. Apasă butonul [Clip] şi marchează cu ajutorul cursorului punctul din care doreşti să înceapă secvenţa. Apasă butonul [Mark-In] pentru a delimita primul cadru şi butonul [Mark-Out] pentru final.

3 - Pasul al treilea este aplicarea efectelor şi a tranziţiilor. Există multe modele predefinite pentru trecerea de la o scenă la alta, ele putând fi vizualizate foarte uşor în fereastra principală înainte de aplicare.

4 - Pentru suprapunerea secvenţelor video a fost concepută o pistă specială în bara de montaj, denumită [Overlay]. Poţi modifica dimensiunea şi poziţia secvenţei video suprapuse în fereastra de previzualizare. Din fereastra de atribute poţi modifica şi direcţia prin care secvenţa suprapusă va intra în prim-plan.

5 - Integrarea textului reprezintă un aspect foarte important al editării video. Nici un film nu ar fi complet fără textul de introducere şi fără informaţii sau comentarii afişate pe parcurs. Fiecare program de editare video integrează un editor pentru text. Cel din Ulead VideoStudio 9 nu este cel mai bun editor existent, dar satisface toate cerinţele de bază. Aici modul de lucru nu a fost foarte bine optimizat. De exemplu, la modificarea fontului din fereastra de atribute nu vom putea căuta în funcţie de prima literă din numele fontului. Va trebui să derulăm zeci de pagini, şi să parcurgem sute de fonturi până la selectarea celui dorit. În schimb, spre deosebire de Adobe Premiere, caracteristicile sunt mult mai bine structurate şi vizibile. Spre deosebire de Adobe Premiere, în Ulead VideoStudio pentru text a fost concepută o pistă specială în bara de montaj, în care vei putea observa şi delimita mai uşor titlurile asociate. Există suficiente modele implicite pentru felul în care textul va apărea pe ecran. Ele pot fi vizualizate înainte de aplicare în fereastra principală.

6 - Penultimul modul este dedicat editării sunetului. Din fereastra de atribute a modulului [Edit] poţi separa partea audio de partea video a unei secvenţe. Dacă trecem în modulul de editare audio avem acces la 4 piste în care putem plasa informaţia audio după bunul plac.

7 - Ultimul modul reprezintă pasul de exportare şi obţinenere a secvenţei video. Ţinând cont de faptul că utilizatorii noi vor pătrunde pe tărâmul destul de sofisticat al codării video, dezvoltatorii programului au încercat să structureze şi să denumească operaţiunile cât mai intuitiv. După finisarea proiectului este indicat să vizualizezi rezultatul în modul "Full Screen" din meniul [Project Playback], pentru a observa şi cele mai mici greşeli de editare. Dacă eşti satisfăcut de modificările efectuate poţi exporta rezultatul în mai multe formate. Din meniul [Create Video File] obţinem un fişier video, codat cu unul dintre CODEC-urile insalate. Putem crea discuri VCD, SVCD sau DVD din meniul [Create Disc].

Încărcat cu o mulţime de asistenţi şi simplificat aproape până la extrem, programul Ulead VideoStudio este punctul de pornire în editarea video.

Adobe Premiere

Programul are interfaţa de lucru organizată logic şi intuitiv. Lansarea lui aduce întotdeauna opţiunile pentru începerea unui proiect sau continuarea altui proiect mai vechi. La deschiderea unui proiect nou apare căsuţa de dialog "New Project", puţin mai complicată din punctul de vedere al unui utilizator neiniţiat. Aici trebuie selectată o colecţie standardizată de opţiuni numită "preset", caracteristică diverselor formate video. Alegerea urmează să fie făcută în funcţie de necesităţile fiecăruia. Interfaţa programului este împărţită în mai multe ferestre pe care le voi descrie în continuare şi pe care va trebui să le parcurgi în fluxul de lucru: [Project], [Monitor], [Timeline] şi [Effects].

Fereastra "Project"

Aceasta teoretic poate fi asociată cu un dulap (numit în program "Bin"), în care depozitezi toate documentele (secvenţe video, sunete, imagini) pentru folosirea lor ulterioară în proiect. Fereastra va fi similară cu cea din imaginea 4, iar pe parcursul lucrului aici se vor aduna multe fişiere (depinzând de mărimea proiectului). Această fereastră oferă informaţii legate de tipul de fişier, mărimea,

rezoluţia şi multe altele, fiecare fişier fiind reprezentat printr-o imagine caracteristică. Vizualizarea acestor fişiere este posibilă înainte de includerea în proiect, într-o fereastră mică situată în colţul din stânga sus. Fereastra "Project" conţine doar scurtături, trimiteri către fişierele propriu-zise, la ştergerea acestora cele sursă rămânând pe hard disc. În momentul în care statutul "Offline", apare în dreptul numelui, fişierul a fost îndepărtat (şters sau mutat) din locul iniţial.

Fereastra "Monitor"

Adobe Premiere oferă posibilitatea vizualizării modificărilor efectuate asupra secvenţelor video, în timp real, în fereastra care poartă un nume relevant: "Monitor". Îmbunătăţită la ultima versiune, aceasta poate reda atât secvenţele audio, cât şi imagini. Separată în două părţi simetrice, una fiind sursa iar cealaltă secvenţa modificată, aici poţi observa evoluţia editărilor făcute.

Poţi selecta de asemenea doar anumite părţi din secvenţele video iniţiale pentru a fi incluse în secvenţa finală. Panoul din partea stângă poartă numele de "Source View", iar cel din partea dreaptă "Program View", fiecare având butoanele dispuse în partea de jos.

Fereastra "Timeline" - bara de montaj

Deşi poate fi considerată nucleul editării video, aceasta a fost neglijată de majoritatea producătorilor programelor de acest gen, dar de această dată autorii nu au mai ratat subiectul. Structurată grafic şi incluzând planul temporal, ea oferă posibilitatea interacţionării (nu doar vizualizării ca în multe cazuri) cu informaţia editată. Folosind mausul poţi aduce cu uşurinţă aici secvenţele video, audio sau imaginile din fereastra "Project", le poţi aranja în ordinea dorită, în partea de sus fiind dispuse secvenţele video, iar în partea de jos cele audio. Modificările apărute la ultima versiune sunt multe la număr, unele foarte subtil integrate. Editarea în modul A/B a fost înlăturată definitiv, acum fiind accesibil doar modul "single track" caracteristic programelor Avid sau Final Cut Pro. Taste precum Ctrl sau Alt, modifică felul de utilizare al unei unelte, şi folosite la nivelul utilizatorilor avansaţi accelerează uimitor editarea video. "Timeline"-uri multiple sunt acum accesibile într-un singur proiect, şi apar ca tab-uri în fereastra principală, îmbunătăţire apărută la ultima versiune care este foarte utilă pentru gestionarea proiectelor complexe.

Fereastra "Effects"

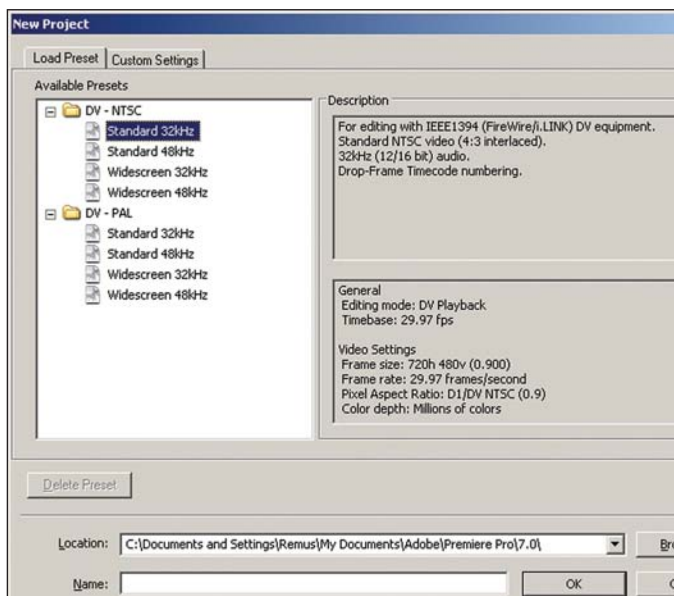
Programul încorporează o mulţime de efecte audio şi video care afectează atât calitatea imaginii, cât şi poziţionarea ei. O caracteristică specială audio sau vizuală, bine concepută şi aplicată la locul potrivit, poate aduce o diferenţă enormă oricărei secvenţe. Efectele se împart pe categorii de mişcare, transparenţă, volum, la mişcare intrând: rotirea, scalarea, animarea, precum şi multe altele. Fiecare efect aplicat poate fi modificat în fereastra "Effects Control" , accesibilă şi din meniul [Window] - [Effects Control]. Aceasta include o mulţime de butoane, printre care: un indicator de timp, o bară care realizează mărirea (zoom-in), un buton de reset, numele clipului selectat, caracteristicile şi valorile efectului, precum şi multe alte butoane care, la prima vedere, ar putea speria utilizatorul. Schimbarea poziţionării unei secvenţe în cadrul alteia mai mari este posibilă direct din fereastra "Program View". Micşorând dimensiunea secvenţei şi mărind-o pe cea a ferestrei "Program View", se poate evidenţia un clip din fundal şi în acest fel compune combinaţii interesante.

Modificarea poziţiei este reprezentată printr-o linie punctată, fiecare punct apărând la interpolarea cadrelor. La alăturarea a două secvenţe pe bara de montaj apare o tăietură între ultimul cadru din prima secvenţă şi primul cadru din a doua secvenţă. Aici poţi introduce un efect de tranziţie de la o secvenţă la alta, la care programul procedează prin adăugarea automată a unor cadre, mărind partea care va dura mai mult. Efectele de tranziţie pe care le poţi aplica se găsesc în bin-ul "Video Transition".

Din meniul [File] - [Export] vei putea exporta secvenţa video modificată în formatul dorit.

Concluzie

Fiecare program de editare video are limitele lui, unele excelează în părţi în care altele se prezintă modest, şi invers. Acestea sunt în general etapele principale parcurse în editarea video. Oricum multe probleme vor apărea pe parcurs, dar cu puţină ambiţie şi interes acestea pot fi depăşite!



Un nou proiect



Interfaţa programului Adobe Premiere





Laurenţiu Bancu
laurentiu@myc.ro



AirLive WL-5400CAM
Cameră IP wireless

OvisLink 802.11g WL-5400CAM este o cameră wireless IP care poate fi conectată atât la o reţea Ethernet/Fast Ethernet (10/100 Mb/s), cât şi wireless prin intermediul standardului IEEE 802.11g. Această cameră web are încorporat un procesor (nu necesită hardware sau software special) şi poate fi administrată, accesată şi controlată de un PC de la distanţă prin reţea sau Internet din interfaţa browserului.

Camera suportă atât ActiveX, cât şi Java. Sunt suportate de asemenea TCP/IP, SMTP, HTTP şi alte protocoale, care pot fi combinate pe diverse sisteme de operare, Windows, Linux sau OS X, putând fi totodată integrată în alte aplicaţii web.

Aplicaţia IPView SE acordă administratorului o parolă şi un ID, permiţându-i să modifice setările camerei prin LAN sau Internet. Utilizatorii care primesc acces la cameră, pot să monitorizeze imaginile şi să realizeze fotografii.

Datorită posibilităţilor pe care le oferă, bineînţeles că principala "îndeletnicire" a camerei este de supraveghere a diferitelor obiecte sau locaţii, imaginile şi sunetele capturate putând fi folosite ca probe incriminatorii în cazul în care, Doamne fereşte, eşti vizitat de intruşi... Camera mai poate fi configurată să încarce imagini pe un server sau să trimită imagini prin email.



Pachetul

Pe lângă cameră, am mai găsit în pachet antena care se montează foarte simplu (prin înşurubare) pe partea din spate a camerei, CD-ul de instalare, ghid de instalare rapidă, adaptorul specific, un suport şi cablu Ethernet RJ-45.

Dacă aruncăm o privire sumară asupra camerei, vom vedea că acesteia îi poate fi ataşat suportul atât dedesubt, cât şi deasupra (în cazul în care dorim să o fixăm de tavan). Pe partea frontală se găseşte lentila cu ajustarea pentru focalizare, şi LED-urile "Power" şi "Link" care confirmă faptul că aparatul este pornit (LED-ul albastru) sau că dispune de o bună conectivitate (LED-ul portocaliu). Acesta va pâlpâi atunci când sunt transmise date de la sau către reţea.

Pe partea din spate se află antena a cărei poziţie poate fi ajustată pentru obţinerea unui semnal cât mai bun, butonul de resetare la starea iniţială (canalul 11 şi SSID ca şi "NULL String" - ceea ce înseamnă că această cameră va putea să se conecteze la orice acces point al reţelei şi va reveni la IP-ul implicit 192.168.0.20), şi doi conectori, pentru reţea (RJ-45), respectiv alimentare (DC5V).

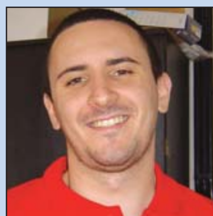
Utilizare

Camera poate fi accesată şi administrată prin intermediul browserului web sau a software-ului IPView SE. După ce ai introdus CD-ul în unitate, se rulează Setup Wizard şi se instalează şi aplicaţia IPView SE.

Din browserul web, se introduce adresa implicită a camerei (http://192.168.0.20) şi se apasă tasta Enter. Va trebui să apară pagina de întâmpinare a utilizatorului. Dacă va fi afişată o eroare, fie nu a fost conectată camera, fie IP-ul nu corespunde. În acest sens este de menţionat că IP-urile camerei şi PC-ului la care este conectată aceasta, trebuie să fie din aceeaşi clasă (pentru început 192.168.0.xxx - însă IP-ul implicit al camerei poate fi modificat ulterior) pentru ca dispozitivele să comunice între ele.



Continuare la pagina 38



Dorel
Puchianu Jr.
dorel@myc.ro

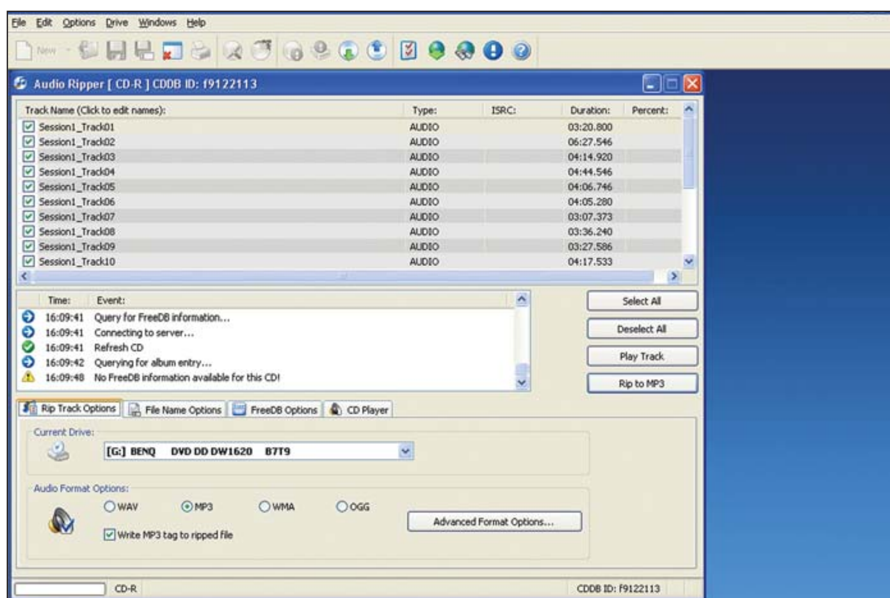
CD Burner XP Profess

Scrie discuri optice gratuit şi legal!

Aderarea ţării noastre în EU presupune şi introducerea unor legi de către guvern care vor pedepsi folosirea ilegală a reţelelor P2P, folosirea programelor nelicienţiate şi toate metodele de piraterie. Deja, o parte din acest pachet de legi au fost promulgate, deci pirateria va începe să se reducă şi la noi în ţară. De aceea, este bine să cunoaştem şi alternativele gratuite ale unor programe pe care le folosim zi de zi.

CD Burner XP Professional 3.5.101.6

Este un program gratuit care îţi permite să scrii şi să copiezi orice disc optic de tip DVD sau CD. Până în prezent programul reprezintă o alternativă bună a programelor Nero sau Alchool 120%. Programul CD Burner XP are o interfaţă plăcută care îţi permite să creezi DVD-uri sau CD-uri cu date, CD-uri Audio, şi să ("rip-uieşti") copiezi piese audio în format MP3. Programele care îţi permit rip-uirea fişierelor în format MP3 sunt de obicei costisitoare şi oferă exclusiv această opţiune! În acest sens CD Burner XP este mult mai "performant" decât un simplu program de scris DVD-uri sau CD-uri.



Interfaţa de "Rip-uire" a CD-urilor Audio

Descrierea meniului pe scurt...

Din meniul programului poţi să realizezi: coperta unui CD/DVD, să ştergi un disc optic CD/DVD reinscriptibil, să găseşti informaţii despre discul optic CD/DVD din unitate şi despre unitatea optică, să deschizi sau să închizi "lădiţa" unităţii optice, să actualizezi versiunea programului de scriere, să selectezi limba în care să fie afişat meniul programului, să scrii o imagine ISO, să converteşti mai multe directoare şi fişiere în ISO, să importi sesiuni etc.

Meniul "RIP Music from a Audio CD"

Din acest meniu poţi copia piesele audio de pe un CD în format MP3 pe hard disc. Programul permite convertirea pieselor audio în formate: wav, mp3, wma sau ogg. De asemenea, acesta integrează şi un player de CD-uri audio. Tot aici poţi opta în funcţie de format, setări suplimentare de compresare a fişierelor audio.

În test...

Am scris un DVD cu aproximativ 3500 MB de date. Selecţia datelor pe care le-am scris a fost sim-



ional 3.5.101.6



plă, pentru că CD Burner XP Professional integrează un manager de fişiere similar cu Explorerul din Windows. Astfel, pentru a selecta fişiere sau directoare poţi folosi funcţia "drag and drop". După selectarea datelor pe care am vrut să le scriu, am apăsat butonul "BURN", iar scrierea DVD-ului a pornit cu setările implicite. Pentru a scrie un DVD sau un CD cu setări personalizate trebuie să intri în meniu la "BURN" după care la "Burn and choose options". După ce se deschide această interfaţă, acolo poţi seta: viteza de scriere a DVD-ului sau CD-ului, să finalizeze discul sau să lase sesiunea deschisă, să verifice datele după scrierea discului optic, să folosească funcţia "Buffer Underrun Protection", să ejecteze discul după scriere etc. Tot din această interfaţă poţi crea un disc de tip boot şi poţi seta numele discului optic (vezi "set label").

În concluzie...

Programul CD Burner XP Professional 3.5.101.6, este uşor de instalat şi de folosit, nu necesită alte chei de activare sau costuri suplimentare ca şi programele comerciale cum ar fi Nero sau Alchool 120%. Programul CD Burner XP Professional se poate actualiza de pe Internet, şi ocupă în medie 50 MB din memoria RAM. Poţi să scrii fişiere de tip ISO, poţi să rip-uieşti CD-uri audio, poţi să scrii CD/DVD-uri cu sesiune deschisă, poţi copia discuri optice unu la unu, etc. Programul este ideal pentru toţi care utilizează o unitate optică de scriere! Pentru testare şi evaluare programul se găseşte pe CD-ul revistei noastre la secţiunea freeware (programe gratuite).

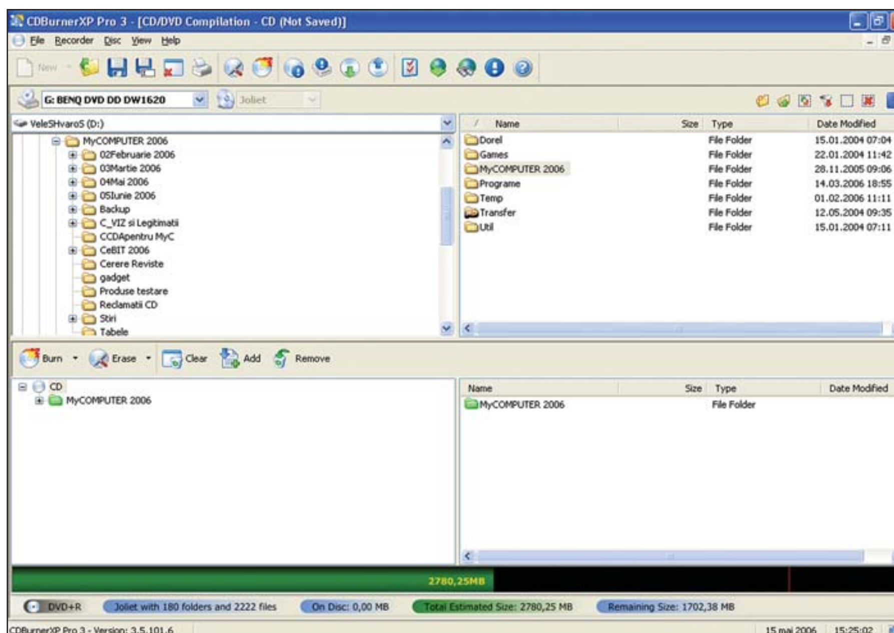
CD Burner XP Professional

MyC recomandă

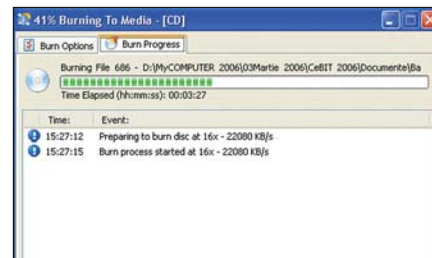
Program: CD Burner XP Professional 3.5.101.6
Adresă Web: http://www.cdburnerxp.se/
Preţ: Gratuit

95%

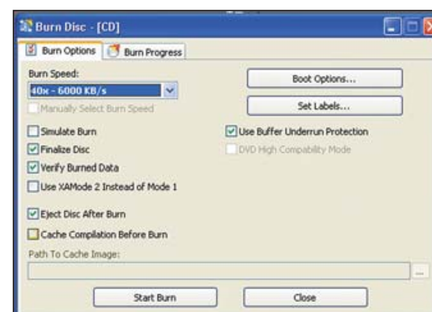
MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum



Interfaţa de selectare a datelor în vederea scrierii unui disc optic DVD sau CD



Interfaţă scriere DVD



Interfaţă setare viteză de scriere etc



Răzvan T. Coloja
razvan@myc.ro

Navigam pe Internet într-o zi în căutarea unei mai bune soluţii de catalogare a CD-urilor mele în Linux, când am dat peste CeeMedia. Deşi nu era ceea ce doream - o aplicaţie de indexare a mediilor de stocare - CeeMedia s-a dovedit a fi un program extrem de folositor.



Ce face?

Aplicaţia este folosită la indexarea colecţiei de filme şi exclusiv a acesteia. Dacă ai o mulţime de filme în format DivX, DVD, VHS sau pe alt mediu de stocare, cu CeeMedia poţi menţine o bază de date a acestora fără prea multe bătăi de cap. Indexarea se face manual, asta însemnând că nu introducem un CD pentru a fi scanat automat cum ar fi cazul lui GTKatalog, ci tăstam noi titlul filmului pentru a fi introdus în baza de date. Şi de aici, CeeMedia devine interesant...

Direct de pe Internet

Partea buna a programului este că, odată ce ai tastat titlul unui film la adăugarea unui nou element, ai opţiunea de a lua automat de pe Internet informaţiile despre acesta: actori, regizori, imaginea coperţii, chiar şi rating-ul acordat de cei care au vizualizat filmul. Afişarea colecţiei se poate face în modul listă sau în mai-atrăgătorul mod "Shelf" prin care filmele sunt dispuse unul lângă celălalt într-un dulap cu rafturi.

Instalare

Deşi pe situl proiectului ultima versiune disponibilă era 0.5.2.1, dintr-un subdirector al acestuia am putut copia o versiune mai recentă: 0.5.4-1. Avem la dispoziţie pachete în format .DEB, .RUN sau .TAR.BZ2. Pe Ubuntu Breezy instalarea nu a cerut prea multe dependinţe (Python 2.3, PyGtk 2.6, Python-Glade 2.5). După un `sudo dpkg -i ceemedia_0.5.4-1.deb` în meniul de aplicaţii din Ubuntu mi-a apărut iconul CeeMedia. Pachetul nu este [încă] disponibil în repository-urile Ubuntu.

La treabă

Interfaţa programului este explicită. Putem adăuga un nou element în baza de date a acestuia folosind butonul Add din bara de elemente, sau link-ul *Add a new movie* din partea dreaptă a ecranului. Ne apare o fereastră în care tot ce trebuie să facem este să scriem titlul filmului sau cuvinte-cheie din acest titlu pentru a putea începe să efectuăm o căutare. Da - CeeMedia autocompletează câmpurile descriptive ale filmului cu informaţii adunate de pe patru situri mari de filme: *All Movie Guide, AlloCine.fr, Amazon.com* şi *IMDB*. După ce ai scris un titlu de film, tot ce trebuie să faci este să apeşi pe *Search* şi să laşi aplicaţia să completeze câmpurile necesare. Deşi nu toate sunt actualizate (unele situri nu oferă de exemplu comentarii la film dacă acesta nu este destul de cunoscut), majoritatea informaţiilor pe care le primeşti sunt îndestulătoare pentru a-ţi permite să îţi faci o impresie despre producţia în cauză. Dacă nu eşti satisfăcut de o căutare pe **Amazon.com**, poţi efectua o altă căutare pe



Interfaţa CeeMedia: simplă şi intuitivă

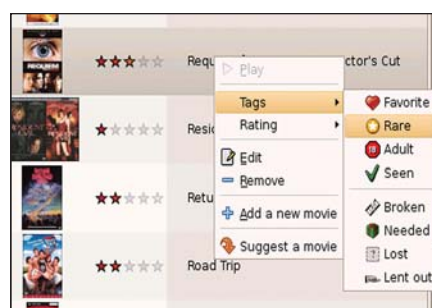


Informaţiile despre film sunt preluate automat de pe Internet

un alt site pentru a completa şi restul câmpurilor. Din experienţa mea, motorul de căutare implicit [*All Movie Guide*] este cel mai bun. Oferă cele mai detaliate informaţii, şi în plus, este singurul care a reuşit să preia corect cel mai mare număr de coperţi. CeeMedia nu adaugă automat şi coperta la filmele tale atunci când apeşi pe *Search*-ul din dreapta câmpului *Title*. Imaginea coperţii va trebui să o downloadezi folosind *Get Cover* din partea dreaptă a ecranului. Dacă o copertă nu este găsită pe *All Movie Guide*, ai puţine şanse ca aceasta să fie prezentă pe *Amazon.com* şi chiar şi mai puţine ca aceasta să fie preluată de pe *IMDB*. Căutarile prin *AlloCine.fr* nu au oferit nici un rezultat.

Opţional, dacă filmul tau este îndeajuns de exotic şi nu reuşesti să găseşti o imagine de copertă pentru el folosind cele patru motoare de căutare, poţi ataşa o imagine copiată în prealabil de pe *Google Images* sau alt site, folosind butonul *Browse*.

De menţionat că la importarea textului descriptiv, dacă acesta conţine link-uri, ne vor fi prezentate şi elementele de formatare (<IMG>, <URL>). În modul de prezentare (listă sau Shelf), aceste elemente dispar iar textul este afişat cu formatarea corectă.



Putem marca filmul folosind atribute

Elemente

All Movie Guide
AlloCiné.fr
Amazon
IMDb

Pe lângă titlu şi copertă, CeeMedia mai afişează şi un titlu alternativ, regizorul (sau regizorii) filmului, distribuţia, genul, limba şi dimensiunea în minute a filmului. Ni se oferă ţara de provenienţă a producţiei şi chiar şi un rating acordat de cei care au văzut deja pelicula. Noi putem alege dintr-un dropdown list mediul de stocare pe care este inscripţionată aceasta (DVD, VHS, VCD, SVCD, Laserdisc, DivX, XviD, CD, File sau Betamax). Dacă filmul este în format electronic şi este disponibil pe hard disc, putem chiar adăuga un link către fişier. Ulterior, acesta va putea fi redat prin intermediul CeeMedia cu butonul... *Play*.

Odată filmele adăugate, acestora le este ataşat şi producătorul peliculei. La adăugarea unui nou film, acesta va fi selectat din lista deja formată a marilor companii de filme.

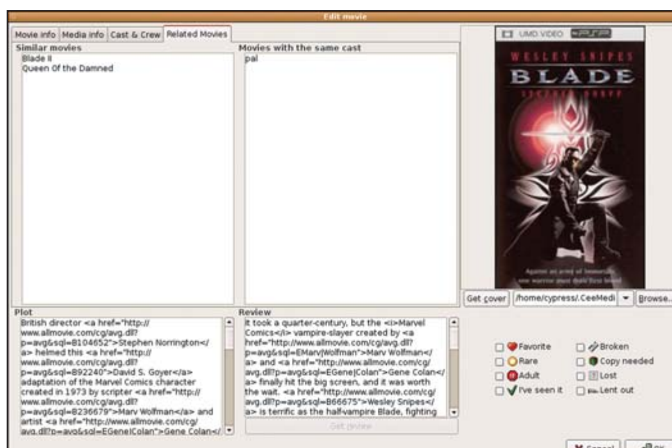
Un alt element interesant este posibilitatea de a ataşa filme unei colecţii. Dacă de exemplu avem întreaga serie *Nightmare On Elm Street*, putem ataşa părţile 2-9 primei părţi a seriei. În lista de intrări CeeMedia, o colecţie va avea o săgeată în dreptul titlului, semn că elementul poate fi extins.

Atribute

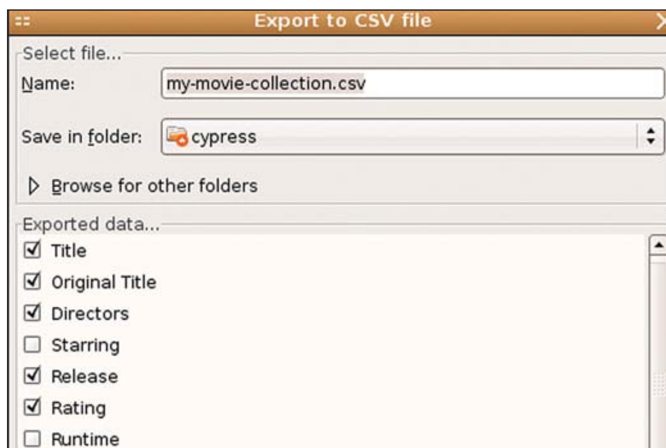
Putem asigna atribute filmelor. Putem marca un film ca fiind de exemplu *Favorite*, *Rare*, *Lost*, *Lent out*, pentru a permite formarea unei mai bune impresii asupra acestuia. Dacă împrumutaţi filme prietenilor sau - Doamne fereşte! - pierdeţi sau reuşiţi să zgâriaţi iremediabil un mediu de stocare, puteţi marca intrarea acestuia din CeeMedia pentru a vă reaminti starea lui.

"Media info": putem specifica datele adiţionale ale filmului

Informaţii despre echipa de filmare, regizori şi actori



Ne sunt sugerate filme similare cu cel studiat



Putem exporta toata baza de date sau doar elemente ale ei

Alte tab-uri

În acest tab putem seta informaţii despre mediul de stocare: din câte elemente este el format, ce format foloseşte (PAL sau NTSC) sau dacă prezintă caracteristici aparte (cum ar fi trailere ataşate, informaţii extra pe DVD-urile originale, dacă este de tip documentar, abrogat sau are elemente ascunse în el). Putem chiar adăuga şi informaţii despre fondul audio al acestuia: formatul, dacă este mono sau stereo, dacă este MPEG-2 sau PCM, şi alte detalii.

La *Cast & Crew* ne sunt prezentate detalii despre echipa de filmare şi cea de actori, informaţii preluate desigur de pe Internet. Tot prin intermediul unuia din cele patru motoare de căutare ne este alcătuită o listă a filmelor cu subiect asemănător şi a celor în a căror componenţă s-au regăsit aceiaşi actori.

Interfaţa

Să spunem că am adăugat în colecţia noastră destule filme. Să vedem acum cum le putem sorta.

Interfaţa principală CeeMedia ne prezintă filmele în mod listă. Putem alege câmpurile de la *View > Visible columns* şi putem afişa genul, titlul, coperta, actorii, rating-ul şi multe alte elemente ale filmului după care să sortăm lista de faţă.

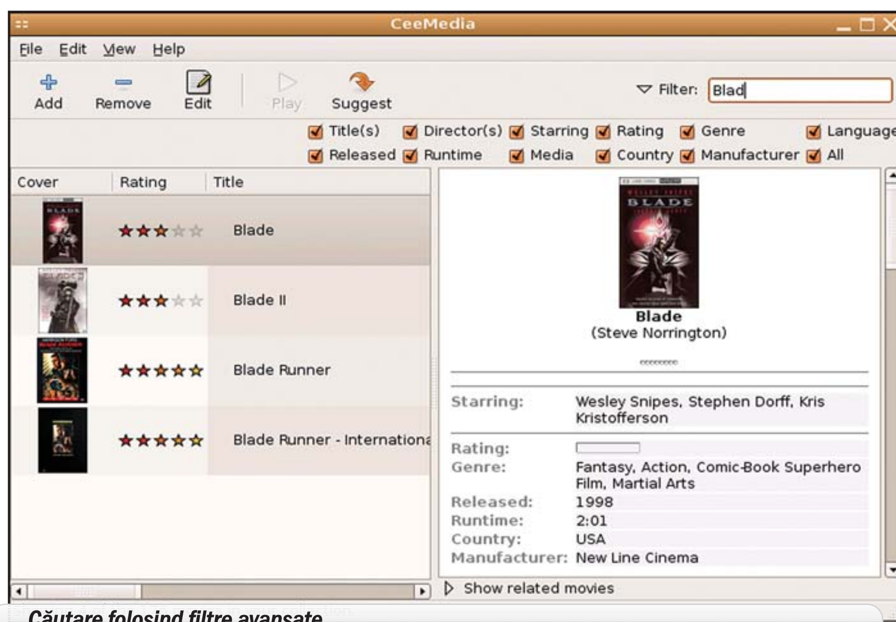
Depinzând de situl de pe care CeeMedia a preluat informaţiile, în partea dreaptă avem o descriere a filmului, anul de producţie, comentarii referitoare la acesta şi o listă de filme al căror subiect se aseamănă cu cel în cauză. Asta, desigur, alături de alte informaţii preţioase cum ar fi coperta filmului, genul sau regizorul acestuia.

În câmpul *Filter* din partea de sus putem efectua căutari în baza de date. Putem filtra căutarea după titlu, gen, mediu de stocare, actori şi alte atribute.

Efectuând un click dreapta pe un element din listă îi putem atribui acestuia un rating de până la cinci stele şi unul din atributele menţionate mai sus.

Butonul *Suggest* este extrem de folositor atunci când suntem plictisiţi şi am dori să revizionăm unul dintre filmele din baza de date, în funcţie de anumite criterii. Dacă vrem de exemplu să vedem un film marcat ca preferat, de tip non-adult şi care să aibă o durată de rulare între o oră şi o oră jumătate, putem specifica aceste criterii apăsând pe *Suggest*, lăsând ulterior programul să sorteze în listă elementele care îndeplinesc aceste atribute.

În partea de jos a ecranului din dreapta avem o listă "dropdown" cu filmele legate de elementul selectat. De exemplu, dacă la filmul *Blade* am adăugat ca filme asemănătoare *Blade II* şi *Queen Of The Damned*, titlurile acestora vor fi prezente în lista *Similar Movies*. Facilitatea este folositoare în momentul în care un prieten îţi cere - de exemplu - "să-i dai vreo 2-3 filme cu vampiri" :). La fel, putem adăuga filme în lista *Movies with the same cast* pentru a ne face o impresie asupra componenţei



Căutare folosind filtre avansate



Căutare avansată folosind atribute

actoriceşti a acestuia. Aici ne lovim în schimb de un





Modul de vizualizare Shelf - animat şi mai plăcut ochiului

bug enervant (vezi secţiunea Bug-uri de mai jos).

De la meniul *View* putem alege *View as Shelf* pentru a ne fi prezentată lista de filme sub forma unui dulap cu serare din lemn. Coperţile acestora sunt aşezate frumos una lângă cealaltă, dând impresia unei adevărate colecţii de casete video. Dacă selectăm un element, acesta va fi adus în prim-plan iar informaţiile lui afişate în partea dreaptă.

Acelaşi meniu contextual ne apare când efectuăm clic dreapta pe un element şi în modul listă, şi în modul Shelf. În modul Shelf, elementele marcate cu tag-ul Lent out vor fi afişate translucent, ca să ne dăm seama uşor dacă respectivul element este sau nu disponibil în prezent în colecţia noastră.

Bug-uri

Deşi pe siteul CeeMedia ne sunt prezentate screenshot-uri cu o interfaţă uşor modificată, în realitate programul nu afişeaza atributele filmelor. De exemplu, deşi am setat pe alocuri "acesta este un film rar", atributul nu îmi apare în fereastra cu descrieri. Mai mult, imaginea rating-ului nu apare decât în lista elementelor. Locul în care aceste imagini ale atributelor şi ale stelelor rating-ului ar trebui să fie afişate este gol. Probabil că problema va fi rezolvată în versiunea următoare, deşi există posibilitatea ca aceasta să apară doar pe laptopul meu.

Show related movies continuă să arate aceleaşi filme similare, chiar dacă facem click pe un alt element al listei.

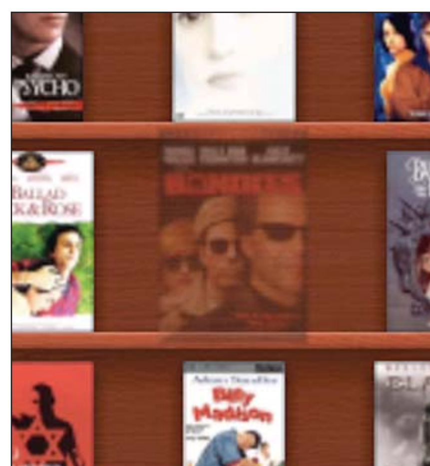


Elemente care lipsesc din versiunea curentă a programului

Avantaje

Programul este intuitiv, rapid, încarcă lista de filme fără un delay major. De admirat posibilitatea ataşării unei imagini a coperţii şi în modul de afi;are *Book shelf*. Posibilitatea de exportare a descrierii filmului. Dependinţe puţine. Proiect în curs de dezvoltare (nu abandonat precum altele de genul lui). Putem reda cu orice player am alege filmele de pe hard disc prezente în baza de date. Oferă posibilitate de mutare la sfârşit a elementelor *A, At, The* din titlu. Putem primi sugestii din partea programului cu privire la filmele al căror subiect este asemănător cu elementul în cauză şi putem seta mărimea coperţii în modul *List*.

Dezavantaje



Filmele împrumutate sunt afişate translucent

Uneori, scriptul care preia informaţii de pe *Amazon.com* oferă erori iar programul se blochează, ştergând şi datele introduse de la ultima pornire. Nu există altă posibilitate de salvare a acestora decât prin închiderea şi redeschiderea aplicaţiei. Exportarea bazei de date se poate face doar în format CSV şi doar exportând câte un element pe rând (nu suportă încă batch export). Marcarea unui element ca *Lent out* nu transformă imediat coperta acestuia într-o imagine translucentă; pentru ca efectul să fie aplicat, este nevoie de un restart al aplicaţiei.

Concluzie

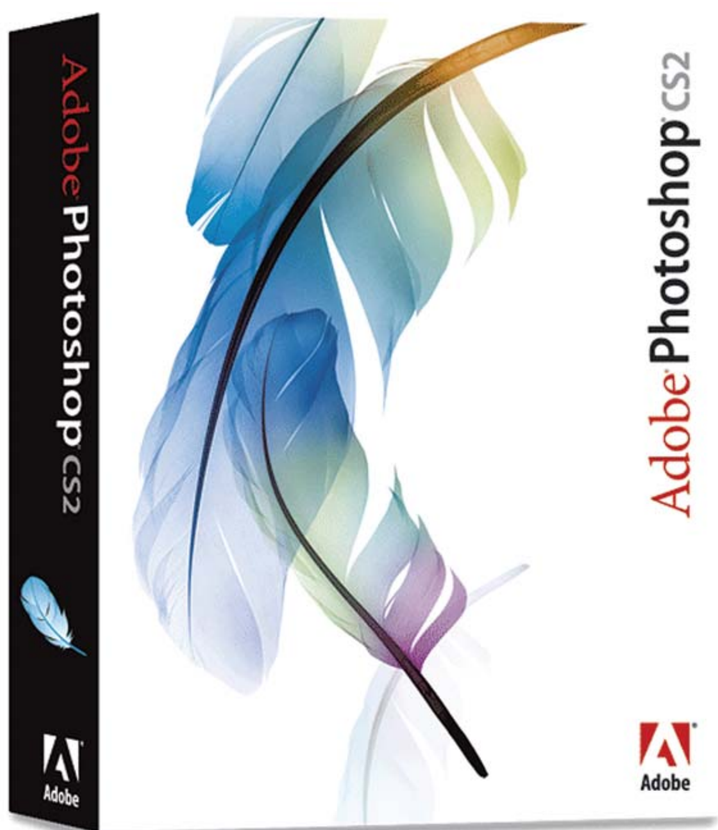
CeeMedia este un program de nota 8. Fiind şi în prezent întreţinut, are mari şanse să ajungă de nota 10, cu condiţia ca bug-urile şi dezavantajele lui să fie luate în considerare cât mai repede. Mi-a luat vreo 4-5 ore ca să cataloghez aproximativ 80% din colecţia mea de filme (~180 de elemente), asta mulţumită funcţiei de căutare automată pe Internet. Când vrei să îţi faci o anumită impresie despre un film sau vrei doar să revizitezi peliculele dragi pe care nu le-ai mai urmărit de 3-4 ani, CeeMedia este cu siguranţă cea mai atractivă metodă de a o face în Linux. Este un proiect demn de admirat, care în curând se pare că va fi disponibil în format binar şi pe Windows.

http://ceemedia.sosdg.org/



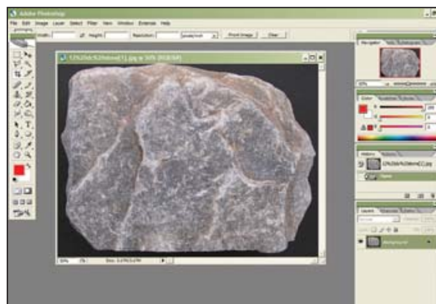
Remus Zoica
remus@myc.ro

Programele actuale concepute pentru editarea imaginilor ne oferă tot mai multe căi şi metode pentru îmbunătăţirea sau alterarea informaţiei. Din cauza popularităţii în creştere a camerelor foto digitale, asupra lor a căzut o atenţie sporită în ultima perioadă. Primii paşi la editarea imaginilor sunt cei mai dificili, şi este bine după ce ne-am însuşit cunoştinţele de bază (folosind articolele din numerele trecute) să trecem la practică. Pentru a ne exersa cunoştinţele eu vă propun următoarele două subiecte: text sculptat într-o piatră şi text metalic. Încercă să le realizezi fără să parcurgi următoarea parte a articolului, şi doar dacă nu reuşeşti, să citeşti continuarea.



Text sculptat în piatră

1) Va trebui să deschizi browserul pentru a căuta o imagine cu o piatră. Tastează **www.google.com** scrie cuvântul "stone" sau "piatră" în caseta de căutare şi salvează pe disc imaginea pe care o consideri mai apropiată de rezultatul pe care ţi-l imaginezi.



2) Porneşte programul Photoshop, alege din meniul [File] comanda [Open] şi alege fişierul pe care tocmai l-ai salvat pe disc.

3) Selectează unealta de tipărire a textului din bara de unelte (sau apăsând tasta "T") şi inserează textul "MyComputer". Din caseta de setare a caracteristicilor fontului setează următoarele:

- Font Family: Tahoma
- Font Style: Bold
- Dimensiunea: relativă - în funcţie de rezoluţia imaginii pe care ai descărcat-o
- Culoarea: roşu foarte deschis

4) Ascunde stratul text şi efectuează un [Ctrl]+clic pe suprafaţa stratului acestuia pentru a transforma textul într-o selecţie.

5) Alege stratul de fundal şi apasă [Ctrl]+J pentru a copia această parte selectată pe un alt strat nou

6) Efectuează un dublu clic pe suprafaţa stratului nou pentru a deschide fereastra [Layer Style]. Aici selectează opţiunea [Bevel and Emboss]. Setează-i caracteristicile pentru a obţine un rezultat apropiat de ceea ce doreşti.

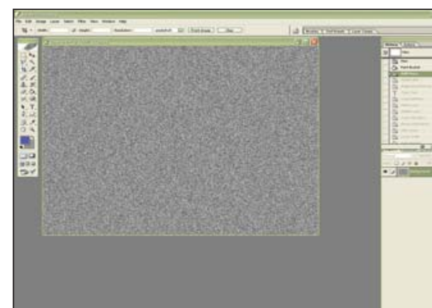
7) Reselectează stratul text, transformă-l înapoi în strat vizibil şi setează modul de combinare [Screen] din caseta de deasupra straturilor [Set blending mode...]

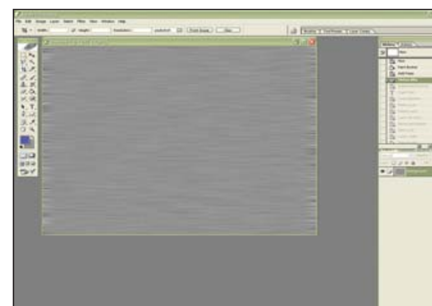






Practic în Photoshop





Text din metal

1) Alege comanda [New] din meniul [File] şi setează rezoluţia imaginii la 800x600 pixeli.

2) Umple stratul de fundal cu o culoare gri folosind unealta [Paint Bucket]

3) Alege din meniul [Filter] - [Noise] comanda [Add noise] cu următoarele caracteristici:

- Amount: 35
- Gaussian
- Monochromatic

4) Selectează din meniul [Image] - [Adjust] - [Brightness/Contrast] şi setează valorile -10 pentru [Brightness] şi 35 pentru [Contrast].

5) Selectează unealta de tipărire a textului din bara de unelte (sau apăsând tasta "T") şi inserează textul "MyComputer". Din caseta de setare a caracteristicilor fontului setează următoarele:

a. Font Family: Tahoma

b. Font Style: Bold

c. Dimensiunea: relativă - în funcţie de rezoluţia imaginii pe care ai descărcat-o

6) Efectuează un [Ctrl]+Clic pe suprafaţa stratului text din caseta straturilor pentru a genera un contur de selecţie în jurul scrisului şi şterge acest strat.

7) Selectează unealta [Rectangular Marquee Tool] din bara de unelte, efectuează un clic dreapta pe suprafaţa selectată şi alege comanda [Layer via copy].

8) Ascunde stratul de fundal.

9) Selectează stratul care conţine textul, efectuează un clic dreapta pe suprafaţa lui şi alege comanda [Blending Options]. De aici, alege opţiunea [Bevel and Emboss].

10) La această categorie setează:

- Style: Outer Bevel
- Technique: Smooth
- Depth: 250
- Direction: Up
- Size: 10
- Soften: 0

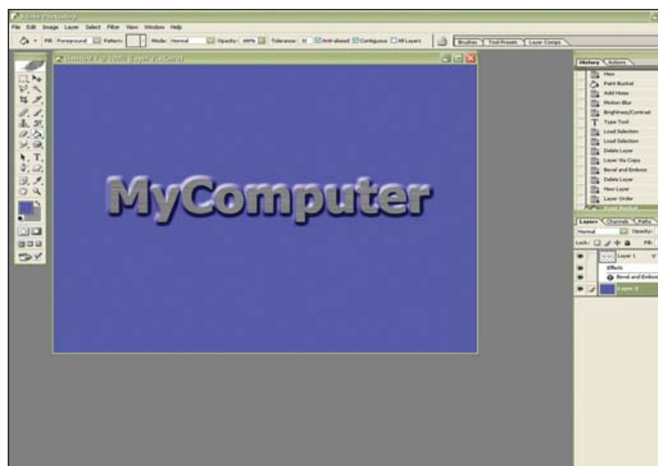
11) Efectuează un dublu clic pe stratul de fundal pentru a-l transforma într-unul obişnuit şi şterge-l.

12) Creează un alt strat, sub cel existent şi umple-l cu o culoare deschisă, poţi alege albastru, ca în exemplul meu.

Am luat aceste două exemple în special pentru a ne familiariza cu lucrul cu textul şi cu lucrul cu filtrele. În articolele din numerele trecute am prezentat modul de lucru în aceste două "domenii" iar acum, cât şi în numerele următoare, vom pune în practică aceste cunoştinţe. Evident că ambele teme pe care le-am ales pot fi rezolvate într-o mulţime de moduri, nu este important cum ai ajuns la rezultat, mai important este să ajungi acolo.

Primul exemplu este mai uşor şi presupune parcurgerea mai puţinor paşi, iar la al doilea dificultatea a crescut puţin. Pe numerele viitoare voi pregăti câteva tutoriale şi mai dificile, iar dacă aveţi întrebări, nelămuriri sau propuneri pentru diferite subiecte vă aştept pe forumul de la adresa www.myc.ro/forum pentru a discuta.





Continuare de la pagina 29



Pe această pagină se găsesc trei opţiuni importante:

- view video - ActiveX mode (IE, Avant, Maxthon)
- view video - Java Mode (IE, Avant, Maxthon, Firefox, Netscape)
- System Administration

Primele două se referă la plugin-ul cu ajutorul căruia afişează browserul imagini, iar cea de-a treia reprezintă, după cum sugerează şi numele, segmentul de configurare destinat administratorilor.

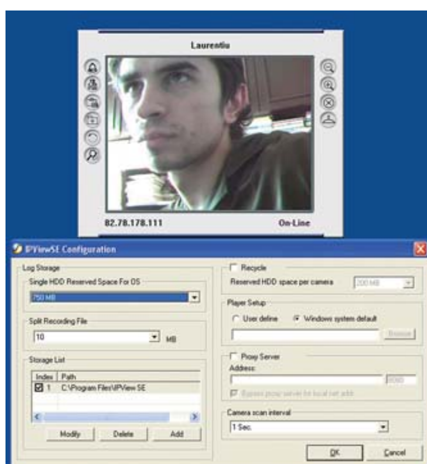
Pentru a preveni accesul neautorizat la folosirea camerei, "adminul" are acces privilegiat la panoul de administrare pentru setarea şi controlul modului în care utilizatorii se conectează. Astfel WL-5400CAM suportă protecţie prin nume de utilizator şi parolă, care se stabilesc la prima instalare (în mod implicit, din fabrică, cele două câmpuri au fost lăsate libere, şi este indicat să se stabilească de la început un ID şi o parolă).

Aici se găsesc mai multe categorii şi subcategorii de unde pot fi reglate şi "tunningate" o mulţime de opţiuni: numele camerei, parole, controlul LED-urilor, rezoluţia video, rata de compresie, luminozitate, contrast, rata cadrelor pe secundă, interfaţa wireless, criptarea WEP, data şi ora, încărcarea pe FTP a imaginilor, actualizarea firmware-ului şi o multitudine de alte setări de reţea.

IPView SE

IPView SE este o aplicaţie care se livrează împreună cu această cameră, şi este un instrument





excelent cu o interfaţă plăcută, destinat unui mai bun control şi o mai bună administrare a aparatului.

După ce s-a instalat aplicaţia de pe CD şi s-a repornit PC-ul, se poate accesa programul urmând calea Start > Programs > IPView SE > IPView SE.

Pentru început va fi adăugată una sau adăugate mai multe camere efectuând un clic pe iconul "Add camera". Se va introduce IP-ul, ID-ul şi parola în cazul în care acestea au fost deja setate.

Din interfaţă, care seamănă cu un skin al Winamp-ului, se pot realiza o mulţime de setări şi reglaje: înregistrare manuală sau programată, ajustarea culorilor, rotirea imaginii, capturarea imaginilor, înregistrarea video la detectarea mişcării (se poate stabili un nivel de senzitivitate) etc.

În cazul în care se doreşte actualizarea firmware-ului este esenţial ca în timpul procesului să nu apară întreruperi, deoarece asta ar putea duce la defectarea camerei.

Specificaţii

Video
Rezoluţie: 640 x 480 pixeli
Senzor: CMOS color
Lentile: f: 6,0 mm, F: 1,8
Expunere: Automată
Balanţă de alb: Automată

Imagine
Compresia imaginii: JPEG
Rata cadrelor pe secundă: 30fps QCIF, 25fps CIF, 10fps VGA
Selectarea ratei de compresie - 5 nivele: Very low/Low/Middle/High/Very high (foarte scăzută/scăzută/medie/ridicată/foarte ridicată)
Setări rata cadrelor: 1, 5, 7, 15, 20, Auto (în funcţie de formatul video)
Rezoluţie video: 160x120, 320x240, 640x480

Interfaţă hardware
Concetor LAN: port RJ-45, 10/100Mb
Wireless LAN: 802.11g
Protocoale de comunicaţie: HTTP, FTP, TCP/IP, UDP, ARP, ICMP, BOOTP, DHCP, PPPoE, SMTP, DDNS, UPnP
CPU: RDC R2880
RAM: 8MB
Flash ROM: 2MB
OS: RTOS
Alimentare: DC 5V
Consum: 5 Wati (1000mA x 5V)
LED Indicator: Power LED (Albastru)
LED Activitate (portocaliu)

Software
Browser: Internet Explorer 5.0 sau mai recent; Netscape 6.0 sau mai recent; Firefox 1.0 sau mai recent
Software (aplicaţie): IPView SE
Sisteme de operare suportate: Microsoft Windows 98SE/ME/ 2000/XP, Windows NT4.0

Mediu de funcţionare
Temperatură: 5 grade C ~ 40 grade C
Storage temperature: -25 grade C ~ 50 grade C
Umiditate: 5% ~ 95%

Contact: www.airlive.com
Distribuitor: www.eta2u.ro





Răzvan T. Coloja
razvan@myc.ro

Cei de la Canonical şi comunitatea de dezvoltatori Ubuntu s-au întrecut pe sine din nou. Mi-am propus să nu mai fac review-uri ale distribuţiei Ubuntu cel puţin un an de la ultimul review din MyC, dar acest release merită analizat. Numit Dapper Drake, Ubuntu 6.06 aduce un nou look, facilităţi noi şi o viteză sesizabil mai mare.

Dapper Drake 6.06



Până la publicarea acestui articol, Ubuntu Dapper Drake, versiunea finală, va fi ieşit deja pe piaţă. Ce voi prezenta în continuare este ultimul build din data de 22 mai 2006, versiune care probabil nu va diferi mult de cea finală.

Instalare

Ubuntu/Kubuntu Dapper Drake se poate instala începând cu această versiune în două feluri: folosind CD-ul bootabil de instalare sau installer-ul LiveCD-ului. Eu am optat pentru ultima variantă şi am downloadat Dapper Drake Flight 7 peste care am aplicat ultimele update-uri după instalare. Instalarea este extrem de simplă: aşezi CD-ul în unitate, bootezi de pe el, iar după ce se încarcă desktop-ul, poţi lansa Espresso Installer, GUI-ul care te va purta prin toţi paşii necesari. Introduci un nume de utilizator, parola, setezi legătura la reţea, alegi partiţiile (dispui şi de un tool de partiţionare în mod grafic). După ce te-ai asigurat că ai parcurs cei 7 paşi ai installer-ului, poţi apăsa pe "Start".

Formatarea partiţiilor şi copierea pachetelor au durat surprinzător de puţin. Pe un P4 la 2,6 GHz cu 512RAM întreg procesul de instalare a durat 8 minute. La sfârşitul acestuia apeşi butonul "Reboot" care îţi apare pe ecran iar în câteva clipe vei accesa Ubuntu direct de pe hard disc.

Ubuntu Desktop

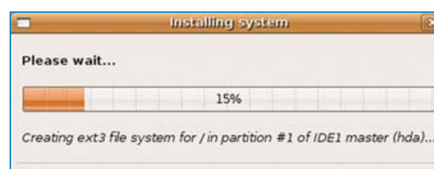
Ubuntu încorporează GNOME 2.14.1 şi o suită de utilitare specifice distribuţiei care fac viaţa extrem de uşoară în cazul configurării şi administrării sistemului. Theme-ul implicit este UbuntuLooks, o rescriere integrală a temei maro cu care Ubuntu venea până acum. Nu doar décor-ul şi theme-ul au suferit schimbări, ci şi icoanele. Per ansamlu, la capitolul "aspect", Ubuntu Dapper Drake arată acum mult mai bine, mai finisat, mai lustruit.

Am testat Dapper Drake pe patru staţii pentru a scrie acest review: laptopul meu (un Dell Latitude D500 cu HDD de 20GB şi 256RAM), un P4 la 2,6GHz, un P4 la 1,4 cu 256RAM şi un PIII pe are am instalat Ubuntu Server. Pe niciuna din staţii nu am întâmpinat probleme, iar hardware-ul a fost detectat corect (cu excepţia unui PocketPC care a necesitat instalarea SynCE pentru funcţionare).

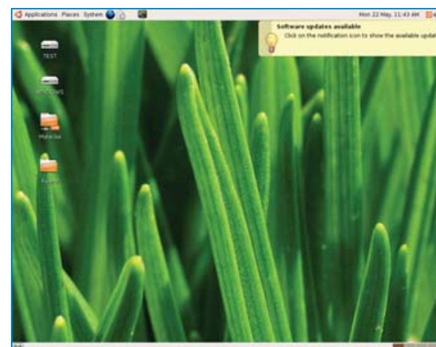
Începând cu acest release, Gstreamer este



Espresso Installer

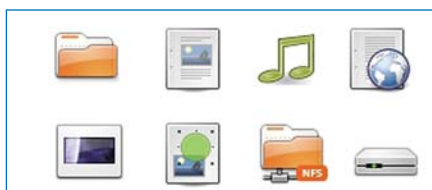


Instalarea durează în jur de 10 minute



Desktop-ul Ubuntu Dapper Drake





Noul set de iconuri

inclus implicit, deci nu vom mai avea probleme cu MP3-urile care nu vor să ruleze. Multă lume se plânsese în trecut de fişierele audio comprimate care nu puteau fi ascultate fără aplicaţia sau codecurile necesare instalate.

Primul lucru pe care l-am făcut a fost să instalez cele necesare compilării precum şi mediul desktop KDE:

```
sudo apt-get update
sudo apt-get install build-essential kubuntu-desktop
```

Aici am observat că Bash avea "tab completion" şi la atribute.. Dacă scrii `sudo apt-g[tab]et upd[tab]ate`, folosind tasta Tab, până şi atributele comenzii sunt autocompletate.

Până se instalau pachetele, am început să explorez mediul desktop. Meniurile din Gnome sunt, ca întotdeauna, curate şi explicite. Am fost şi sunt în continuare un mare fan KDE, dar de la Dapper încoace am petrecut 95% din timp în GNOME.



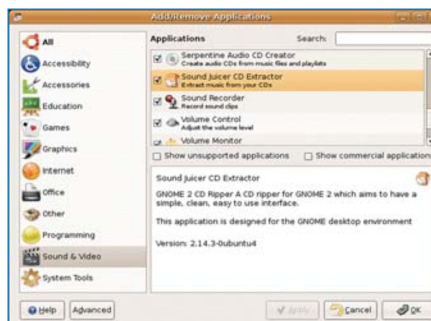
În caz că aveţi şi alte partiţii Linux sau Windows pe HDD, acestea vor fi montate automat pe Desktop şi în meniul Notice din Panel. De curiozitate am inserat iPod Nano-ul meu în USB iar icoana acestuia (culmea - tot icoana unui Nano) a apărut pe desktop iar Rythmbox a fost lansat automat ca eu să pot asculta sau manevra fişierele de pe playerul MP3.

Aplicaţii

Un plus pe care Ubuntu Dapper Drake îl are din start faţă de alte distribuţii Linux este meniul *Add/Remove Applications*. Este extrem de uşor să adaugi noi aplicaţii sistemului printr-un singur click. Am instalat astfel AmaroK, Krusader, MPlayer (al cărui install a decurs surprinzător de bine), Gwenview, GTKPod, pachetul VNC, playerul VLC, Okle, Frostwire, Yakuake şi gFTP. Restul aplicaţiilor care îmi erau necesare erau deja prezente. Nu au existat probleme cu rezolvarea dependinţelor, totul a decurs bine, iar în scurt timp aveam un desktop stabil. În cazul celor două P4, acestea sunt echipate cu plăci grafice Nvidia aşa că pe acestea am lansat din consolă şi un

```
sudo apt-get install nvidia-glx
```

Printre aplicaţiile noi se numără Espresso Installer, GUI-ul care face instalarea Dapper Drake o joacă de copii. Nou este şi Network Manager-ul care uşurează viaţa celor cu plăci WiFi. Beagle, clientul de căutare avansată este inclus şi el implicit. La prima rulare, acesta începe indexarea hard discului.



Add/Remove Applications

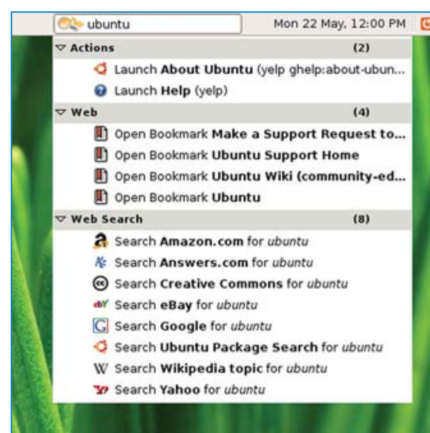
Beagle nu mai consumă cantitatea enormă de memorie ca în versiunile anterioare, poţi face indexarea în paralel cu rularea altor aplicaţii flămânde după CPU, fără să simţi diferenţa.

Poate vreţi XGL... Despre XGL am scris acum două numere în MyComputer - este tehnologia care vă permite să aveţi un desktop 3D cu cerinţe hardware mici. Deşi nu este inclus pe CD-ul Dapper Drake, XGL poate fi acum instalat extrem de uşor din repository-urile Dapper.

Nou este şi Alcarte - editorul de meniuri a cărui lipsă s-a făcut simţită în Gnome. Ekiga (noul nume al renăscutului "GnomeMeeting") este inclus ca default în Dapper. În submeniul System > Preferences găsim "Removable Drives and Media Preferences" cu ajutorul căruia putem specifica o mulţime de opţiuni legate de mediile de stocare mobile, PDA-uri, camere foto, scanere şi imprimante sau periferice. Putem de exemplu asigna unui iPod o altă aplicaţie, astfel încât la montarea automată a acestuia să nu fie lansat Rythmbox, ci GTKPod.



Preferinţele media

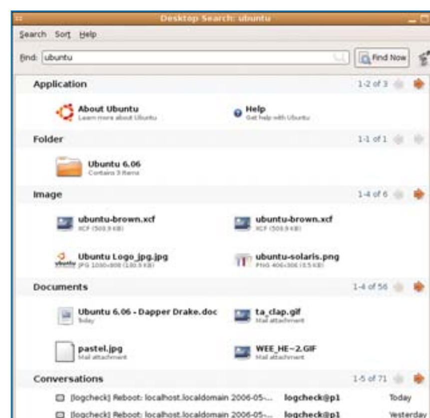


Deskbar Applet

Utilitarul de updatare al sistemului a fost şi el lustruit. Popup-ul care te anunţă de noi update-uri nu mai este pătrăţos, deranjant, ci are colţurile rotunjite, dispune de un buton de închidere şi de opţiunea notificării periodice pe durate determinate.

Deskbar Applet este un nou applet care a fost adăugat Panel-ului din Dapper Drake. Cu ajutorul acestuia putem efectua căutarea după fişiere folosind modul tradiţional sau folosind Beagle. Beagle poate căuta în fişiere după cuvintele specificate, poate căuta după numele de fişiere, afişează thumbnail-urile pozelor şi secvenţelor video la prezentarea rezultatelor, ba chiar efectuează căutări şi în conversaţiile Gaim, email-uri, pagini web, blog-uri, tag-urile ID3 ale MP3-urilor - toate dintr-un "şut". Deskbar Applet poate căuta şi pe Internet, folosind diferite motoare de căutare printre care amintesc Google, Yahoo, eBay, Amazon.com, Wikipedia şi Answers.com.

Kubuntu Desktop



Beagle Search


Adept Updater

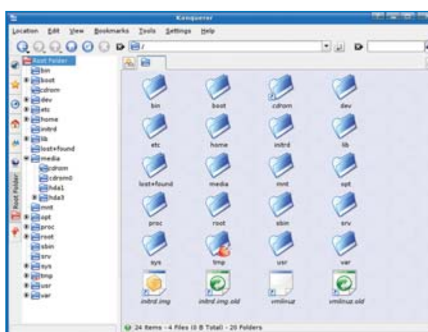
Începând cu acest release, şi Kubuntu 6.06 poate fi comandat gratuit de pe http://shipit.ubuntu.com. Dacă preferi doar KDE şi nu vrei să instalezi şi Gnome, Kubuntu îţi oferă versiunea 3.5.2 a mediului Desktop. Spre deosebire de versiunile anterioare, KDE 3.5.x este mult mai rapid şi drastic îmbunătăţit. În Kubuntu 6.06, în loc de vechiul Kynaptic avem Adept şi Adept Updater, ultimul anunţându-ne în timp real de noile update-uri. Şi în Kubuntu Desktop 6.06 avem Espresso Installer, aşa că indiferent de versiunea Ubuntu pentru care optezi, instalarea se va face la fel.

Nu mă voi adânci în detalii legate de KDE 3.5.2, dar voi menţiona că merită încercat, fie şi pentru viteza cu care acesta se încarcă şi rulează aplicaţii.

Hardware

După cum am spus înainte, suportul hardware este excelent. iPod-ul mi-a fost detectat şi montat pe Desktop, componentele din laptop au fost găsite cu succes la bootare (şi în timp record aş adăuga). Dapper Drake include chiar şi un driver spca5xx pentru camera mea web Philips. CD-urile şi DVD-urile sunt montate automat şi putem uşor mapa tasta eject a unităţii de comanda "eject", astfel încât mediul de stocare să nu mai necesite un "umount" prin click dreapta pentru a fi înlăturat.

Cu PocketPC-ul Yakumo Delta 400 am avut puţin de furcă deoarece a trebuit să instalez SynCE şi să realizez un script pentru udev prin care acesta să fie montat automat şi afişat în meniul "Places" din Gnome. Vorbind de SynCE, acum putem instala aplicaţii CAB pe PocketPC direct din Linux.


Un nou decor implicit în KDE 3.5.2

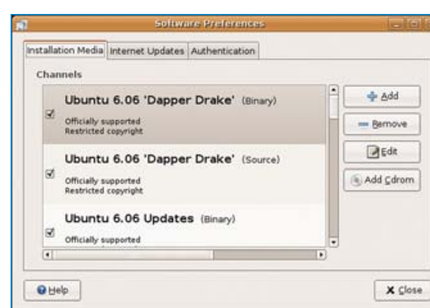
Concluzii

Dapper Drake este extraordinar. Merită 10 puncte în primul rând pentru saltul care a fost făcut de la ultima versiune. Deşi data de lansare fusese amânată cu două luni iar Dapper a ieşit abia la 1 iunie, a meritat să aştept. Dapper nu este numai mai rapid decât Breezy Badger, dar şi mai arătos, mai prietenos, mai bine pus la punct. Dacă pe laptopul meu Breezy boota în 65 de secunde, în Dapper ajung la ecranul de login în doar 42 de secunde. Cu puţin tweaking aş putea să reduc şi mai mult timpul de bootare, dar nu mă grăbesc.

Suportul hardware este excelent şi rivalizează la partea desktop cu Fedora. Aplicaţiile se vede că au fost bine testate deoarece nu am întâmpinat probleme, erori, nefuncţionalităţi. Cred că expresia cu care aş putea defini Dapper Drake este "te lasă gură-cască". Cu siguranţă că acest release va atrage şi mai mulţi adepţi, atât de la alte distribuţii Linux, cât şi din sectorul "Windows".



Katapult - lansare uşoară de aplicaţii



Adăugarea repozitory-urilor

Cei care foloseau deja Ubuntu Breezy pot să facă trecerea la Dapper tastând comanda

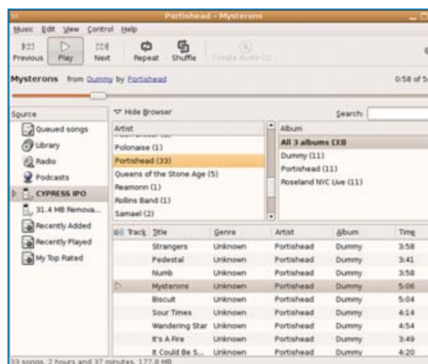
```
sudo apt-get dist-upgrade
```

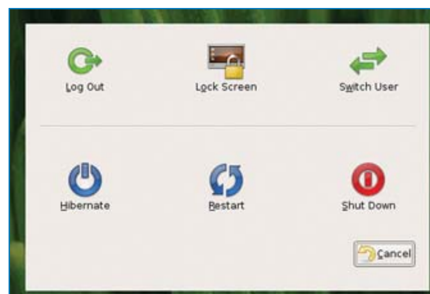
Am testat upgrade-ul de la o versiune la alta şi nu au existat probleme.

Pe lângă versiunile Ubuntu şi Kubuntu, pentru cei care doresc un sistem lipsit de mediile desktop KDE şi Gnome, Ubuntu oferă alte câteva arome Linux: EduBuntu, Xubuntu (pentru cei ce preferă XFCE) şi Ubuntu Server. În prezent rulez Ubuntu Server pe serverul meu. Am renunţat la Fedora şi nu îmi pare rău. Dacă Mark Shuttleworth şi Canonical LTD îşi vor juca cum trebuie cărţile din mânecă, RedHat se va trezi cu un încă un adversar pe piaţa enterprise alături de Novell.

Celor care vor să facă cunoştinţă cu Linux le recomand aproape întotdeauna Ubuntu. De ce? Pentru că "*it just works*". Dacă instalezi Dapper şi ai neclarităţi, un excelent loc unde poţi să pui întrebări în limba română este forumul ubuntu.ro (http://forum.ubuntu.ro). Pentru cei care se descurcă bine cu engleza, http://www.ubuntuforums.org este probabil opţiunea potrivită. Pe restul, vă aştept cu întrebări pe http://www.myl.ro/forum. :)


Alcarte Menu Editor


Rythmbox lansat la inserarea iPod-ului



Opţiuni logout





Dorel Puchianu Jr.
dorel@myc.ro



Kit-uri de 512 MB DDR 500 în test

Lupta latenţelor mici la frecvenţe de tact mari!

Probabil că mulţi dintre noi nu se mai mulţumesc cu 512 MB de RAM, însă dacă vorbim de un modul de 512 MB de marcă cu latenţe reduse şi cu o frecvenţă de 500 MHz, ei bine, trebuie să avem în vedere că aceste memorii sunt costisitoare pentru buzunarul nostru! De aceea, am ales să testez kit-uri cu 512 MB pentru că se potrivesc cu utilizatorului român. Să vedem candidaţii şi cum se prezintă ei în faţa cumpărătorului:

1. A-DATA Vitesta DDR 500 Supreme Speed.

Atât pachetul primit de la producător, cât şi cel pe care îl poţi achiziţiona din magazin, nu seamănă deloc cu un kit de 512 MB, ci seamănă cu o vânzare cu amănuntul. Adică, în mod normal, cele două module de 256 MB ar trebui să fie împachetate într-un singur ambalaj, însă în cazul A-DATA, modulele se livrează împachetate separat, într-un ambalaj de plastic care, de altfel, are un design plăcut şi protejează satisfăcător modulele pe parcursul unui transport. Deci, dacă vrei să îţi achiziţionezi un "KIT Dual de 512MB" de la A-DATA va trebui să îţi cumperi practic două module de 256 MB. În interiorul pachetului A-DATA, vei găsi modulul de memorie şi un mic ghid de utilizare şi montare a modulelor de memorie. Astfel, conform instructajului, A-DATA recomandă să setăm tensiunea la 2,8 Volţi pentru acest modul. Modulul A-DATA are o carcasă din metal de culoare roşie, pentru o mai bună răcire a cipurilor de memorie.

2.GeIL Dual Channel DDR500 PC4000 Kit de 512 MB (2x 256 MB).

Pachetul în care se livrează kit-ul de 512 MB GeIL este fabricat dintr-un plastic de aproximativ 3 - 4 mm rezistent la şocuri, iar modulele sunt protejate în interior de o garnitură de cauciuc. Împreună cu acest kit, vei primi şi un tub cu pastă termoconductoare pentru procesor sau cipul grafic. De asemenea, pe module se găseşte un abţibild pe care sunt afişate patru temperaturi, respectiv 45, 50, 55, 60 grade Celsius. Acesta are rolul de a indica temperatura, însă această caracteristică nu am observat să funcţioneze în vreun fel pe parcursul testelor. Modulele de memorie sunt acoperite cu o placă metalică de culoare argintie, care le conferă un aspect deosebit.

3. OCZ Dual Channel Gold Edition Rev 2 (2.5-3-3-8) kit de 512 (2x 256 MB).

Pachetul pe care l-am primit la redacţie este din plastic şi susţine excelent cele două module "aurite". De la prima vedere realizezi că modulele OCZ sunt de cea mai bună calitate şi probabil şi performanţă, însă acest aspect îl vom vedea pe parcursul testelor. Modulele de memorie sunt acoperite cu o placă aurie pe care se află şi sigla companiei OCZ.

4. Kingston KHX3200A/256

Este un modul de memorie produs de firma Kingston, care se livrează şi cu amănuntul. Modulul este de 256 MB tactat la 400 MHz şi are următoarele latenţe: 2-3-2-6. Modulele Kingston nu pot concura cu modulele de mai sus, pentru că trebuie să avem în vedere că modulele de 500 MHz nu au cum să fie la fel de performante când operează la o frecvenţă de tact mai mică (400 MHz) datorită faptului că ele sunt concepute să ruleze la performanţă maximă când sunt tactate standard la 500 MHz. Însă, ca testul să ne demonstreze că merită sau nu să achiziţionăm în toate cazurile memorii DDR de 500 MHz, am hotărât să introducem şi un concurent cu frecvenţă mai mică. La fel ca şi în cazul modulelor A-DATA, modulele Kingston de 256 MB nu se livrează sub forma unui kit



de 512 MB. Modulele Kingston sunt acoperite la fel ca şi cele produse de A-DATA cu o placă metalică pentru a disipa căldura cipurilor de memorie (având culoarea albastră). Conform specificaţiilor, modulele Kingston KHX3200 operează la o tensiune de 2,6 Volţi.

5. Din nou, pentru a observa diferenţele dintre un modul obişnuit şi unul scump, am hotărât să introduc în test două module de memorie produse de compania Sycron de 333 MHz. Situl producătorului este: **www.sycron.com.tw**



TESTE

Cum am testat?

Configuraţia sistemului:

Placă de bază: Albatron PX915P4C Pro
Procesor: Intel Pentium IV 3,06 GHz (FSB 133 MHz), supratactat la 3,52 GHz (FSB 153 MHz)
Placă de sunet: Creative Audigy
Placă video: Leadtek GeForce 6600 GT
Hard Disc: WD 160 GB (7200 RPM, 8 MB cache)
Fără unitate optică
Unitate de dischetă
Sistem de răcire procesor: Scythe Ninja Plus
Sursă de tensiune: Cooler Master RS-550-ACLY
Memorii: 2x 256 MB Marca şi modelul: Sycron PC2700 (333 MHz), OCZ Technology Gold Edition Rev 2 PC 4000, GeIL PC 4000 GL5124000DC, Kingston KHX3200A/256, A-DATA Vitesta DDR500.

Programe cu care am testat:

PCMark05 versiunea 1.10 (aici am parcurs numai testul de memorie!)
RightMark Memory Analyzer versiunea 3.62
3DMark03 versiunea 3.5.0
Sisofware Sandra Lite 2007.5.10.98

Testele au rulat în primă fază cu setările sistemului implicite (memoria fiind tactată la 400 MHz), după care a urmat un test forţat, în care am supratactat FSB-ul procesorului, iar frecvenţa memorie a urcat până la 458 MHz. Latenţele tuturor modulelor prezente în test au fost setate manual conform specificaţiilor date de producător, iar unde nu au existat aceste specificaţii, am lăsat placa de bază să selecteze latenţele optime pentru respectivele module.

Cu modulele de memorie Sycron PC2700 (333 MHz) sistemul nostru nu a putut porni, datorită faptului că le-am supratactat la 400 MHz. Adevărul este că producătorul Sycron a specificat că memoriile sunt PC 2700, adică au o frecvenţă de tact optimă şi probabil maximă de 333 MHz, însă eu mă



"Kit-ul" A-DATA



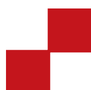
Kit-ul GeIL



"Kit-ul" Kingston



Kit-ul OCZ



REZULTATE TESTE

1.PCMark05 versiunea 1.10 (viteză memorie DDR 400 MHz) (numai testul de memorie)
1. Kingston: scor 3668
2. OCZ: scor 3634
3. GeIL: scor 3587
4. A-DATA: scor 3580

2.PCMark05 versiunea 1.10 (viteză memorie DDR 458MHz) (numai testul de memorie)
1. Kingston: scor 4221
2. OCZ: scor 4172
3. A-DATA: scor 4148
4. GeIL: scor 4102

3.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 400 MHz) Test Sintetic, Citire, viteză medie MB/s
1. Kingston: 3393,2
2. OCZ: 3284,5
3. GeIL: 3263,
4. A-DATA: 3251,8

4.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 458MHz), Test Sintetic, Citire, viteză medie MB/s
1. Kingston: 3903,4
2. OCZ: 3773,2
3. GeIL: 3755,4
4. A-DATA: 3754,5

5.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 400 MHz), Test Sintetic, Citire, viteză maximă MB/s
1. Kingston: 3814,8
2. OCZ: 3788,4
3. GeIL: 3763,6
4. A-DATA:3745,3

6.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 458MHz), Test Sintetic, Citire, viteză maximă MB/s
1. Kingston: 4404,71
2. OCZ: 4357
3. GeIL: 4325
4. A-DATA: 4321

7.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 400 MHz), Test Sintetic, Scriere, viteză medie MB/s
1. Kingston: 1445,2
2. OCZ: 1405,5
3. GeIL:1363,8
4. A-DATA: 1354,9

8.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 458MHz), Test Sintetic, Scriere, viteză medie MB/s
1. Kingston: 1660
2. OCZ: 1587,1
3. A-DATA: 1571,5
4. GeIL: 1567,4

9.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 400 MHz), Test Sintetic, Scriere, viteză maximă MB/s
1. A-DATA: 2835,1
2. GeIL: 2834,6
3. Kingston: 2834,4
4. OCZ: 2834

10.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 458MHz), Test Sintetic, Scriere, viteză maximă MB/s
1. GeIL: 3259,8
2. OCZ: 3259,6
3. Kingston: 3259,6
4. A-DATA:3259,5

11.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 400 MHz), Test Sintetic, Latenţă, minimă ns (rezultatul mai mic este mai bun!)
1. Kingston: 89,09
2. OCZ: 91,34
3. GeIL: 92,28
4. A-DATA: 92,58

12.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 458MHz), Test Sintetic, Latenţă, minimă ns (rezultatul mai mic este mai bun!)
1. Kingston: 77,4
2. OCZ: 80,1
3. A-DATA:80,21
4. GeIL: 80,4

13.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 400 MHz), Test Sintetic, Latenţă, medie ns (rezultatul mai mic este mai bun!)
1. Kingston: 92,1
2. OCZ: 95,23
3. GeIL: 95,37
4. A-DATA: 97,77

14.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 458MHz), Test Sintetic, Latenţă, medie ns (rezultatul mai mic este mai bun!)
1. Kingston: 80,14
2. OCZ: 82,9
3. A-DATA: 82,9
4. GeIL: 83

15.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 400 MHz), Test Sintetic, Latenţă, maximă ns (rezultatul mai mic este mai bun!)
1. Kingston: 135,69
2. OCZ: 139,9
3. A-DATA: 140,2
4. GeIL: 140,34

16.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 458MHz), Test Sintetic, Latenţă, maximă ns (rezultatul mai mic este mai bun!)
1. Kingston: 117,76
2. A-DATA: 121,79
3. GeIL: 121,8
4. OCZ: 121,9

17.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 400 MHz), Test de performanţă, Lăţime de bandă reală, media MB/s
1. Kingston: 2017,4
2. OCZ: 1934,3
3. GeIL: 1832,2
4. A-DATA: 1823,83

18.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 458MHz), Test de performanţă, Lăţime de bandă reală, medie MB/s
1. Kingston: 2318
2. OCZ: 2238,6
3. GeIL: 2113,2
4. A-DATA: 2108,3

19.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 400 MHz), Test de performanţă, Lăţime de bandă reală, maximă MB/s
1. Kingston: 2189,4
2. OCZ: 2110,9
3. A-DATA: 2017
4. GeIL: 2009,3

20.RightMark Memory Analyzer v. 3.62 (viteză memorie DDR 458MHz), Test de performanţă, Lăţime de bandă reală, maximă MB/s
1. Kingston: 2521,2
2. OCZ: 2424,4
3. GeIL: 2330,5
4. A-DATA: 2305,6



aşteptam să funcţioneze supratactate la 400 MHz. În practică din păcate, această presupunere "s-a spulberat" în cazul acestor module.

Concluzie

Îmi pare rău pentru modulele Sycron, dar acestea de la bun început nu au putut fi supratactate la 400 MHz de la 333, şi de aceea nu au putut participa în acest test!

Acum fireşte o să mă întrebaţi de ce am preferat să testez module de memorie DDR de 500 MHz în

21.3DMark03 versiunea 3.6.0 (viteză memorie DDR 400 MHz), Test implicit, Scor
1. Kingston: 7904
2. A-DATA: 7882
3. GeIL: 7854
4. OCZ: 7840

22.3DMark03 versiunea 3.6.0 (viteză memorie DDR 458MHz), Test implicit, Scor
1. Kingston: 8094
2. OCZ: 8069
3. A-DATA: 8044
4. GeIL: 8039

23. Sisofware Sandra Lite 2007.5.10.98 (viteză memorie DDR 400 MHz), Lăţime de bandă Int Buff'd SSE2 - MB/s
1. Kingston: 3352
2. OCZ: 3327
3. GeIL: 3293
4. A-DATA: 3288

24. Sisofware Sandra Lite 2007.5.10.98 (viteză memorie DDR 458MHz), Lăţime de bandă Int Buff'd SSE2 - MB/s
1. Kingston: 3866
2. OCZ: 3839
3. GeIL: 3798
4. A-DATA: 3798

25. Sisofware Sandra Lite 2007.5.10.98 (viteză memorie DDR 400 MHz), Lăţime de bandă Float Buff'd SSE2 - MB/s
1. Kingston: 3356
2. OCZ: 3328
3. A-DATA:3294
4. GeIL: 3293

26. Sisofware Sandra Lite 2007.5.10.98 (viteză memorie DDR 458MHz), Lăţime de bandă Float Buff'd SSE2 - MB/s
1. Kingston:3867
2. OCZ: 3835
3. A-DATA:3801
4. GeIL: 3799

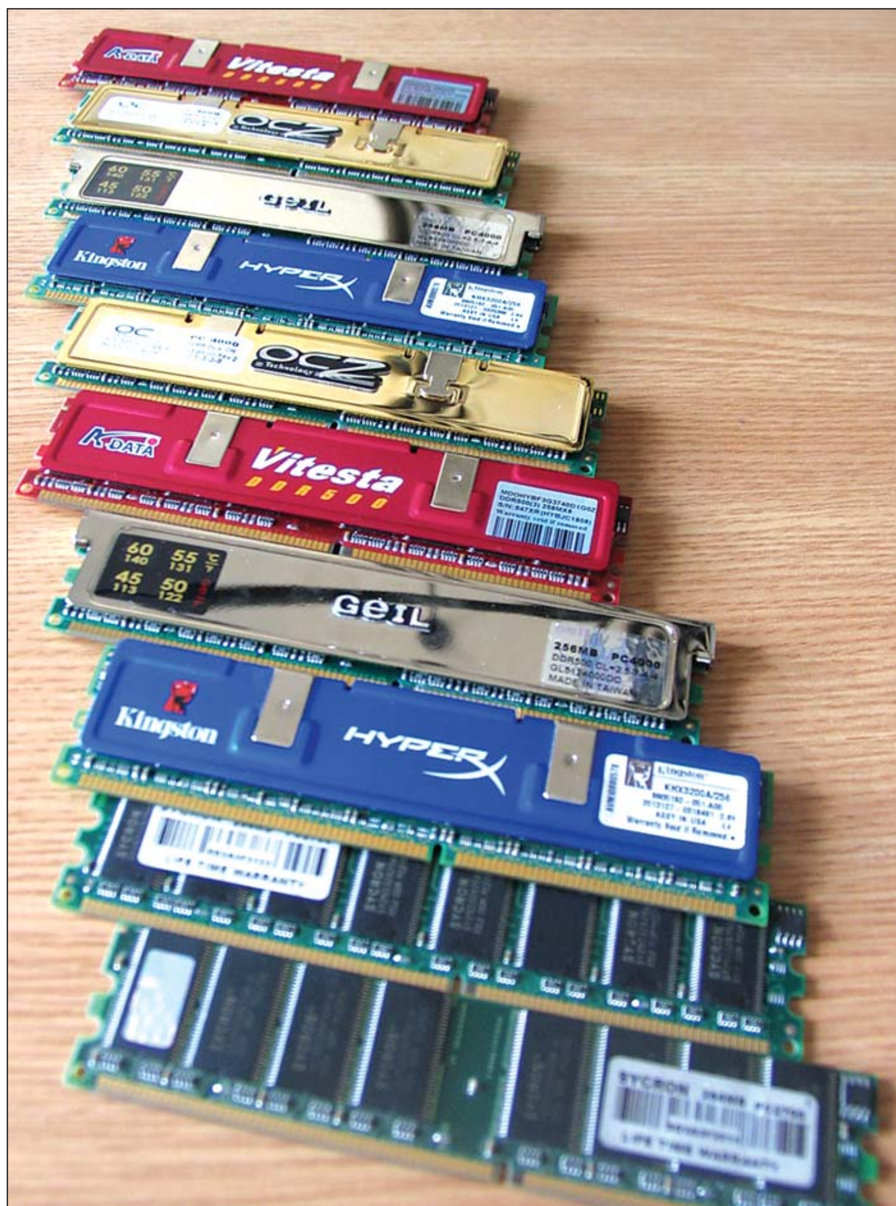








locul celor de 400 MHz care se "puteau" supratacta până la 458 MHz, după cum au dovedit-o modulele de la Kingston. Răspunsul este simplu: din dorinţa de a beneficia de stabilitate în cazul unui procesor supratactat sau a modulelor de memorie supratactate, am ales modulele de 500 MHz pentru că, firesc, ele funcţionează perfect la frecvenţe sub 500 MHz. E bine de ştiut că, în cazul modulelor de memorie de 500 MHz supratactate spre exemplu peste frecvenţa lor implicită, în timp, ele pot deveni instabile, iar această instabilitate este transpusă în practică de ecrane albastre sau blocări ale sistemului şi, de aceea, nu este indicat să ne complacem când alegem memoria RAM. Mai ales dacă plănuim să ne supratactăm procesorul şi (implicit) memoria. Aşa cum am spus de la bun început modulele Kingston de 400 MHz nu pot concura cu module de 500 MHz, însă modulele Kingston au dovedit că pot funcţiona stabil la frecvenţa de 468 MHz. Deci, până la nivelul de 470 de MHz în practică nu este nevoie să vă achiziţionaţi module de 500 MHz, numai că modulele DDR de 400 MHz trebuie să fie obligatoriu de marcă şi totodată foarte performante (şi mai scumpe). În acest caz, probabil că vei plăti la fel indiferent că modulul pe care îl achiziţionezi este de 400 sau de 500 MHz, însă vei beneficia de o latenţa mai scăzută în cazul modulelor de 400 MHz. Aşadar opţiunea mea este alegerea modulelor Kingston, însă modulele OCZ ocupă primul loc, bine meritat! Latenţa s-a dovedit în teste a fi un punct forte, mai ales dacă vrei ca programele tale să se încarce instant. Şi aici mă refer la programe de genul Total Commander, Windows Explorer, Winamp etc. Aşadar în testele de latenţă, s-a putut observa că Kingston şi OCZ au ocupat locurile fruntaşe explicaţia fiind simplă, ele deţin cele mai mici latenţe de 2-3-2-6 şi respectiv 2,5-3-3-8.



A-DATA

Memorie : Vitesta DDR500
Sit producător : www.adata.com.tw
Latenţa utilizată : 2,5-4-4-7

MyC recomandă **86%**

MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum

GeIL

Memorie : PC 4000 GL5124000DC
Sit producător : www.geil.com.tw
Latenţa utilizată : 2,5-4-4-7

MyC recomandă **86%**

MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum

Kingston

Memorie : KHX3200A/256
Sit producător : www.kingston.com
Latenţa utilizată : 2-3-2-6

MyC recomandă **98%**

MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum

OCZ

Memorie : Gold Edition Rev 2 PC 4000
Sit producător : www.ocztechnology.com
Latenţa utilizată : 2,5-3-3-8

MyC recomandă **97%**

MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum





Ciprian Tripon
ciprian@myc.ro



De multe ori ne întrebăm care ar fi cea mai potrivită componentă de calculator la care să nu facem rabat atunci când achiziţionăm un calculator, astfel încât "jucăria" pe care o cumpărăm să nu se transforme într-o sursă de nervi. După părerea mea placa de bază este componenta cu cea mai mare importanţă într-un calculator atunci când ne dorim să stabilim o relaţie între cuplul performanţă şi stabilitate. În articolul de faţă vom vedea în ce măsură cele trei plăci (DFI, Asus şi ECS) vor reuşi acest lucru.

Chiar de la început, ATI a ştiut că trebuie să construiască câteva platforme solide cu tehnologie CrossFire multi-GPU pentru ca acestea să fie acceptate pe acest segment de piaţă, mai ales că NVIDIA avea deja popularul cipset nForce 4 SLI.

Vom vedea în continuare trei plăci de bază, toate fiind dotate cu cipset CrossFire Xpress 1600. Două dintre plăcile de bază poartă marca ATI când vine vorba de southbridge, şi anume SB450, cea de-a treia renunţând la SB450 în favoarea cipsetului de la ULi 1575.

Lan Party

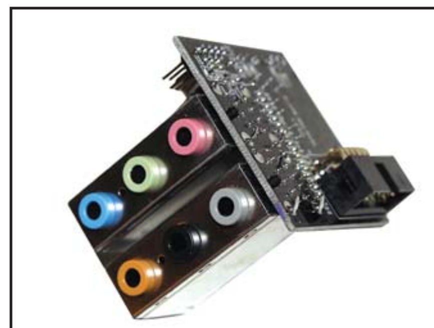
Prima placă de bază pe care o analizăm va fi cea de la firma DFI şi anume DFI LAN Party RDX200 CF-DR. Această placă, în comparaţie cu altele, oferă un bogat pachet cu dotări ce va satisface şi cel mai înrăit "overclocker". Această placă de bază se remarcă şi prin înfăţişarea unică.

Pachetul plăcii de bază de la DFI conţine: manual de instrucţiuni, CD cu drivere, două cabluri IDE rotunjite, patru cabluri de date SATA, un cablu rotunjit de date pentru unitatea floppy şi două adaptoare pentru cablurile de tensiune de tip Molex-la-SATA.

Cea mai interesantă componentă ce vine în acest pachet este modulul audio, modul ce înglobează 6 conectori de tip jack şi un conector

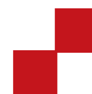






Procesoare	AMD Athlon 64 X2 /Athlon 64 / Sempron / Athlon 64 FX / Socket 939
Cipset	Northbridge: ATI Radeon Xpress 200 CrossFire Southbridge: ATI SB450
Front Side Bus	2000MT/s HyperTransport interface
Memorie	Suportă: 4x DDR SDRAM DIMM PC2100 (DDR266), PC2700 (DDR333) şi PC3200 (DDR400)
Placă de reţea	Dual Gigabit LAN - Marvell 88E8053 PCI Express şi Marvell 88E8001 PCI LAN
IDE	2x
IEEE 1394	VIA VT6307
Serial ATA cu RAID	4x
Formă	ATX 24cm x 30,5cm







pentru intrarea CD

Doar privind această placă îţi dai seama că este făcută pentru un adevărat spectacol de Lan Party. Culoarea închisă a acesteia în contrast cu culoarea galbenă şi portocalie a conectorilor (care sunt şi reactivi la lumina UV) oferă un "spectacol" interesant.



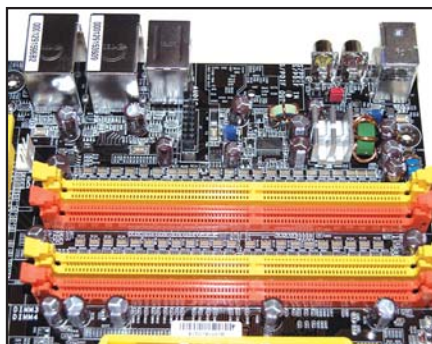


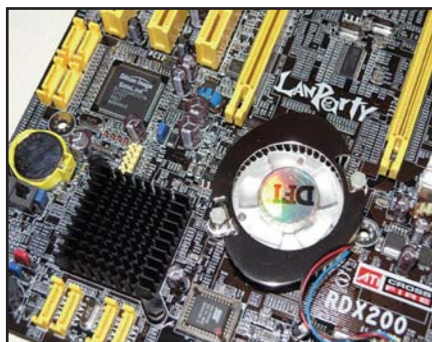
Aspectul general al plăcii este bun. Spun asta deoarece mă uit în primul rând la locul pentru ventilatorul procesorului. Placa de la DFI dispune de suficient spaţiu pentru a monta un ventilator de tip "jumbo". Şi poziţia conectorilor de tensiune este mai mult decât la îndemână pentru a uşura munca în cazul conectărilor şi deconectărilor repetate.

De menţionat aici este şi faptul că DFI recomandă un conector suplimentar de 8 pini, dar placa va funcţiona la fel de bine şi cu unul de 4 pini. Un lucru deosebit la această placă este că cele 4 sloturi pentru DDR sunt situate între procesor şi conectorii externi, loc ocupat de obicei de către slotul procesorului, singurul impediment fiind faptul că nu se va potrivi în cazul în care vei avea o carcasă cu duct de canalizare a aerului de pe procesor.

Alt aspect interesant al plăcii RDX200 CF-DR este poziţia northbridge-ului CrossFire Xpress 1600 şi a southbridge-ului SB450. Ambele cipuri se pot localiza la margine în colţul din dreapta jos. Cipul northbridge este răcit activ, în timp ce southbridge este răcit pasiv.

Panoul din spate conţine următorii conectori: 2 porturi PS2 (tastatură şi maus), 6 x USB, ieşire, intrare S/PDIF şi 2x conectori de reţea.







Asus

Următoarea placă bazată pe CrossFire Xpress 1600 analizată în acest articol, este ieftina placă de la Asus, Asus A8R MVP. La A8R MVP nu vom întâlni acelaşi pachet bogat ca şi în cazul precedent, dar acest lucru se va evidenţia bineînţeles şi în preţul acesteia. Încă o diferenţă dintre cele două este şi faptul că placa Asus este dotată cu alt tip de southbridge. În continuare poţi să observi specificaţiile acesteia.

Procesoare	AMD Athlon 64 FX/ Athlon 64 X2/ Athlon 64/ Sempron
Cipset	ATI Radeon Xpress 200 CrossFire
Front Side Bus	2000/1600 MT/s
Memorie	4 x DIMM, max. 4GB, DDR 400/333/266
Placă de reţea	Marvell 88E8001 Gigabit LAN Controller
IEEE 1394a	TI 1394 controler suportă 2 x 1394a porturi
Placă de sunet	ADI AD1986A SoundMAX 6-canale CODEC S/PDIF, port I/O
Formă/Dimensiuni	ATX, 30,5cm x 24,5cm

În pachetul acesteia întâlnim toate cele necesare unei plăci de bază, manualul, CD-ul, cablurile SATA de date şi alimentare de tip Molex-la-SATA, cablurile de date IDE care de această dată nu sunt rotunde, sunt modelul clasic. A8R-MVP şi ECS KA1-MVP, despre care vom vorbi mai târziu, necesită placă PCIE terminator în caz că se foloseşte doar o singură placă video.





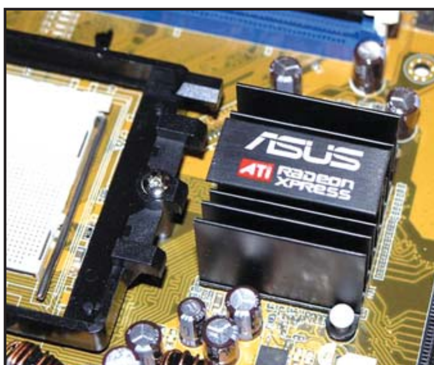


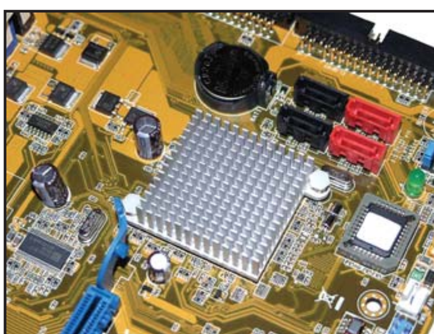
singură placă video.

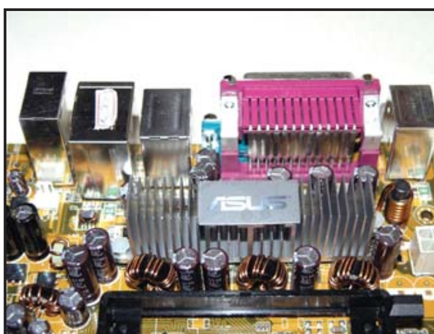
După cum am spus şi mai înainte, Asus nu a intenţionat să facă o placa de tip "entuziast" şi de aceea aici nu vom mai întâlni acelaşi contrast de culori cu aspect de tuning ca şi în cazul anterior. Placa nu face diferenţă nici când vine vorba de aranjamentul conectorilor sau sloturilor, toate acestea fiind localizate într-un stil aproximativ clasic. În schimb, diferenţa majoră se face atunci când vine vorba de cipul southbridge, care de data aceasta este de la ULI. Southbridge oferă o gamă mai bogată de facilităţi decât cel de la ATI. Printre aceste facilităţi putem enumera SATA II RAID 0, 1, 5 şi transfer USB îmbunătăţit.

Singurul lucru care pot să spun că strică imaginea generală bună a acestei plăci de bază este locul în care se află coolerul pasiv al northbridge-ului, cooler ce ar putea încurca mult socotelile atunci când se doreşte montarea unui cooler de procesor supradimensionat.

Panoul din spate se compune din porturi PS2 pentru tastatură şi maus, conector S/PDIF, porturi paralele şi seriale, patru porturi USB 2.0, un port Firewire, un conector LAN RJ45 şi trei conectoare audio analogice.







ECS

Ultimul concurent din acest test, tot din clasa CrossFire Xpress 1600, placa de bază ECS KA1 MVP





Procesoare	AMD Athlon 64/ Athlon 64 FX
Memorie	4 x 184-pini DDR SDRAM
Placă de sunet	Realtek ALC880 8-canale audio
DUAL LAN	Marvell 88E8053 PCI-E Gigabit Realtek 8100C 10/100 Mbps Fast Ethernet
Format/Dimensiuni	ATX, 30,5cm x 24,4cm

Extreme. Aceasta din urmă este practic un amestec între DFI RDX200 şi A8R-MVP. Când vine vorba de dotări, ECS se clasează deasupra plăcii DFI, iar preţul este doar cu puţin mai mare decât a plăcii de la Asus.

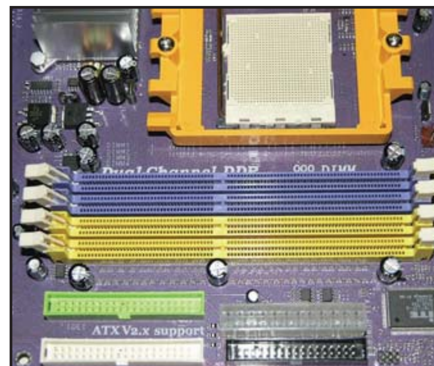
Cei de la ECS au făcut un pachet pe cât de interesant, pe atât de variat. Placa vine cu patru cabluri SATA de culoare portocalie, un adaptor Molex-la-SATA, un cablu pentru unitatea floppy, o pereche de cabluri IDE, un cablu de reţea. De asemenea, în pachet se mai află CD-ul cu drivere, şi un CD cu utilitare, panoul metalic care acoperă conectorii din spate, manualul de utilizare şi placa PCIE de tip terminator. Nu în ultimul rând trebuie să ştim că cei de la ECS au inclus Flash ROM-ul "Top-Hat Flash" care se poate folosi ca soluţie de backup în caz că BIOS-ul nu mai funcţionează. După părerea mea, acesta este cel mai elegant mod de backup al











BIOS-ului.

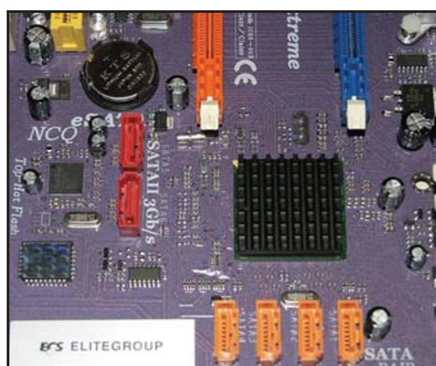
Ceea ce îţi fură privirea instant la ECS KA1 MVP este culoarea unică (mov) a acesteia şi insigna cu marca "Extreme", aceasta fiind deja caracteristicile câtorva produse ECS.

Placa dispune de un conector de tensiune de 24 de pini de tip ATX şi două conectoare PATA IDE. Conectorul de floppy este poziţionat în spatele sloturilor de memorie. Conectorul suplimentar de tensiune este poziţionat între procesor şi conectorii din spate ai plăcii de bază. Pot să spun că nu este cea mai fericită alegere a poziţiei, mai ales când cablul trebuie conectat/deconectat, şi coolerul este montat pe procesor. Şi din nou apare şi aici, ca şi la placa de la Asus, problema montării unui cooler supradimensionat.

Altă problemă pe care o întâlnim este poziţia porturilor SATA, care se află în calea sloturilor PEG în loc să fie aşezate frumos pe marginea plăcii. Dacă toţi conectorii sunt activi, şi se folosesc şi două plăci video, acele cabluri se vor intersecta uşor cu aceste plăci creând senzaţia de aglomeraţie.

Încă două porturi SATA se pot localiza sub cipul southbridge, acestea având un transfer de 3Gb/secundă şi suport NCQ.

KA1 MVP are în dotare două sloturi PEG, 2 sloturi PCI Express şi două sloturi PCI standard. După cum se poate observa şi din imagini, ambele cipuri northbridge şi southbridge sunt răcite activ de un ventilator şi un duct. Panoul din spate se compune din două porturi PS2, patru porturi USB 2.0, şase intrări/ieşiri audio, un port serial şi două intrări RJ45 pentru LAN.





Sistemele de testare şi comparaţie

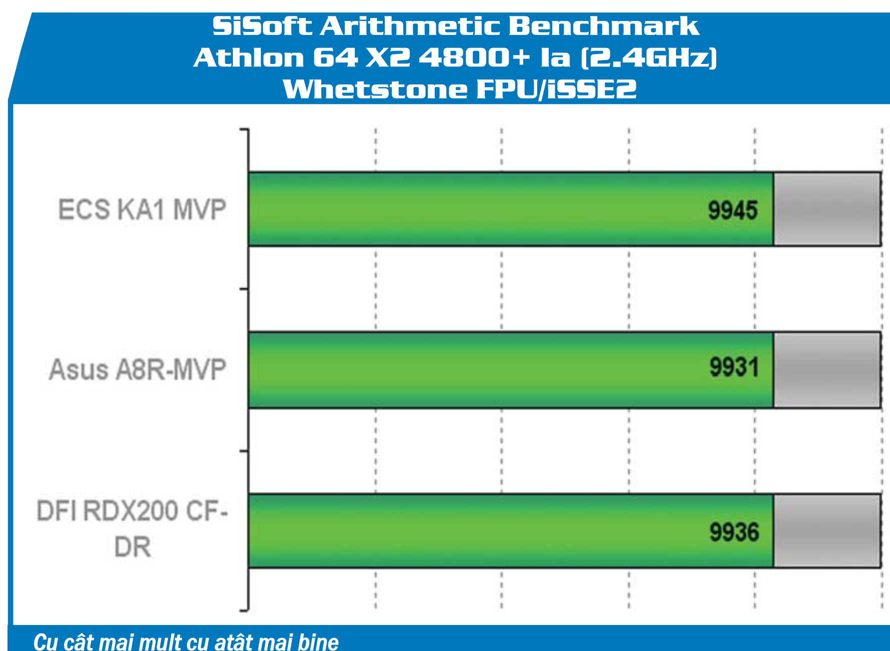
SISTEMUL 1	AMD Athlon 64 X2 4800+la (2.4GHz)
	DFI LANPARTY UT RDX200 CF-DR Asus A8R-MVP ECS KA1 MVP
	2x512MB PC3200
	GeForce 7800 GTX Radeon X1900 XT
	Western Digital 10,000 RPM SATA
	Windows XP Pro SP2 DirectX 9.0c

SISTEMUL 2	Athlon 64 X2 4800+ la (2,4GHz)
	Asus AN832-SLI
	2x512MB PC3200
	GeForce 7800 GTX
	Western Digital 10,000 RPM SATA
	Windows XP Pro SP2 DirectX 9.0

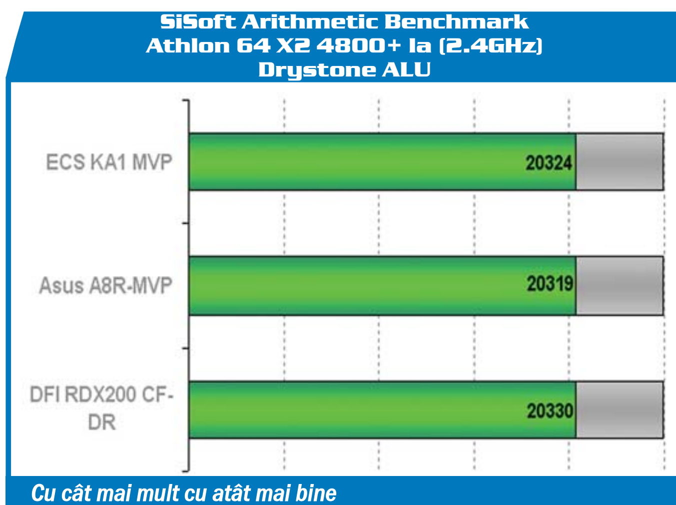
SISTEMUL 3	Pentium XE 955 la (3,46GHz)
	Intel Motherboard Cipset i975x
	2x512MB
	GeForce 7800 GTX
	Western Digital 10,000 RPM SATA
	Windows XP Pro SP2 DirectX 9.0

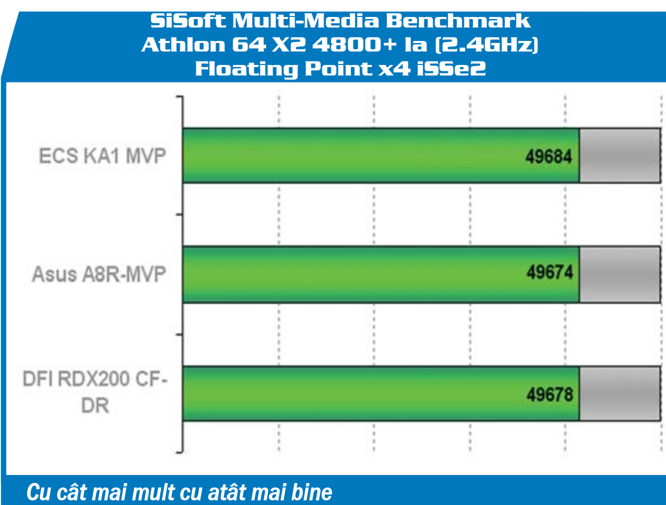
Rezultate în SiSoft Sandra 2005

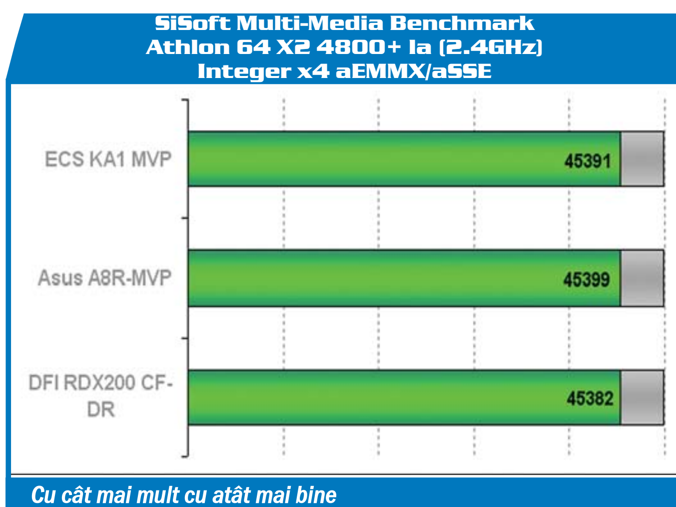
Am început cu testele în programul SiSoft Sandra. SiSoft Sandra este un program cu utilitare pentru diagnosticare şi informare despre sistem. Am rulat suita de teste pentru procesor, memorie şi multimedia pe toate cele trei plăci CrossFire Xpress 1600 cu un procesor Athlon 64 X2 4800+ tactat la 2,4GHz .

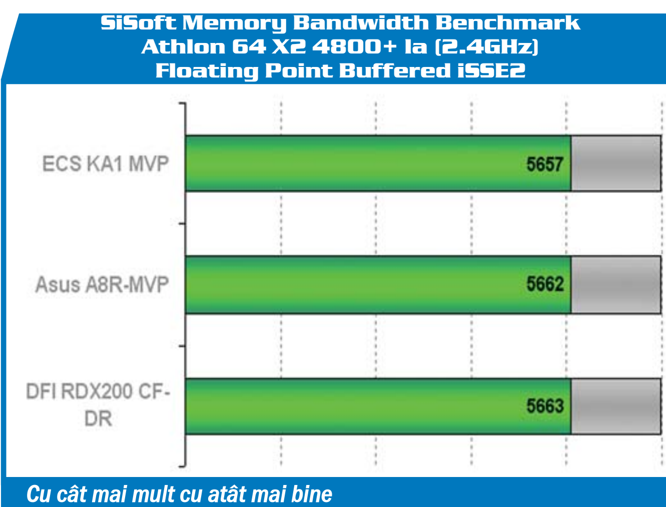


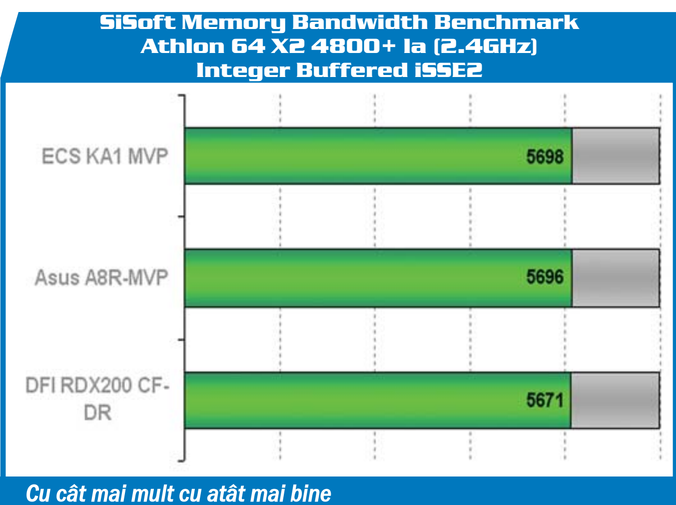








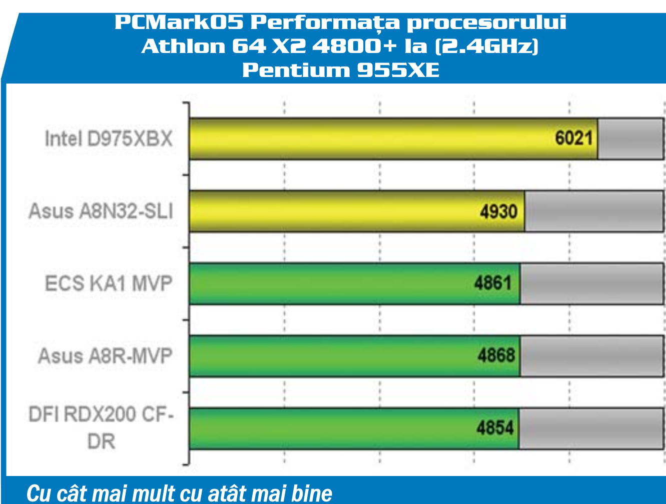




Testele realizate în SiSoft SANDRA nu au scos în evidenţă nici o placă, toate cele trei plăci de bază CrossFire Xpress 1600 comportându-se aproape la fel.

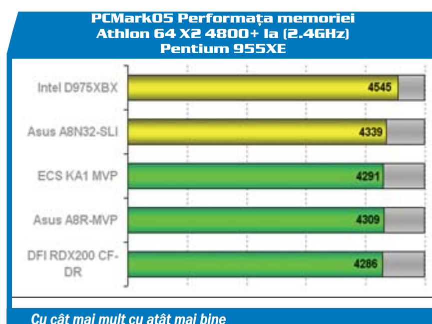
Futuremark PCMark05

În acest test vom încerca să comparăm performanţa celor trei plăci CrossFire DFI, Asus şi ECS cu o placă nForce 4 SLIX16 şi o placă Intel D975XBX. De asemenea, pe placa de bază nForce 4 SLIX16 a fost montat un



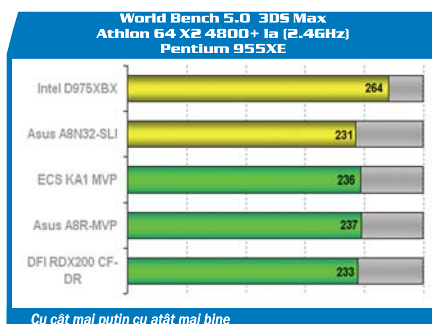
procesor Athlon 64 X2 4800+, iar pe placa Intel am folosit un procesor Pentium Extreme Edition 955.

După cum se poate observa, cele trei plăci CrossFire Xpress s-au comportat într-un mod similar şi în acest test, cu mici diferenţe între ele. Ambele "intruse" au depăşit uşor plăcile de bază CrossFire Xpress.



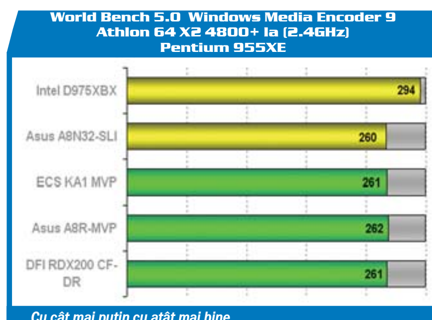
Testul de memorie este practic o oglindă a ceea ce s-a întâmplat la testul de performanţă a procesorului. Ordinea fiind Asus, ECS KA1 MVP, DFI RDX200 CF-DR şi bineînţeles cele două plăci care au ieşit din nou în frunte.

World Bench 5.0 - 3DS Max



Placa bazată pe cipul nForce 4 a fost peste toate plăcile CrossFire Xpress în testul Worldbench 5.0 3DStudio Max, iar Intel fiind întârziatul testului cu aproximativ 30 de secunde. DFI RDX200 CF-DR a fost cea mai rapidă dintre plăcile CrossFire Xpress.

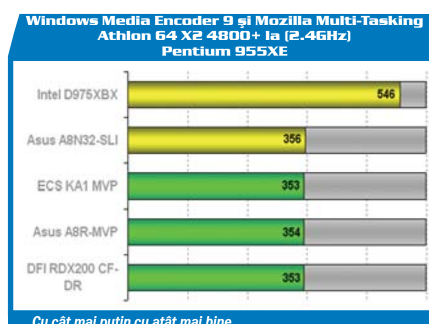
Windows Media Encoder 9



În acest test vom vedea cum se descurcă plăcile de bază în Windows Media Encoder 9. Raporturile sunt măsurate în secunde. şi bineînţeles cel mai mic timp este cel mai bun.

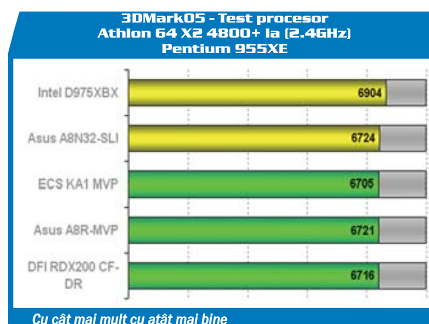
Se poate vedea cum în acest test toate plăcile sunt aliniate cam la acelaşi rezultat, excepţie făcând din nou Intel.

Windows Media Encoder 9 şi Mozilla Multi-Tasking



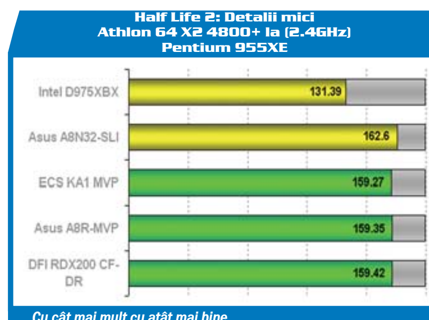
Aici nu pot să spun decât: din nou Intel! În rest, plăcile care folosesc un procesor AMD se comportă la fel, fie că e vorba de cele cu CrossFire Xpress sau de cele cu nForce.

Futuremark 3DMark05 - Test procesor



Similar ca şi în testele anterioare plăcile bazate pe CrossFire Xpress sunt cam la acelaşi nivel, lider peste acestea fiind placa nForce 4 SLI.

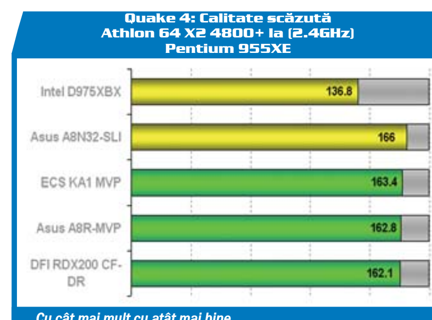
Half Life 2: Detalii mici/calitate slabă



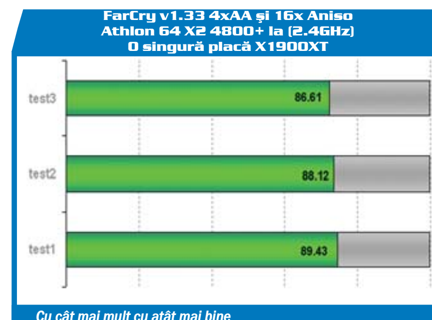
În testul Half Life 2 - Detalii mici Asus A8N32-SLI are cu 5 cadre mai mult ca restul plăcilor CrossFire. DFI RDX200 CF-DR se poziţionează în faţa plăcii Asus, iar aceasta este urmată îndeaproape de ECS KA1 MVP.

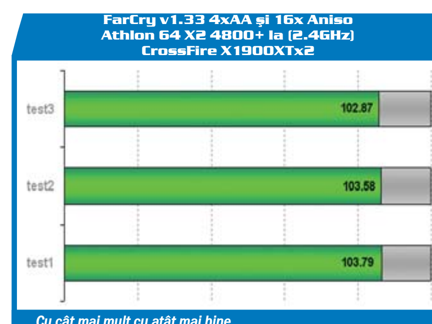
Quake 4: Calitate scăzută

Pentru acest test am folosit Quake 4 timedemo în modul single player, calitate scăzută.



FarCry v1.33





Se poate observa în ambele tabele că valorile sunt foarte apropiate, doar diferenţe de 1până la 3 cadre.

Ca un sumar al acestor teste pot să spun că DFI RDX200 CF-DR, Asus A8R-MVP şi ECS KA1-MVP s-au comporta relativ la fel, în toate testele realizate. Şi de aceea nu pot să declar nici una ca fiind "cea mai rapidă" placă bazată pe cipul CrossFire Xpress 1600.



DFI RDX200 CF-DR

DFI CrossFire Xpress 1600 a fost prima care a apărut pe piaţă dintre cele trei şi se face unică prin faptul că nu necesită nici un terminator PCIE când se utilizează o singură placă grafică. RDX200 CF-DR se comportă excelent şi în cazul unei supratactări, ajutată fiind şi de BIOS care oferă multe facilităţi. Din păcate acestei plăci de bază îi lipseşte suportul pentru NCQ şi pentru SATA de 3Gb/s. DFI RDX200 CF-DR este şi cea mai scumpă dintre cele trei plăci cu un preţ de achiziţionare online de la 170 la 200 USD.

DFI RDX200 CF-DR

Plusuri:
Aspect deosebit
Pachet bogat
Supratactare bună
Performaţă bună
Minusuri:
Preţ mare
Lipsa suportului NCQ

MyC recomandă **90%**

MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum

Asus A8R-MVP

Asus A8R-MVP este o placă cu cip CrossFire Xpress 1600 atractivă din mai multe puncte de vedere. O dată faptul că foloseşte un southbridge mult superior lui SB450 şi BIOS-ul cu o varietate mare de posibilităţi de setare pentru supratactare. După cum spuneam şi la început, placa nu atrage printr-un contrast bogat de culoare, ca şi în cazul celei de la DFI. Asus A8R-MVP poate fi achiziţionată online la un preţ puţin sub 100 USD.

Asus A8R-MVP

Plusuri:
BIOS bun
Preţ bun
Supratactare bună

Minusuri:
Aspect simplu
Pachet limitat

MyC recomandă **90%**

MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum

ECS KA1 MVP

ECS a creat un balans bun cu modelul KA1 MVP. ECS KA1 MVP se comportă foarte bine când vine vorba de supratactare, nu stă deloc rău nici când vine vorba de accesorii incluse în pachet. Nici preţul de achiziţionare nu este mare, placa putând fi cumpărată la un preţ de aproximativ 120 USD. Combinaţiile de culori la această placă sunt interesante, împreună cu insigna "Extreme", care-i oferă un aspect deosebit.

ECS KA1 MVP

Plusuri:
Preţ bun
Pachet bogat
Supratactare suficientă

Minus:
Poziţie improprie a conectorului SATA

MyC recomandă **91%**

MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum



Ciprian Tripon
ciprian@myc.ro

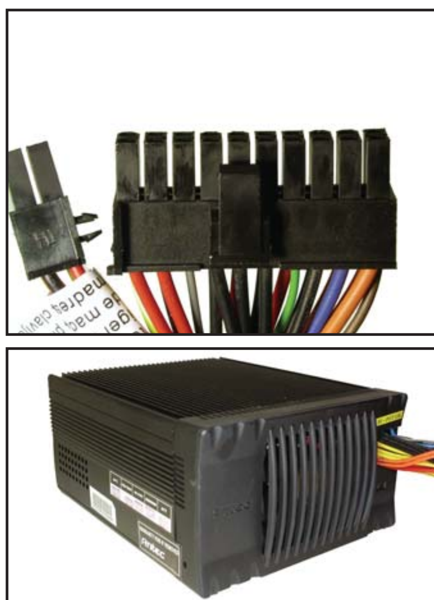


Antec Phantom 500W

Pentru unii utilizatori nivelul zgomotului înseamnă totul. Ceva de genul "să nu îl aud că este în cameră". De multe ori se întâmplă că vinovată de gălăgie se face sursa de tensiune şi nu ventilatoarele din calculator. În acest articol vom vedea dacă sursa de tensiune Antec Phantom 500W reuşeşte să îşi îndeplinească atribuţiunile fără ca să ne streseze cu diferite sunete enervante.

Phantom 500W este fratele mai mare al sursei Phantom 350W care, după cum ştim, nu dispune de ventilator. Dar ce caută ventilatorul în această sursă care ar trebui să fie cât mai silenţioasă posibil? Probabil că producătorul s-a gândit că la un consum aşa de mare restul componentelor răcite de ventilatoare (cum ar fi placa video de exemplu) ar acoperi cu uşurinţă sunetul acestuia.

Antec Phantom 500W se livrează într-un pachet imens şi destul de greu. Un pachet imens în cazul surselor înseamnă implicit şi o protecţie mai bună a acestora la diferite şocuri care pot apărea în timpul transportului. Masa totală a sursei este de 3,1Kg. La prima privire în interiorul cutiei poţi observa o anumită simplitate a pachetului: doar 4 şuruburi, cablu de tensiune şi sursă. Dar asta e cam tot ce ai nevoie dacă vei căuta "silenţiozitate". Cu toate acestea, sursa de tensiune vine şi cu un ventilator pentru răcire. Producătorul s-a gândit ca să folosească acest ventilator pentru a controla în mod cât mai eficient temperatura interioară, astfel încât acesta să pornească atunci când temperaturile depăşesc limitele normale.



Voltaj	Curent
+3.3VDC	30A
+5VDC	30A
+12VDC	17A
+12VDC (ATX12V)	18A
-5VDC	-
-12VDC	0.8A
+5VSB	2A
Încărcare maximă	500W
Încărcare maximă pe +3.3V şi +5V	249W
Conexiuni	
Molex-uri	4
Uninate de dischetă	1
Serial-ATA	4
PCI-E	2
Alte conexiuni	ATX12V
Alte specificaţii	
Ventilatoar	1x 80mm
Certificări	UL, CUL, VDE, SEMKO, DEMKO, NEMKO, FINKO, CE şi CB
Altele	Contacte placate cu aur
Preţ	Aproximativ 170USD

Phantom 500W urmăreşte standardele ATX 2.2. Standardul ATX 2.2 înseamnă că producătorul poate sau nu să includă linia de -5. Aşadar trebuie să fii atent când alegi o sursă cu standardul ATX 2.2, deoarece anumite plăci de bază au nevoie de această linie.

Phantom 500W are o grămadă de conectori, mai precis 4 Molex, 4 SATA, 1 pentru Floppy, doi conectori PCIE şi bineînţeles conectorii ATX.

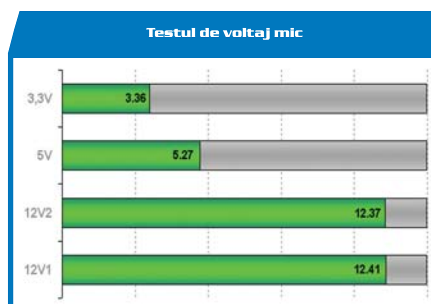
Sursa de tensiune este mai grea decât cele obişnuite. Majoritatea greutăţii vine de la sistemul de răcire format din radiatori care alcătuiesc practic partea superioară şi inferioară a sursei. Antec, la fel ca mulţi alţi producători, foloseşte o soluţie simplă, doar deconectezi o bucată din conector şi obţii astfel dintr-un conector de 24 de pini un conector de 20 de pini.

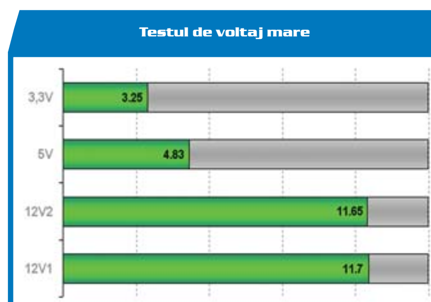
Şi acum să vedem în ce măsură corespund cele scrise pe sursă cu ce am obţinut în practică. Bineînţeles când zic acest lucru mă refer la voltaje şi curenţi.

Teste

Acest test este făcut în două părţi: la voltajul mic şi la voltajul mare. În timpul testului de voltaj mic (+3.3V, +5V şi +12V) am pus o încărcare de 1 Amper. Acest test a fost făcut pentru a putea observa cum lucrează în modul "repaos".

În timpul testului la voltajul mare, liniile au fost încărcate la maxim, pentru a putea vedea dacă sursa poate ţine voltajele şi unda în limite. Aceasta ca să vedem dacă sursa se poate ţine de promisiunea producătorului. Unda şi voltajele au fost măsurate incontinuu de-a lungul celor două teste. Cea de-a doua etapă de teste am realizat-o pe un calculator normal. Şi acum să vedem rezultatele.





Antec Phantom 500W nu are nici cea mai mică problemă în testul de voltaj mic şi pe deasupra e şi silenţioasă la acest nivel. Sursa nici măcar nu se încălzeşte câtuşi de puţin, lăsându-ţi senzaţia că este oprită. Sigurul lucru ce indică funcţionarea este lumina din spate. Aşadar toate fiind OK la acest nivel, trecem la testul de voltaj mare unde de data aceasta ventilatorul ar trebui să intre în funcţiune.

După o jumătate de oră de funcţionare sursa trece prin diferite ipostaze, de la călduţă la fierbinte, în funcţie de viteza ventilatorului. Despre voltaje pot să spun că rămân în limitele normale, aşadar nu pot sa spun decât: test practic OK.

Sursa are trei moduri de funcţionare supranumite fiecare pe categorii de funcţionare:

1- "High performance" ventilator la turaţie maximă, mod indicat pentru supratactare;

2- "Quiet computing" mod intermediar;

3- "Virtually silent" mod neindicat celor ce supratactează calculatorul.

Setată la modul 1, ventilatorul este activat când temperatura interioară ajunge la 40°C. După pornire ventilatorul încearcă să menţină temperatura cât mai jos prin viteze variabile.

Limitele modurilor doi şi trei sunt 47,5°C şi respectiv 55°C.

Ca o concluzie

...pot să spun că Antec Phantom 500W este o sursă care se ţine de promisiuni atunci când vine vorba de voltaje/curenţi, cu mici minusuri în domeniul temperatură care, în caz că nu ai ales treptele corecte, poate să genereze probleme de genul supraîncălzire. Alt minus de care trebuie să ţii seamă înainte de a achiziţiona această sursă de tensiune este că radiatorii exteriori ai acesteia degajă foarte multă căldură în interiorul carcasei, şi mă cam îndoiesc că un procesor BOX ar putea ţine pasul. Dar dacă ai o răcire adecvată a procesorului şi a plăcii video, poţi să te gândeşti să cumperi această sursă, sau poţi eventual să montezi ventilatoare auxiliare de evacuare a aerului din carcasă, mai ales că la 500W ai săi sursa suportă suficiente ventilatoare în plus.

Antec Phantom 500W

Plusuri:
Specificaţii ATX 2.2
Silenţiozitate
Voltaj stabil.
Garanţie 3 ani
Minusuri:
Temperatură
Preţ mare

MyC recomandă
91%

MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum



Ciprian Tripon
ciprian@myc.ro



Specificaţii

Suport procesor - Intel soclul 775
Pentium 4, Pentium Extreme Edition, Pentium D, Celeron

Cipset - NVIDIA nForce4 SLI Intel

Memorie - 4x 240-pini DIMM
Dual DDR2 400/533/667
Până la 16GB
Sloturi de expansiune
2x PCI-Express x16
2x PCI-Express x1
1x PCI-Express x4
2x PCI

Stocare
1x unitate de dischete
2x Ultra DMA 133/100/66/33 IDE
6x SATA 3G (RAID 0/1/0+1/5/JBOD) (unul extern)

Conectori interni
6x USB
2x IEEE 1394 (Firewire)
1x COM-port
1x GAME/MIDI
1x CD/AUX input

Conectori externi
1x PS/2 Tastatură
1x PS/2 Maus
1x port paralel
4x USB
2x RJ-45 (10/100/1000Mbit)
2x S/PDIF (optic şi coaxial)
1x SATA
6x Conectori audio

Dimensiuni
305 x 245mm
Preţ- aproximativ 210USD

Piaţa SLI a cunoscut o creştere dramatică în ultimul an, dar spre deosebire de suportul pentru platformele AMD, suportul pentru Intel a fost "bine" întârziat. "Guvernarea" AMD poate fi explicată de succesul avut pe piaţa de jocuri, unde cererea pentru SLI este foarte mare. Altă explicaţie care ar mai fi este că nVidia a oferit un sprijin mare cipseturilor AMD. Mulţi dintre producătorii de plăci de bază s-au străduit să construiască cipseturi cu suport pentru procesoarele Intel, dar fie nu au fost licenţiaţi de Intel, fie nu au reuşit să facă ceva deosebit care să merite o atenţie.

Asus a fost unul dintre primii producători de plăci de bază care a lansat cu succes platforme cu circuite nVidia pentru Intel acest lucru reuşindu-l cu placa P5ND2-SLI, fiind şi rapizi în acelaşi timp prin lansarea a celei de-a doua generaţii cu circuite nForce 4 pentru Intel. Diferenţa mare dintre cele două este numărul benzilor PCI-Express care aici sunt în număr de 16, iar la prima generaţie erau doar 8.

Iar acum să vedem ce soluţie pentru piaţa Intel are să ne ofere Asus cu placa P5N32-SLI Deluxe.

Asus a reuşit să "strecoare" o grămadă de echipament pe această placă şi cu toate că portul COM a fost mutat de la conectorii din spate pentru ca să facă loc conectorilor audio, acesta se află totuşi pe placa de bază prin intermediul conectorilor interni.

Accesorii

Placa de bază vine împachetată într-o pungă antistatică, bine protejată împotriva şocurilor electrice. În pachet am găsit patru cabluri SATA, două cabluri IDE, un cablu pentru floppy şi doi adaptori de tensiune pentru SATA. De altfel, în pachet se mai găsesc şi câţiva conectori de tip "jumper", pe lângă aceştia aflându-se şi cablurile pentru MIDI/GAME, USB, (COM), Firewire, conectorul SLI şi ventilatoarele pentru răcirea celor două radiatoare de pe placă. Bineînţeles că din pachet nu lipseşte manualul, CD-ul cu drivere, un autocolant cu logo-ul Asus şi un CD cu programul WinDVD.



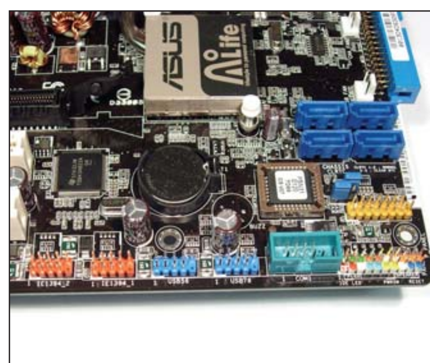












Aspect şi design

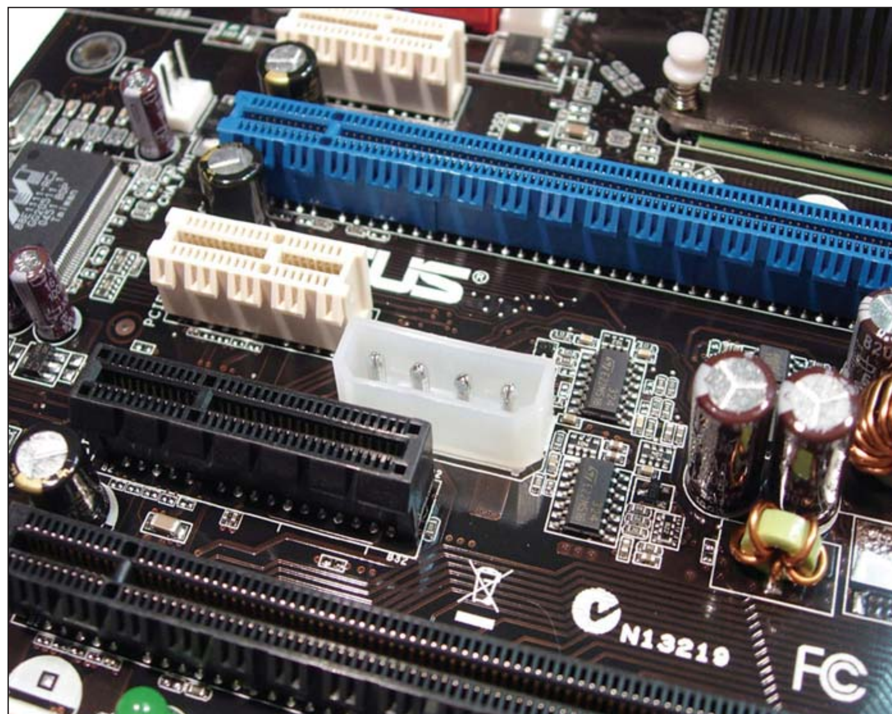
Placa are culoarea neagră, culoare cu care ne-a obişnuit deja producătorul. Conectorii sunt în mare parte albaştri şi roşii. Un lucru plăcut pe care îl întâlnim la această placă este că dispune de spaţiu suficient între componente lăsând senzaţia plăcută de libertate la montare. Chiar şi poziţionarea conectorilor este eficient gândită, astfel încât cablurile să nu se aglomereze. Conectorul de tensiune pentru placă este de tip 24 pini ATX şi conector ATX12V cu 8 pini, ambele plasate la marginea plăcii, iar conectorul molex de 4 pini este plasat între plăcile PCIE.

În partea stângă jos majoritatea conectorilor sunt adunaţi într-un loc, ceea ce face din conectarea lor un proces simplu, ce se poate desfăşura chiar şi fără manual. Deasupra pinilor pentru portul Game/MIDI este aşezat jumperul pentru resetarea setărilor CMOS, dar din păcate este cam greu de ajuns la acesta fără o pensetă, fiind foarte aproape de portul Game/MIDI. Un jumper cu prelungire ar rezolva această problemă.

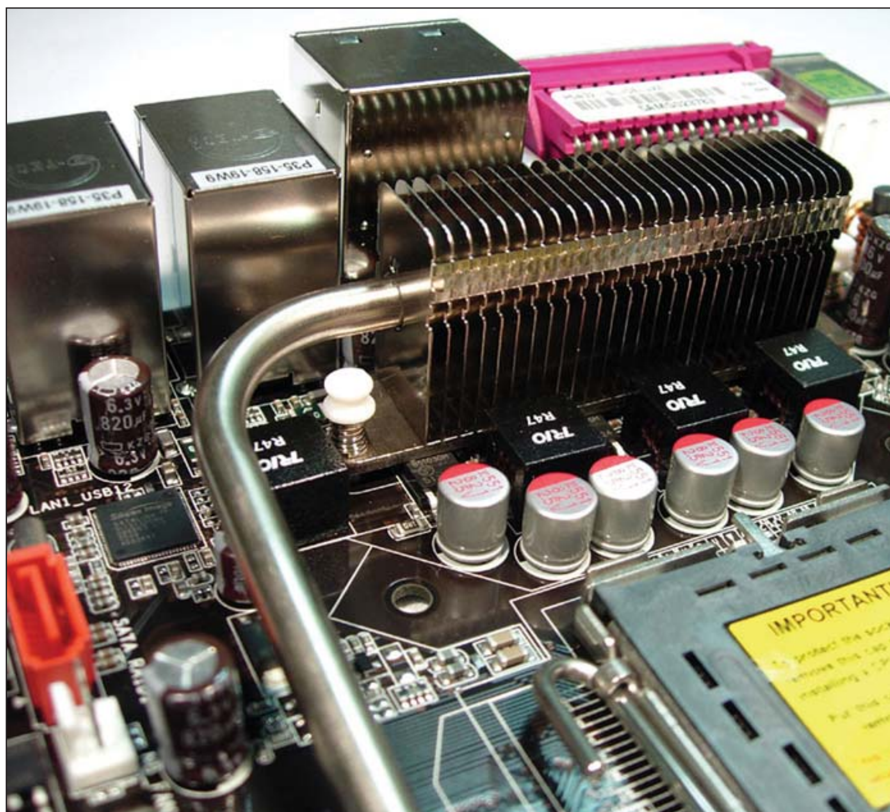
Se pare că moda conductelor de răcire apare tot mai des şi în construcţia plăcilor de bază. Aici

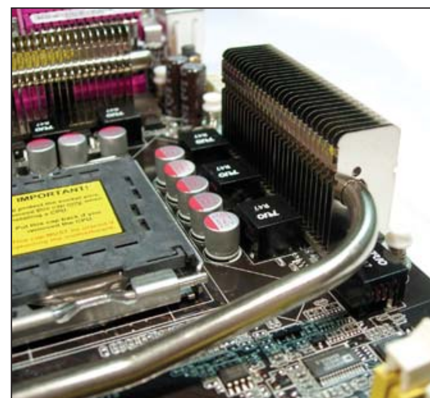


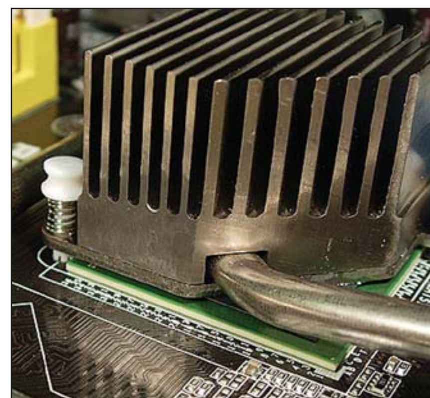












soluţia Asus pentru disiparea căldurii a fost foarte inteligentă. În loc să fie montate ventilatoare care nu făceau altceva decât să plimbe aerul cald în jurul procesorului, au fost montate conducte care transportă aerul cald spre periferiile plăcii, departe de procesor, unde este răcit cu ajutorul unor radiatori.

La capitolul supratactare, placa nu se poate lăuda prea mult, putându-se supratacta în condiţii normale doar până la 230FSB. De altfel, această tendinţă s-a putut observa cam la toate plăcile cu acest tip de cipset.

Tabloul generat de această placă după o analiză arată astfel:

- calitatea excelentă a pachetului şi echipamentului inclus în pachet
- ingeniozitate când vine vorba de răcire şi de aşezare a componentelor pe placă
- capabilităţi de supratactare ce lasă de dorit
- aranjamentul pe placă face imposibilă funcţionarea SLI în anumite configuraţii.

Pot să spun totuşi că această placă este OK ca şi opţiune pentru Intel. Probabil că un preţ mai scăzut "ne-ar ajuta" mai mult în decizia achiziţionării unei plăci ASUS P5N32-SLI Deluxe.

Asus A8R-MVP

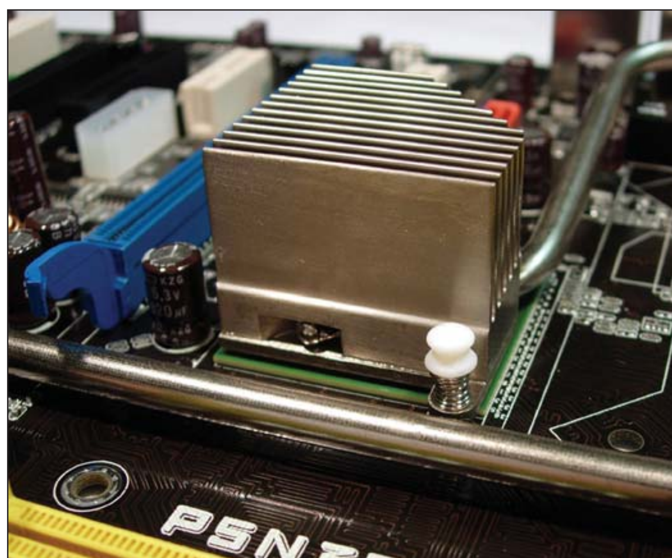
Plusuri:
BIOS bun
Preţ bun
Supratactare bună

Minusuri:
Aspect simplu
Pachet limitat

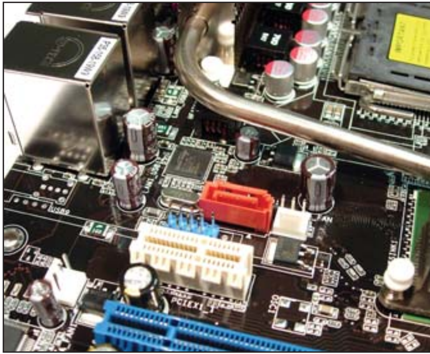
MyC recomandă
90%

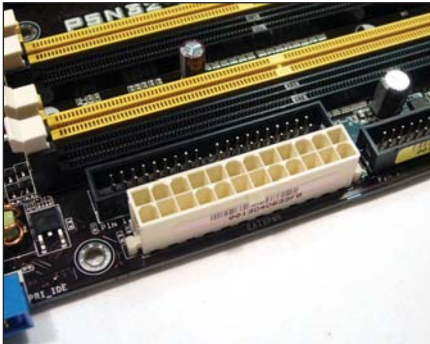
MyComentează pe Forum: www.myc.ro/forum

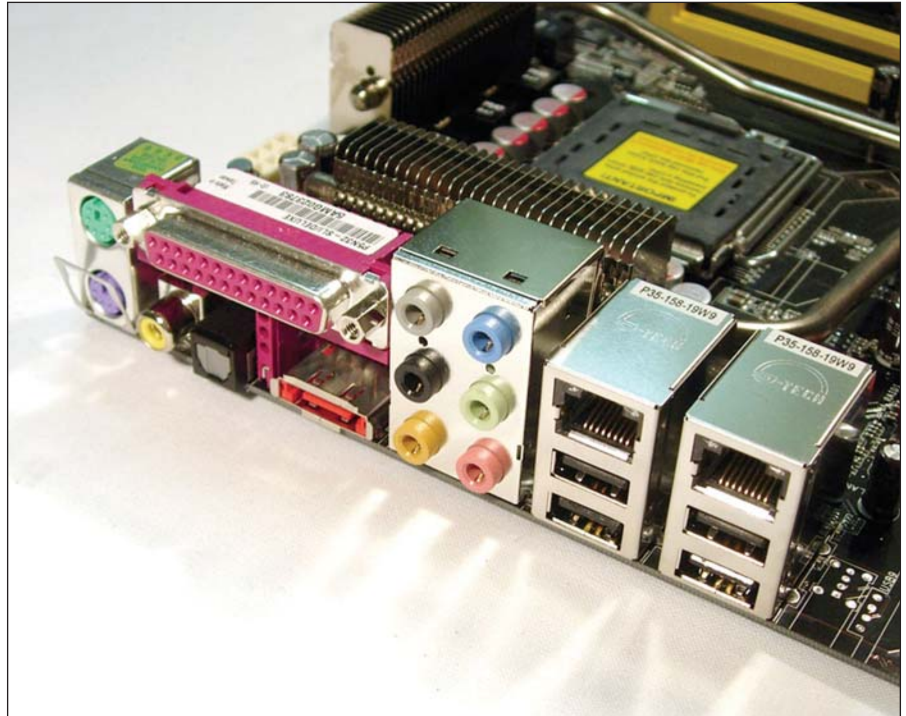














Conversie multimedia în Linux

folosind linia de comandă



Răzvan T. Coloja
razvan@myc.ro

În doi ani de zile am bootat de vreo 10 ori în Windows. Reuşesc să fac totul în Linux: de la vizionat de filme, navigare pe Internet şi până la operaţii mai complexe cum ar fi administrarea unei baze de date MySQL. În numărul trecut discutam despre cum să îţi instalezi Linux pe un iPod Nano. Acest Linux este capabil să redea şi fişiere video precum şi fişiere audio pe care firmware-ul Apple nu le suportă în prezent (OGG de exemplu). Pentru a putea reda fişiere video pe iPod, acestea trebuie convertite în format .AVI necomprimat. Există destule utilitare GUI care se ocupă de conversia fişierelor video şi audio, dar mai uşor este să folosim linia de comandă şi prietenosul copy/paste.

Pentru conversie video vom utiliza mencoder sau ffmpeg. Mencoder face parte din pachetul MPlayer şi stă la baza majorităţii GUI-urilor de conversie video din Linux.

Video pentru iPod-uri

iPodLinux poate fi instalat pe mai toate iPod-urile: Nano, Video, Photo, chiar şi iPod-urile de generaţie mai veche care au ecran monocrom. Pentru fiecare vă voi da câte o comandă care va furniza un fişier AVI ce poate fi redat cu podzilla în iPodLinux.

Pentru Nano eu folosesc comanda

```
mencoder -ovc raw -ofps 15 -oac pcm
-vf scale=176:-2,expand=176:132,for-
mat=bgr16 sursa.avi -o
destinatie.avi
```

Dintr-un fişier de 43MB vom obţine astfel un AVI, necomprimat, de vreo 200MB, scalat la dimensiunea corectă. Măricel - ştiu - dar până iPodLinux va suporta fişiere cu compresie, va trebui să ne mulţumim cu acestea. Sursa.avi poate fi înlocuită de aproape orice alt tip de fişier: MPEG, MOV, DivX, XviD (ca să enumăr câteva).

În cazul **iPod Photo** folosim

```
mencoder -ovc raw -ofps 15 -oac pcm
-vf scale=220:-2,expand=220:176,for-
mat=bgr16 sursa.avi -o
destinatie.avi
```

Pentru **iPod-uri "grayscale"** de generaţie mai veche utilizăm

```
mencoder -ovc raw -ofps 15 -oac pcm
-vf scale=160:-2,expand=160:128,for-
mat=bgr24 sura.avi -o destinatie.avi
```

după care aplicăm 2bppconv asupra fişierului:

```
2bppconv destinatie.avi video4i pod.avi
```

Fişierul video4ipod.avi va putea fi redat acum şi pe playerele care nu dispun de un ecran color. Dacă ai un **iPod Mini**, vei folosi

```
mencoder.exe -ovc raw -ofps 15 -oac
pcm -vf scale=138:-
2,expand=138:110,format=bgr24
sursa.avi -o destinatie.avi
```

şi

```
2bppconv destinatie.avi video4i
pod.avi
```

Fişiere video pentru PocketPC

Să trecem acum la PDA-uri. Am un Yakumo Delta 400 pe care încarc uneori secvenţe video cu Linux în acţiune, secvenţe pe care le arăt mai apoi colegilor de lucru sau prietenilor atunci când ieşim în weekend la iarbă verde sau în oraş. Şi aici folosesc tot mencoder:

```
mencoder sursa.avi -ovc lavc -lav-
copts vcodec=mpeg4:vbitrate=200:abi-
trate=48 -vop scale=320:240 -oac copy
-o destinatie.avi
```

Comanda de mai sus va scala fişierul video la dimensiunea 320x240 şi îl va comprima. Un film de 700MB în format DivX va ajunge de aproximativ 200MB, destul de mic încât să încapă pe un SD de 256MB. Pe SD-ul meu de 512 există loc destul, astfel pot beneficia de o calitate mai bună a secvenţelor video. Pentru un fişier mai mare dar care dispune de o calitate video de invidiat în cazul unui PocketPC, folosesc

```
mencoder -oac mp3lame -lameopts
mode=3:preset=24 -ovc lavc -lavcopts
vcodec=mpeg4:vhq:vbitrate=384:keyint=
250 -vop expand="320:240" -o
sursa.avi destinatie.avi
```

Conversia FLV-urilor

Zilele trecute am descoperit o excelentă extensie pentru Firefox numită VideoDownloader. O puteţi instala de la adresa **https://addons.mozilla.org/fire-**



fox/2390/. Scopul ei este să downloadeze filme de pe YouTube, Google Video şi alte zeci de situri asemănătoare care oferă clipuri mici amatorilor de lucruri interesante. Deşi extensia permite şi copierea fişierelor AVI/MPG, unele situri nu oferă decât FLV-uri. Pentru a converti FLV-urile gen Google Video într-un format accesibil de orice player video, putem folosi tot mencoder sau ffmpeg:

```
mencoder sursa.flv -ofps 15 -vf
scale=300:-2 -oac lavc -ovc lavc -
lavcopts
vcodec=msmpeg4v2:acodec=mp3:abi-
trate=64 -o destinatie.avi
```

Cu ffmpeg avem mai puţin de scris. De exemplu, cu următoarea comandă convertesc fişierele FLV în MPEG-uri pe care le pot reda pe PocketPC:

```
ffmpeg -i sursa.flv -ab 56 -ar 22050
-b 500 -s 320x240 destinatie.mpg
```

DVD Ripping

Bănuiesc că ceea ce interesează pe majoritatea cititorilor acestui articol este cum pot converti un anumit tip de fişier în alt tip de fişier. Să zicem că avem un AVI necomprimat pe care dorim să îl comprimăm cu XviD. Vom folosi

```
mencoder sursa.avi -ovc xvid -oac
mp3lame -xvidencopts pass=1 -o des-
tinatie.avi
```

Poate aveţi un DVD pe care vreţi să îl faceţi XviD:

```
mencoder dvd://2 -ovc lavc -lavcopts
vcodec=mpeg4:vpass=1 -oac copy -o
film.avi
```

...sau DivX cu track audio MP3:

```
mencoder dvd://2 -ovc lavc -lavcopts
vcodec=mpeg4:vpass=1 -oac mp3lame -
lameopts vbr=3 -o film.avi
```

...sau poate doar doriţi să faceţi rip la un DVD pentru a obţine un fişier gata de a fi inscripţionat pe un CD de 700MB:

```
mencoder dvd://2 -ovc xvid -oac
mp3lame -xvidencopts bitrate=678 -o
film.avi
```

Conversie audio

Pentru conversie audio există mai multe posibilităţi de convertire. Cea mai mare parte a utilizatorilor doresc să convertească diverse tipuri de fişiere audio în format MP3. Pentru aceasta vom folosi *lame*. Cu *lame* lucrăm extrem de uşor, sintaxa e simplă:

```
lame fisier.wav  fisier.mp3
```

Vom obţine un MP3 de 128kbs dintr-un WAV, dar va fi un MP3 brut, iar noi dorim anumite optimizări cum ar fi o calitate audio mai bună sau un fişier mai mic.

Cu

```
lame -h fisier.wav fisier.mp3
```

obţinem un MP3 de 128kbs joint stereo, de calitate înaltă. Desigur că maniacii sunetului curat vor dori MP3-uri în VBR, aşa că vom folosi

```
lame -h -V 6 fisier.wav fisier.mp3
```

Dacă faceţi streaming de podcast-uri, puteţi folosi comanda

```
lame fisier.wav fisier.mp3 -V7 --
vbr-new -q0 -B192 --lowpass 15.5 --
lowpass-width 1 --resample 32
```

TAG-uri semiautomate

Lame suportă şi atribuirea de tag-uri MP3. Să zicem că avem un fişier .aiff de înaltă calitate şi dorim să îl convertim în MP3 VBR, atribuind fişierului rezultat tag-uri ID3. Folosim

```
lame --vbr-new --tt Numb --ta
Portishead --tl Dummy --ty 1994 --tn
7 portishead.aiff portishead.mp3
```

unde
"--tt" este numele melodiei
"--ta" este numele artistului
"--tl" este numele albumului
"--ty" este anul apariţiei
"--tn" este "track numer"-ul

Dacă aiff-ul are 41,3MB, MP3-ul rezultat va măsura aproximativ 3,3MB în dimensiune.

Poate doriţi să folosiţi formate "deschise" şi în loc de MP3 să convertiţi în OGG. Vom folosi oggenc, care creează implicit fişiere VBR. Dacă totuşi doriţi un fişier de dimensiune mai mică, încercaţi opţiunea "-q 4":

```
oggenc -q 4 -a "My Dying Bride" -t
"Your River" -l "Turn Loose the
Swans" -o mdb-river.ogg mdb.aiff
```

Se va păstra calitatea dar se va folosi un fişier mai mic. Partea bună a OGG-urilor este că oferă o calitate mai bună la o compresie mai mare. Partea proastă este că nu multe playere portabile pot să redea OGG. iPodLinux suportă şi fişiere OGG alături de MP3.

Transformaţi imaginile în filme

Cu ffmpeg putem trasforma fişierele imagine în filme. Dacă vrem să creăm o prezentare video a pozelor realizate in concediul de anul trecut, tot ce trebuie să facem este să ne asigurăm că fişierele JPEG au ca şi nume un număr: 001.jpg, 002.jpg, 003.jpg ş.a.m.d. Le plasăm pe toate într-un director comun şi lansăm comanda

```
ffmpeg -r 10 -b 1800 -i %03d.jpg
poze-vacanta.avi
```

Nu peste mult vom avea un film numit poze-vacanta.avi care va prezenta un slideshow al imaginilor. Să zicem că vreţi să aşezaţi acest filmuleţ pe situl vostru, dar aveţi nevoie de un thumbnail. Tot cu ffmpeg putem realiza un snapshot al primului frame dintr-un fişier video:

```
ffmpeg -i poze-vacanta.avi -f sin-
glejpeg -t 0.001 thumbnail.jpg
```

Acum puteţi redimensiona thumbnail.jpg în orice editor de imagini pentru a-l putea lega ulterior de fişierul video de pe site.

Concluzie

Cu utilitare precum ffmpeg, mencoder, lame şi oggenc posibilităţile sunt aproape infinite. Putem converti din orice tip de format în aproape orice alt tip de format, fie el video, audio sau grafic, fără să încărcăm sistemul cu 5-6 programe GUI care fac acelaşi lucru. Notaţi-vă comenzile pe care le folosiţi mai des si daţi copy/paste într-o consolă (Konsole, GnomeTerminal, Yakuake) pentru a termina treaba cât mai rapid!



Remus Zoica
remus@myc.ro

Tips & Tricks

Un Windows XP mai curat

Microsoft System Configuration Utility – msconfig

Acest panou de configurare a sistemului de operare a fost conceput pentru a ajuta la repararea problemelor, pentru a asigura o viteză mai mare de iniţializare a sistemului şi o stabilitate ridicată. El ne oferă în special o cale mai rapidă pentru activarea sau dezactivarea anumitor funcţii. Ele pot fi accesate şi în alte moduri, dar avantajul pe care ni-l oferă această unealtă este organizarea lor şi afişarea într-o structură cât mai uşoară de înţeles şi străbătut. Nu multă lume ştie de existenţa lui, datorită modului mai puţin obişnuit de accesare: [Start] - [Run] - [msconfig]. Deci, va trebui să efectuezi un clic stânga pe butonul [Start] din bara de jos a desktop-ului, să alegi opţiunea [Run...], să tastezi comanda "msconfig" şi să apeşi tasta [Enter] pentru a accesa acest panou de configurare. El este disponibil doar pe sistemele de operare Windows 98, 98SE, ME şi XP. Fereastra care va apărea este împărţită în şase taburi. Primul cuprinde setări generale, următoarele trei ne dau acces rapid la cele trei fişiere de configurare (system.ini, win.ini, boot.ini), al patrulea ne afişează serviciile care au fost pornite sau oprite, iar ultimul (cel mai des folosit) ne oferă acces la programele care sunt încărcate automat în memorie la iniţializarea sistemului de operare.



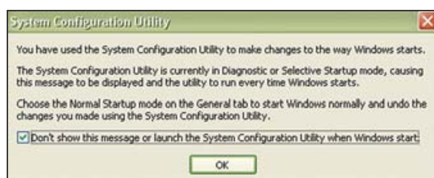
[Start] - [Run] şi tastează "msconfig"

Majoritatea utilizatorilor PC-ului ştiu că dacă mai multe programe rulează simultan, puterea de procesare se împarte. Cu cât mai multe programe sunt pornite, cu atât mai încet vor rula, iar dacă sunt prea multe, şansele de blocare a sistemului cresc. Majoritatea utilizatorilor însă nu ştiu că, la iniţializarea sistemului, există o listă de programe "ascunse" care se vor lansa automat. Ele pot fi activate sau dezactivate din această ultimă parte a ferestrei de configurare a sistemului, denumită [Startup]. Aici sunt vizibile trei coloane, prima reprezintă numele aplicaţiei, a doua comanda pentru lansarea ei în execuţie, iar ultima reprezintă calea către fişierul respectiv. Probabil că numele acestor aplicaţii prezente aici nu va fi suficient pentru a înţelege despre ce este vorba şi, din acest motiv, trebuie să ne informăm în detaliu despre ce se petrece la pornirea calculatorului nostru. O mică parte dintre ele sunt esenţiale pentru rularea corectă a sistemului de operare Windows, dar marea parte pot fi lansate în execuţie doar când este nevoie.

Procesele necesare sunt:
ScanRegistry
Task Monitor
System Tray
LoadPowerProfile
Programul anti-virus pe care îl ai instalat

Unele s-ar putea să lipsească, depinzând de sistemul de operare, dar dacă există nu le debifa pentru că ele trebuie să fie lansate pentru o rulare corectă a sistemului de operare. În general, într-un sistem de operare instalat de câteva luni vor exista câteva zeci de programe, care consumă între 30 şi 40% din resursele sistemului.

Soluţia optimă nu este debifarea tuturor, ci identificarea fiecăruia şi luarea deciziei dacă poate

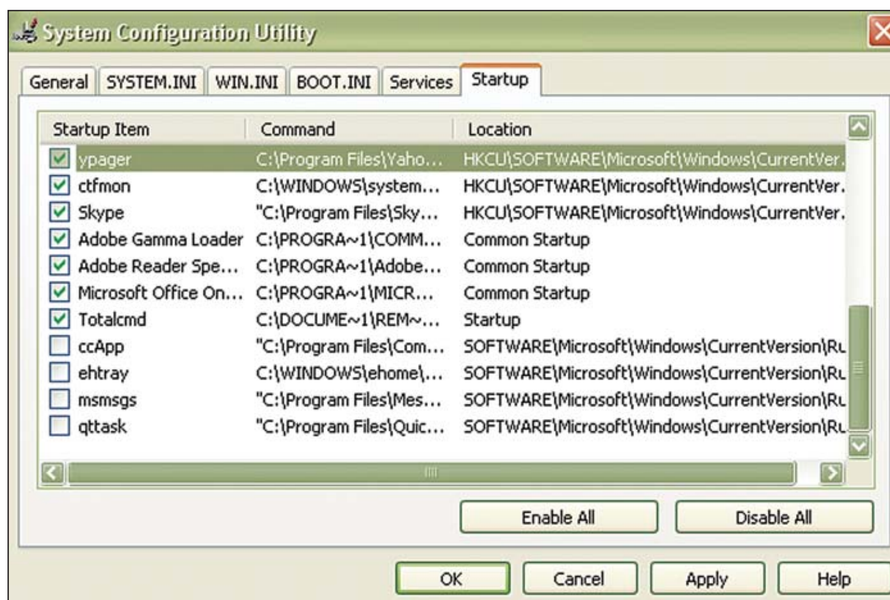


Mesajul de atenţionare

lipsi sau nu, de fiecare utilizator în parte. Poate unii folosesc mai des anumite procese şi este bine să fie încărcate în memorie, procese pe care poate altcineva nu le va folosi nici măcar o singură dată. Dezactivarea acelor procese de care nu eşti sigur poate duce la blocarea sistemului de operare. Atenţie mare la aceste setări, pentru că fiecare utilizator va fi răspunzător dacă sistemul său nu va mai funcţiona. Astfel am ajuns la pasul identificării proceselor care vor fi rulate şi a importanţei acestora. Paul Colins www.sysinfo.org a întocmit de-a lungul timpului o listă cu aplicaţii, care după instalare se încarcă automat la pornirea calculatorului. Lista conţine nume de aplicaţii (drivere, viruşi, troieni) pe care le vei găsi în panoul de configurare, alături cu descrierea aplicaţiei şi scopul pentru care se încarcă în memorie. Ea conţine peste 7000 de nume, la care sunt adăugate altele noi, la două săptămâni sau la o lună. Printre numele acestea vei găsi drivere, spyware, malware, viruşi, troieni, programe "normale", care se încarcă automat, care sunt necesare sau nu. Ea este cea mai lungă şi detaliată listă pe care o poţi găsi pe Internet, fiind pe deasupra şi gratuită. Ea este cunoscută sub numele "the definitive list of startup applications" şi poate fi accesată în mai multe formate de la adresa http://www.sysinfo.org/startuplist.php.

De la teorie la practică

Pornesc de la butonul [Start] din bara de jos a desktop-ului, aleg comanda [Run...] şi tipăresc cuvântul "msconfig". Aleg ultimul tab denumit [Startup] şi observ numele primei aplicaţii care se încarcă la iniţializarea sistemului de operare. El este (pentru cazul meu) "ehtray". Denumirea nu îmi sugerează nimic, chiar dacă am folosit PC-ul de



Procesele care rulează automat la iniţializarea sistemului

mulţi ani... şi în plus, am impresia că este ceva important şi sunt tentat sa nu îl debifez. Deschid browser-ul Web la adresa http://www.sysinfo.org/startuplist.php şi introduc numele "ehtray" în căsuţa de căutare. Voi primi ca răspuns (în limba engleză) descrierea programului şi scopul pentru care este încărcat în memorie. Ea este o componentă a sistemului de operare Windows Media Center Edition 2005 şi are rolul de a-mi permite accesarea rapidă a programului Windows Messenger din Media Center. Dar, cum eu nu folosesc programul Windows Messenger, pot să o debifez liniştit. O debifez, apăs [Ok] şi resetez sistemul pentru că restartul se "impune" după orice modificare. După reiniţializare voi primi un mesaj care mă va atenţiona că am făcut modificări la felul în care se iniţializează sistemul folosind panoul de configurare "msconfig". Acum am intrat în modul de "diagnosticare" sau iniţializare selectivă, iar mesajul de atenţionare va fi afişat de fiecare dată când va porni sistemul. Pentru a-l evita trebuie să bifez căsuţa "*Don't show this message or launch System Configuration Utility when Windows starts*" din partea inferioară a ferestrei. În acest fel trebuie să procedez cu toate cele 25 de aplicaţii care sunt vizibile în tabul [Startup] al ferestrei de configurare a sistemului. Dintre acestea le voi lăsa bifate doar pe cele utile, eliberând o mare parte a memoriei sistemului.



Identificarea programelor

Concluzie

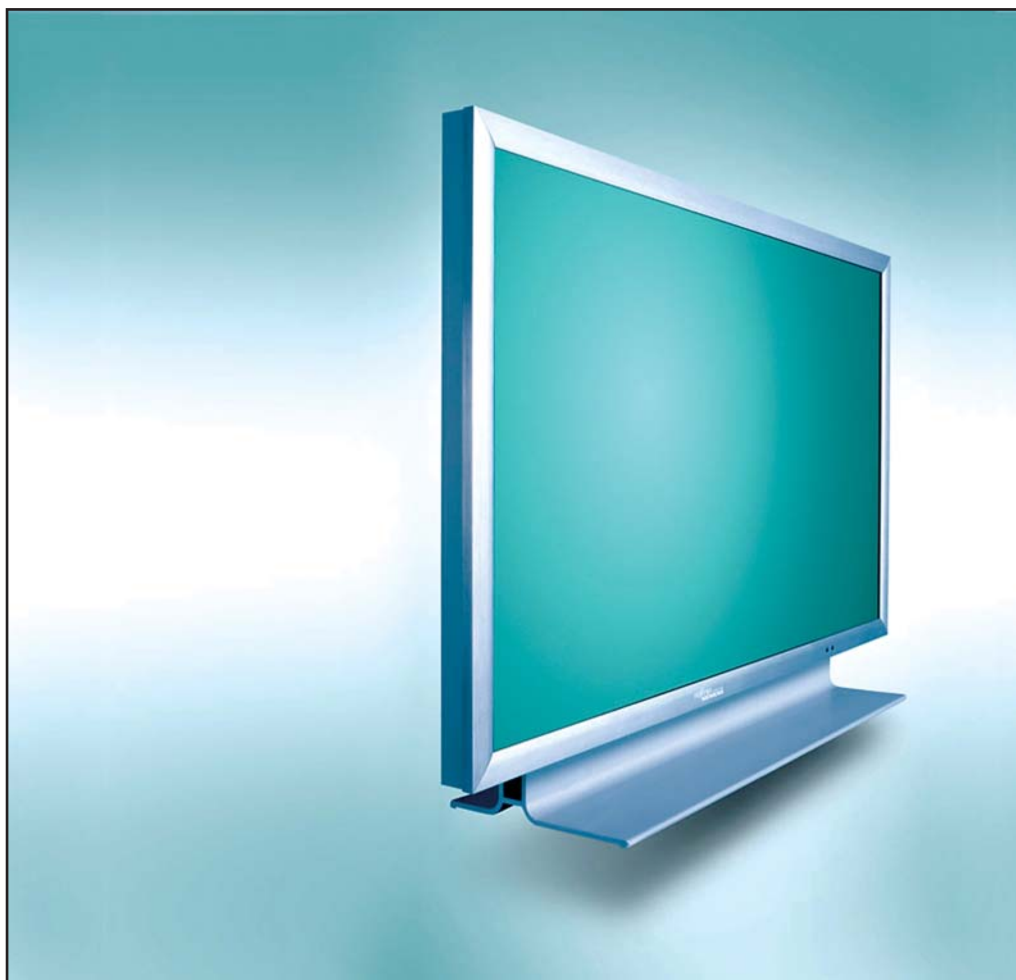
Unealta de configurare a sistemului nu este cunoscută de multă lume, în special datorită modului de a o lansa în execuţie, dar probabil că dezvoltatorii sistemului de operare au avut un motiv întemeiat pentru a-i seta modul de apelare în acest fel. Cu ajutorul ei poţi repara sistemul, dar îl poţi şi strica. De aici dacă vei dezactiva din greşeală sau neştiinţă anumite drivere sau anumite module care au funcţii importante, el se poate strica. Foarte uşor vei putea repara sistemul, de exemplu dacă se încarcă foarte greu. La un moment am reparat un sistem căruia îi trebuiau în jur de 10 minute pentru încărcare completă. Era vorba de un program care se conecta la Internet pentru a-şi descărca anumite date, iar în cazul unei conexiuni la Internet lente, efectua multe încercări repetate de conectare şi încărca inutil memoria. La fel, şi troienii sau alte programe maliţioase le vei putea descoperi folosind cunoscuta listă a lui Paul Colins. Acestea fiind spuse, vă doresc un sistem de operare cât mai curat - pentru că prin intermediul lui îţi vei putea pune în practică ideile, şi să nu uităm că, curăţenia este la fel de bună pentru corp cât şi pentru minte!





Remus Zoica
remus@myc.ro

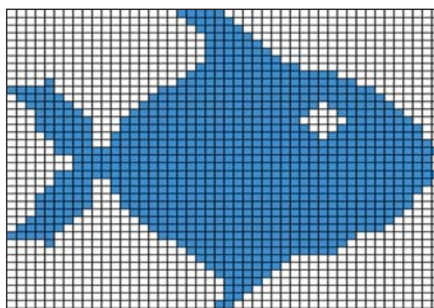
Toată "nebunia" a început în anul 1998, când au fost introduse pe piaţă primele HDTV-uri. În acel moment am fost uimiţi de dimensiunea uriaşă şi de claritatea imaginii pe care o afişau aceste dispozitive. De atunci, visul cu propriul cinematograf în dormitor pare mai apropiat ca niciodată. Încet, tehnologia s-a răspândit, iar cu puţin timp în urmă - la CeBIT, majoritatea expozanţilor se lăudau cu noile lor HDTV-uri, care de care mai "speciale". Oamenii au început să achiziţioneze tot mai multe astfel de aparate şi, dintr-o lume de vis, s-au trezit într-o lume nouă de abreviaţii şi termeni despre care nu aveau nici cea mai mică idee.

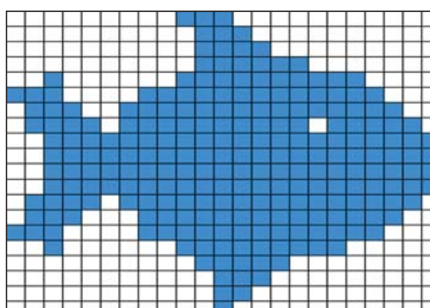


Aşa, şi ce vroiai să zici prin: DTV, ISDB, HDTV, DVB, ATSC, SDTV, HDCP, HDMI, EDTV?

La baza tuturor a stat procesul de reprezentare digitală a semnalului video. Când imaginile şi sunetul au fost convertite într-o formă digitală, s-a născut primul termen: DV (Digital Video). Pe înţelesul tuturor, imaginile care formează fiecare secvenţă video sunt stocate în memorie exact ca restul datelor pe care le interpretează calculatorul, prin 0 şi 1. De fiecare dată când vei întâlni termenul DV, el va fi folosit cu referire la procesul de capturare, manipulare sau de stocare a secvenţelor video în format digital. Formatul DV este un standard internaţional creat de un consorţiu care iniţial a fost format din 10 companii, printre care se numărau şi Sony, Panasonic sau Sharp. De atunci la acestea, în fiecare an s-au alăturat alte companii, depăşind în prezent numărul de 60.

Specificaţiile pentru formatul DV sunt cunoscute sub numele "Blue Book" sau IEC 61834 şi se referă atât la modalitatea de stocare a datelor, cât şi la formatul casetei pe care sunt înregistrate acestea. Casetele DV pot fi conectate la un calculator (prin tipul de conexiune IEEE-1394 - FireWire - marcat pe camerele video "DV Out") pentru a fi vizualizate direct - spre deosebire de cele analogice de pe care imaginea trebuia capturată prima dată. Astfel am ajuns la FireWire, protocolul de transmitere a datelor şi de interconectare a sistemelor, care este şi el o parte a standardului DV.





Diferenţa de calitate la redarea imaginii pe un sistem HDTV şi pe unul normal

De la video la televiziune...

DTV (Digital Television) reprezintă un nou tip de transmitere a semnalului TV, care este în formă digitală de la producere, transmitere şi stocare, până la recepţionare (deşi există anumite situaţii în care este necesară conversia în semnale analogice). Cu cât există mai puţine procese de conversie de la analog la digital, cu atât mai mare va fi calitatea finală.

Ea se poate transmite terestru sau prin satelit - putem lua ca exemplu de pe teritoriul României DIGI TV-ul, un serviciu de televiziune digitală prin satelit, sau prin cablu **www.digitv.ro**.

În timpul dezvoltării televiziunii digitale s-au făcut eforturi pentru a nu se repeta greşeala făcută iniţial la dezvoltarea televiziunii analogice, şi anume fragmentarea pieţei în mai multe standarde. Dacă la început am avut PAL, SECAM şi NTSC, lucrurile ar fi trebuit se rezolve acum într-un mod mai simplu. Dar evident, marile companii nu au putut ajunge nici de această dată la o înţelegere, şi acum avem pentru televiziunea digitală aceeaşi situaţie, trei standarde: ATSC (în SUA), DVB (în Europa) şi ISDB (în Japonia). Calitate şi ea, ne este oferită în trei moduri: standard definition (SD), enhanced definition (ED) şi high definition (HD).

HDTV

Câteva informaţii despre SDTV

Termenul este folosit în televiziunea digitală, la transmiterea unui semnal similar cu cel al unei televiziuni analogice. Televizorul va afişa aproximativ aceeaşi imagine pe care o afişează un televizor analogic. Din moment ce este transmisă mai puţină informaţie, rămâne "loc" pentru încă 6 astfel de programe care pot fi transmise simultan (multicasting). Aceasta permite fiecărei staţii de emisie să împartă semnalul în 2, 3 ,4 sau mai multe canale şi, spre exemplu, vei putea să vizualizezi canalele 7-1, 7-2, 7-3 şi aşa mai departe, sau să poţi recepţiona alte feluri de date.

Câteva informaţii despre EDTV

O modalitate prin care este transmis un semnal îmbunătăţit, care va afişa exact aceeaşi imagine pe un sistem standard de recepţionare, dar va afişa o imagine îmbunătăţită pe un sistem de recepţionare îmbunătăţit. Calitatea imaginii este superioară standardului SDTV şi inferioară HDTV-ului.

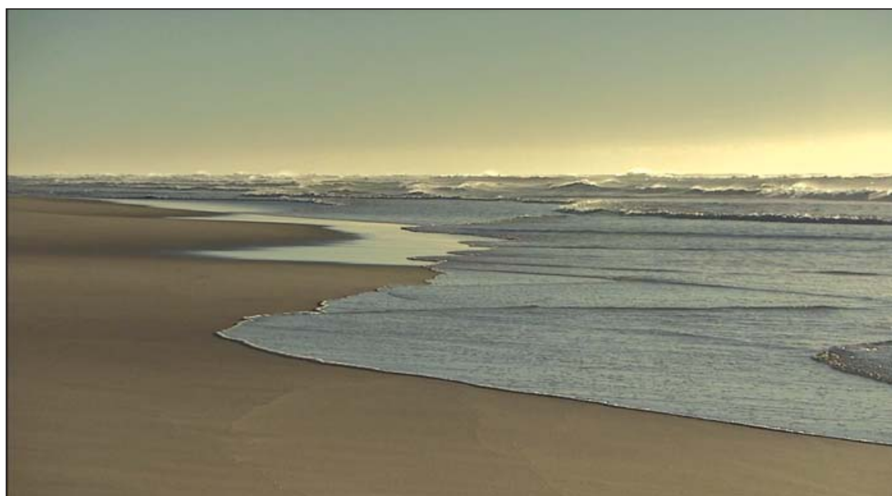
Noul HDTV

HDTV-ul este un format al televiziunii digitale, care oferă imagini şi sunet la cel mai ridicat standard de calitate al televiziunii digitale. Acest format ne oferă rezoluţie aproape dublă faţă de cea convenţională folosită în televiziune, atât pe orizontală cât şi pe verticală. EICTA (European Industry Association for Information Systems), o asociaţie formată în anul 1999 din reprezentanţi ai multor companii din 24 de ţări din Europa, a anunţat la data de 31 august 2005, caracteristicile minime pe care trebuie să le deţină sistemele care recepţionează transmisii HDTV. Ei au stabilit un logo care va fi aplicat pe televizoarele care respectă aceste standarde (HD-Ready). Există 18 caracteristici care trebuie respectate, pe care le poţi citi în documentul oficial, pe care îl poţi găsi pe situl asociaţiei **www.eicta.org**. Aproximativ 25 de milioane de televizoare sunt vândute anual de membrii asociaţiei EICTA. Aproximativ 18% dintre acestea sunt televizoare cu ecran plat. Membrii asociaţiei presupun că până în anul 2008, numărul acestora va ajunge la aproximativ 50% din cantitatea totală de televizoare vândute. Ei doresc ca până la acea dată toate să respecte standardul de calitate şi să conţină emblema HD-Ready.

Vorbind despre dispozitivele de redare, conectare sau codare am ajuns la problema conţinutului. Ce afişăm pe noul nostru TV care poate reda cu o claritate uimitoare imaginile? Evident că materialul trebuie la rândul său să fie de o calitate ridicată: high-definition. Cine ne oferă astfel de conţinut? Şi aşa ajungem la canalele HDTV, care au apărut dintr-o cerere acută de "mai mare calitate". Mania HDTV a început de ceva timp, anul acesta la CeBIT aproape orice dispozitiv care reda secvenţe video se "lăuda" prin suportul pentru HDTV. Operatorii TV se înmulţesc peste noapte, iar ei sunt interesaţi să ofere clienţilor conţinut la cea mai înaltă calitate şi, evident, la cel mai mic cost. Din acest motiv vor exista semnale HDTV mai bune sau mai rele. În momentul în care semnalul este transmis de la sursă spre tine, el este compresat pentru a reduce costurile.

În Europa, primul serviciu care ne oferea conţinut HDTV a fost lansat în anul 2004, deci tehnologia este relativ nouă. El se numeşte Euro1080 şi a fost primul emiţător "full-time" de conţinut HDTV. De la lansarea lui, din 1 ianuarie 2004, recepţionarea a fost gratuită în primele luni, iar acum funcţionează ca un serviciu plătit. În anul 2006, încet, încet, numărul de ofertanţi de canale de televiziune HD în Europa a crescut. Majoritatea sunt cu plată, dar există şi câteva canale gratuite, printre care se numără Pro 7 şi SAT 1.





Raportul dintre lungimea şi lăţimea imaginii



Unitate pentru scrierea discurilor Blu-ray

Modalităţi de compresie

Pentru a stoca secvenţele video high-definition este necesară o cantitate imensă de spaţiu de stocare. Aici intră în scenă acronimul MPEG, pe care bănuiesc că majoritatea l-aţi mai întâlnit. "Moving Picture Experts Group" este numele organizaţiei care are ca scop dezvoltarea standardelor de codare audio-video. Ea este formată din peste 350 de membri din întreaga lume şi a lansat ca standarde următoarele formate de compresie: MPEG-1, MPEG-2, MPEG-3, MPEG-4, MPEG-7 şi MPEG 21.

MPEG-1 - Este metoda de compresie audio-video folosită pentru mediile Video CD şi care include popularul format audio de compresie Layer 3 (MP3). În general el este cunoscut ca oferind o rezoluţie de 352x240 pixeli şi 30 de cadre pe secundă, iar datele transferate la o rată de 1,5 Mbps.

MPEG-2 - Este folosit pentru transmiterea pe cale aeriană sau prin cablu a televiziunii digitale. Partea audio este îmbunătăţită faţă de cazul predecesorului MPEG-1 pentru a permite codarea semnalului audio pe mai mult de două canale. El este formatul standard pentru stocarea filmelor pe DVD-uri.

MPEG-3 - A fost iniţial conceput pentru HDTV, dar a fost abandonat când s-a descoperit că formatul MPEG-2 este suficient.

MPEG-4 -Un algoritm pentru compresie care este bazat pe tehnologiile MPEG-1, MPEG-2 şi Apple QuickTime. El a fost standardizat în 1998 şi permite inserarea textului, a elementelor 2D sau a obiectelor şi animaţiilor 3D în secvenţa video, pentru a permite interacţionarea cu conţinutul.

Modalitate de stocare - discurile Blu-ray

Ele reprezintă noua generaţie de discuri optice intenţionate în special pentru stocarea materialului video high-definition. Standardul a fost dezvoltat de un grup de companii care s-au asociat sub numele BDA (Blu-ray Disc Association) la 4 octombrie 2004. Asociaţia are rolul de a defini şi a promova standardul pentru acest disc optic. Ea este formată din peste 170 de membri, printre care Apple Computer, Dell, Hewlett Packard, Hitachi, LG Electronics, Mitsubishi Electric, TDK, Panasonic, Samsung Electronics, Sharp Corporation sau Sony Corporation. Numele discului "Blu-ray" este legat de laserul albastru-violet folosit pentru citirea discului optic. La începutul anului 2006, mai precis la data de 2 ianuarie, BDA a anunţat finalizarea specificaţiilor. Companiile interesate de dezvoltarea şi comercializarea de produse Blu-Ray trebuie să semneze un acord de licenţiere. La acea dată peste 20 de companii anunţau produse Blu-ray, incluzând unităţi de citire sau înregistrare, discuri optice sau titluri de filme.

Un disc Blu-ray simplu, cu un singur strat, poate stoca aproximativ 4 ore de secvenţe video high-definition (25 GB). Unul cu două straturi poate stoca o capacitate dublă, de aproximativ 8 ore (50GB). Compania TDK a anunţat prototipul discului cu 4



Prin Astra avem acces la 1100 canale de televiziune analogice, digitale şi radio



Unitate pentru scrierea discurilor Blu-ray



Disc Blu-ray de la JVC



Logo-ul Blu-ray

straturi care poate stoca 100 GB şi cel cu 6 straturi care poate stoca 200 GB.

Modalităţi de protejare a conţinutului

Marile studiouri care produc filme sunt tot mai mult îngrijorate de accesibilitatea materialului produs. HDTV-ul, şi DTV-ul în general, pot ajuta la realizarea unor copii perfecte ale materialului video. Unul din motivele pentru care copiile ilegale nu ridicau o aşa de mare problemă, era pierderea de calitate la copiere, sau la reînregistrarea cu o cameră video. La presiunile repetate efectuate de producători, în dispozitivele de redare a fost introdusă o metodă de protejare la copiere. Ea este intitulată HDCP (high-bandwitdth digital content protection) şi este o tehnologie destul de nouă. Ea criptează conţinutul transmis între dispozitivul de recepţionare a semnalului şi cel de redare. Tehnologia poate ridica probleme la redarea materialului, dacă printr-o conectare DVI unul dintre dispozitive nu o poate interpreta. Dacă protecţia HDCP nu este prezentă, la redarea materialului video, se va realiza o conversie automată la standard-definition.

Majoritatea dispozitivelor HDTV pot fi conectate prin DVI-D sau HDMI, nu prin FireWire. Cea din urmă este mai des întâlnită la conectarea dsipozitivelor D-VHS VCR.

FireWire-ul nu este o parte a protecţiei HDCP. El foloseşte propria schemă de protecţie intitulată 5C-DTCP (5-company digital television content protection). Ea funcţionează similar cu HDCP-ul, permiţînd doar echipamentului autorizat să redea sau să înregistreze secvenţele video.



Concluzie

Un studiu efectuat în America de compania A.C. Nielsen în anul 1998, ne dezvăluia că la acea dată, fiecare persoană petrecea în faţa televizorului în medie 3 ore şi 46 minute pe zi. Asta înseamnă mai mult de 52 de zile pe an şi care însumate, până la vârsta de 65 de ani ne dă un rezultat incredibil: 9 ani din viaţă, în faţa televizorului... o informaţie care ne stimulează să trecem la măsuri drastice. Tot ei ne mai spun că:

- 99% din gospodării sunt dotate cu cel puţin un televizor;
- media televizoarelor pe gospodărie este 2,24;
- din totalitatea persoanelor, 54% recunosc că petrec prea mult timp în faţa televizorului...

De la acea dată au trecut câţiva ani, şi dacă ne uităm în jur putem confirma în mare aceste informaţii. După cum am spus mai sus, trebuie să trecem la măsuri drastice. Să sperăm că apariţia noilor tehnologii (şi în special a HDTV-ului), prin ceea ce ne oferă, ne vor stimula în felul următor: mai puţin timp petrecut în faţa televizorului datorat unei calităţi mai ridicate a materialului vizionat. Cu toate că ma îndoiesc că o vom lua această direcţie, vă voi da primul impuls printr-un citat celebru al lui Groucho Marx (actor, scenarist şi regizor): "televiziunea este educativă, de fiecare dată când cineva porneşte televizorul, mă duc în cealaltă pentru a citi o carte"!

PROTEJAREA CALCULATORULUI

ALTERNATIVE GRATUITE

Laurenţiu Bancu
laurentiu@myc.ro

Ai văzut până acum în ediţiile anterioare ale revistei ce sunt viruşii, troienii, spyware-ul, şi cum afectează aceşti dăunători datele de pe calculator, precum şi modul în care navighezi pe Internet. Ai văzut de asemenea ce posibilităţi de protejare "pe bani" ai la dispoziţie. Bineînţeles că aceste soluţii, pentru care eşti nevoit să bagi mai mult sau mai puţin adânc mâna în buzunar, îţi conferă mai multă siguranţă. Dar ce se întâmplă în cazul în care nu dispui de aceşti bani? Laşi calculatorul "în bătaia vântului"? Nicidecum!

Chiar dacă în ultimul timp multe dintre companiile care ofereau şi variante gratuite ale produselor de securitate au renunţat să mai facă acest lucru, vei vedea în continuare ce alternative gratuite de protejare a calculatorului împotriva dăunătorilor ai la dispoziţie.

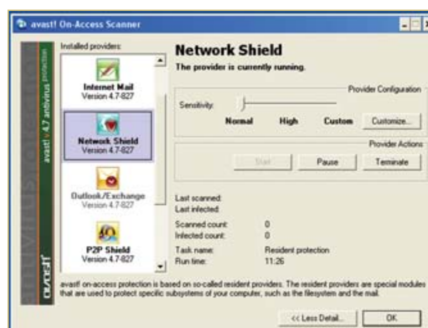
Avast Antivirus

Este un software pentru protejarea calculatorului împotriva viruşilor, gratuit pentru uzul personal, şi, chiar dacă este gratuit, va trebui să te înregistrezi pe situl **www.avast.com** pentru a primi licenţa pentru 14 luni. Când aceasta expiră, vei putea să faci cerere pentru una nouă.

După instalare, la repornirea calculatorului, înainte de pornirea Windows-ului, programul va efectua o scanare "adâncă", timp în care poţi să mergi să bei liniştit câteva cafele...

Interfaţa programului este simplă şi plăcută (seamănă cu un player muzical), programul oferind totodată o mulţime de funcţii. Chiar dacă nu se pot programa scanări, scanarea în timp real (a email-urilor, mesageriei instantanee, newsgroup-uri etc.) este foarte benefică, anunţându-te în diverse moduri dacă este descoperit un virus.

Dacă ai în vedere că nu consumă mult din resursele calculatorului, poţi să foloseşti cu încredere acest software gratuit.



Interfaţa Avast Antivirus

Comodo antivirus şi firewall

Am descărcat şi instalat soluţiile de securitate oferite de compania Comodo (antivirus şi firewall) atras în primul rând de faptul că sunt gratuite şi au "tenta" de suită de securitate. Aproximativ 40 de MB au cele două împreună, însă ocupă prea mult spaţiu pe hard disc. Pentru a le putea folosi va trebui să obţii două numere seriale (unul pentru fiecare program) pe care le vei primi în doar câteva minute la adresa de email specificată.

Totul bine şi frumos până aici, înţeleg că au oamenii nevoie de o adresă la care să-ţi mai trimită din când în când câte o ofertă "specială", mai ales că îţi oferă un program gratuit...

Greul a început însă după ce am folosit cele două programe. Firewall-ul este dedicat mai mult avansaţilor, o mulţime de casete pop-up apărând de fiecare dată când apelam la un program care foloseşte Internetul. Aceasta nu este însă ceva deosebit, toate firewall-urile te vor întreba de permisii. Scanarea PC-ului a durat jumătate de oră, timp în care nu am putut să fac aproape nimic datorită consumului mare de resurse.

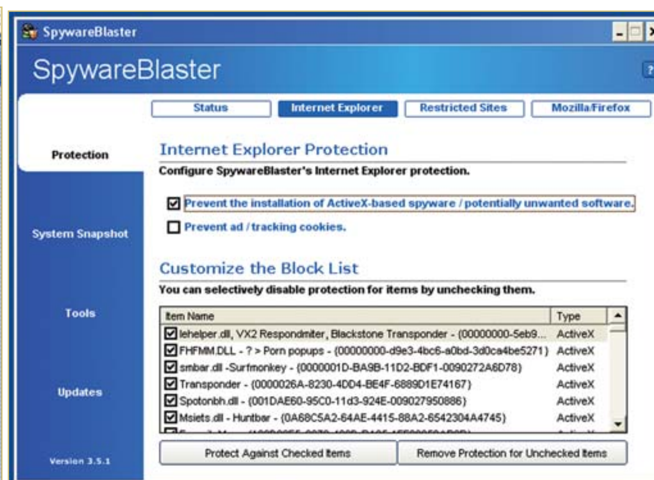
De asemenea programul se livrează cu aplicaţia LaunchPad (considerată de unii adware ce nu poate



Actualizarea se realizează automat



Pentru a putea folosi firewall-ul şi antivirusul este nevoie să furnizezi o adresă de mail validă la care vei primi codul de activare



SpywareBlaser este un program mic şi gratuit care-ţi protejează calculatorul împotriva spyware-ului

fi îndepărtat decât dacă dezinstalezi aplicaţia).

Melih Abdulhayoglu, CEO al companiei a declarat însă că LaunchPad verifică doar update-urile şi informează utilizatorul despre ofertele gratuite ale companiei, descărcând şi instalând software doar la comanda utilizatorului.

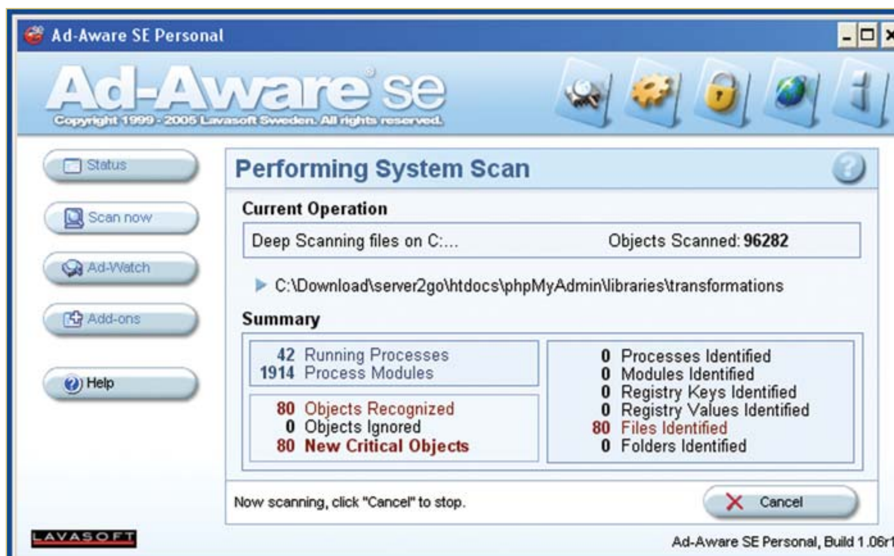
În modul "standby" programul consumă aproximativ 60MB memorie, destul de mult, având în vedere că suita Kaspersky IE 2006 consumă doar 5MB!

Şi, pentru ca totul să fie "perfect", sistemul a devenit instabil în urma anumitor comenzi, ba chiar s-a resetat când am închis forţat programul. În următoarele zile de testare nu au mai apărut probleme majore, aşa că te sfătuiesc să îl testezi pentru câteva zile înainte de a-l îndepărta definitiv din calculator.

Cele două programe le găseşti pe CD-ul revistei, însă, după cum spuneam vei fi nevoit să furnizezi o adresă validă de email pentru a primi codurile de activare.

Ad-Aware SE Personal Edition

Rămâne unul dintre cele mai bune programe gratuite de îndepărtare a adware-ului şi spyware-ului din calculator, fiind uşor de folosit chiar şi pentru cei mai neiniţiaţi utilizatori, şi nu trebuie să lipsească de pe nici un PC neprotejat de alte programe. Versiunea SE Plus, care costă 30 USD, include protecţie în timp real, actualizări automate, şi posibilitatea de a bloca reclamele supărătoare. Consider însă că şi versiunea Free este suficientă pentru o protecţie eficientă. Ultima versiune, rulează mai rapid decât cea anterioară şi şterge programe ilicite care îţi înregistrează comportamentul online pentru a afişa reclame. Poţi să descarci programul de la adresa **www.lavasoft-usa.com**.



Ad-Aware cel mai bun program gratuit de îndepărtare a Spyware-ului şi Adaware-ului

Spyware Blaster

Spyware Blaster 3.5.1 este un program mic şi gratuit care îţi protejează calculatorul împotriva spyware-ului care ar putea să-ţi atace browserele IE sau Mozilla (din păcate Opera nu este inclus). Programul este uşor de folosit şi are o interfaţă plăcută bazată pe tab-uri. Prin intermediul acestuia ai posibilitatea de dezactivare a animaţiilor Flash sau crearea de puncte de "restaurare" a sistemului în cazul în care acesta va fi infectat.

Un program pe care merită să-l ai în calculator, doar dacă nu intră în conflict cu alte aplicaţii de securitate instalate. **www.javacoolsoftware.com/spywareblaster.html**

Concluzie

Acestea sunt doar câteva alternative "gratuite". Am folosit ghilimele de data aceasta fiindcă, după cum ai putut observa, gratuitatea are "preţul" ei: cauzează instabilitate, conflicte cu alte programe, te poţi trezi cu adware sau spyware în calculator, suportul tehnic este de cele mai multe ori absent, iar dezvoltatorul nu te asigură întotdeauna de buna funcţionare a programului. De aceea, sfatul meu este să instalezi pe rând aceste programe, să le testezi pe o perioadă de cel puţin o săptămână (sau până apar disfuncţionalităţi) şi să le foloseşti doar pe cele care se apropie cel mai mult de ceea ce îţi doreşti.





Laurenţiu Bancu
laurentiu@myc.ro



Câte ceva despre culori

Culoarea este alcătuită din trei proprietăţi vizuale: culoare ("nuanţă"), valoare şi saturaţie. Nuanţa se referă la însuşirea luminii determinată de compoziţia sa spectrală care permite ochiului să perceapă în mod diferit radiaţiile vizibile, incidente pe retină, având aceeaşi intensitate dar lungimi de undă diferite. Mai puţin tehnic, aceasta înseamnă: roşu, galben, albastru, verde etc.

Valoarea este reprezentată pe o scală de la alb la negru, adică, mai pe înţeles, cât de luminoasă (albă) sau întunecată (neagră) este o culoare. Nu în ultimul rând, saturaţia face referire la gradul de intensitate al unei culori: cât de stridentă sau de palidă este o culoare.

Fiecare dintre aceste trei proprietăţi îşi are importanţa sa, unii considerând că valoarea este mai importantă, alţii punând "nuanţa" pe primul loc. Ţinând cont de aceste păreri mai mult sau mai puţin subiective, să vedem în continuare în ce mod sunt percepute aceste trei proprietăţi.

Primul şi cel mai important lucru pe care trebuie să îl reţii este faptul că toate proprietăţile sunt relative. Astfel, valoarea este relativă, fiindcă nu primeşte "sens" decât în corespondenţă cu alte valori, împreună cu acestea generând relaţii. Prin modificarea valorii unei culori se pot obţine tot felul de efecte şi transmite idei, impresii şi senzaţii (contrast, atenţie, intensitate, zgomot, linişte, gradient etc.).

Şi pentru a evidenţia încă o diferenţă dintre PC şi om, am să-ţi spun că pentru un calculator valorile sunt absoulte (au o valoare RGB fixă), însă pentru ochiul (creierul) uman lucrurile nu stau defel aşa. Iar exemplul următor este cel mai bun susţinător al acestei teorii.

Pe un fundal reprezentat de un gradient (de la alb spre negru) plasez un dreptunghi de culoare gri (imaginea1). Dacă vei privi imaginea astfel realizată vei observa că dreptunghiul are gradientul în sens opus, de la închis către deschis. Însă, contrar aparenţelor, ce avem aici este doar o iluzie optică, dreptunghiul fiind într-o singură culoare, fără nici un gradient! Iar acest lucru se întâmplă din cauza relaţiilor care se stabilesc între valori şi a faptului că, creierul nostru încearcă să facă informaţia (imaginea) cât mai lizibilă prin intensificarea contrastului.

Ideea pe care trebuie să o reţii din acest exemplu este că, atunci când creezi o pagină web, ochiul uman va fi atras întâi către părţile care oferă un contrast mai mare.

Pentru a susţine relativitatea valorii şi a modului în care o percepem, aş mai da un exemplu. Să presupunem că am un cerc de un gri deschis pe un fundal mai închis (imaginea2). Dacă am să apelez la un fundal mai deschis, ceea ce credeam ca e deschis, este acum închis. Iar dacă lângă acest cerc închis, plasez unul şi mai închis, acesta devine din nou "deschis". Ce concluzie aş putea trage de aici: o culoare nu este închisă sau deschisă, decât în relaţie cu alte valori.

"Vestea" interesantă e că şi nuanţa sau saturaţia sunt relative. Iar pentru a te edifica asupra acestui lucru, nu trebuie decât să "te joci" cu diferite nuanţe şi saturaţii după modelul prezentat anterior. Vei observa că, ce credeai că e verde pe un fundal, nu mai e atât de verde pe un fundal roşiatic sau albăstrui. Sau, o culoare "ţipătoare" îşi va modifica intensitatea în funcţie de intensitatea celorlalte culori cu care este în relaţie.


Imaginea 1

Ce ar trebui să reţii practic, după atâta teorie? Valoarea, nuanţa şi saturaţia sunt relative, iar când alegi o culoare, testeaz-o în relaţie cu restul culorilor, fiindcă s-ar putea să fii surprins de modul în care ar putea fi percepută într-un anumit context. Îndreaptă atenţia utilizatorilor spre punctele dorite prin crearea de contrast. Focalizează anumite elemente prin scoaterea lor în evidenţă (accentuarea lor) sau prin diminuarea intensităţii elementelor înconjurătoare.

Adâncimea de culoare

Reprezintă numărul biţilor folosiţi pentru a reprezenta culoarea unui singur pixel într-o imagine de tip bitmap. O adâncime de culoare mai mare, reprezintă o gamă mai largă de culori distincte.

De exemplu, culori pe un bit, 2 la puterea 1 = 2 culori (alb şi negru). Pe 8 biţi, 2 la puterea a 8-a = 256 de culori. Pe 24 de biţi, 2 la puterea 24, adică nu mai puţin de 16.777.216 culori. Există desigur şi culori pe 32 de biţi, dar aici lucrurile se complică şi nu am să intru în amănunte "tehnice".

Pentru web

Datorită modului în care a avansat tehnologia plăcior video şi a monitoarelor, nu se mai pune


Imaginea 2

problema apelării la culorile "sigure" pentru web, atunci când doreşti să creezi o pagină.

Această paletă de culori "sigure" este alcătuită din 216 nuanţe, care pot fi văzute identic cu setările pe 8 biţi (256 de culori).

Însă, după cum spuneam, majoritatea sistemelor noi suportă milioane de culori (asta dacă bineînţeles "stăpânii" nu uită să modifice rezoluţia şi setările implicite). Totuşi este bine să ştii că un PC, apelează la ceea ce poartă denumirea de "dithering" (derutare/confuzie) atunci când întâlneşte o culoare pe care nu o poate afişa. Aceasta înseamnă că va încerca să genereze o culoare cât mai "aproximativă". De multe ori însă, rezultatul este departe de realitate. Dar, după cum spuneam, nu trebuie să-şi faci mari griji din acest punct de vedere.

Alegerea culorilor şi combinarea acestora

Este pasul cel mai important, determinant chiar pentru modul în care va arăta la final o pagină web. Însă în spatele acestor decizii şi alegeri se ascund mulţi ani de experienţă şi cercetare, aşa că, să nu fii foarte mirat dacă la început nu vei nimeri cele mai potrivite combinaţii de culori.

Chiar dacă există reguli şi în cazul culorilor, acestea nu sunt chiar atât de stricte ca în cazul matematicii, unde "1 + 1 = 2" tot timpul, sau al programării, unde lipsa unui caracter duce la nefuncţionarea unui script. Dar şi aşa, este evident că nu vei alege roz şi verde ca şi culori principale pentru designul sitului unui spital, sau maro şi violet pentru un sit de afaceri.

Atunci când alegi culorile trebuie deci să ai în vedere, pe lângă multe altele, trei aspecte principale: clientul, scopul şi senzaţiile pe care doreşti ca acesta să le transmită.

În continuare am să-ţi prezint câteva combinaţii de culori (create de doamna Judy Litt, designer profesionist - www.qualitty.com) pe care le poţi folosi ca idei pentru siturile tale. Dacă web designul nu e o meserie pentru tine, există şi alte metode neconvenţionale de a alege culori, şi anume vizitarea siturilor de succes, analizarea cu atenţie a acestora, colectarea culorilor cu ajutorul unor softuri specializate, identificarea modalităţilor de combinare, etc.

** Culorile care apar în tabelul alăturat s-ar putea să nu corespundă cu nuanţa, valoarea şi saturaţia lor reală. De aceea te sfătuiesc să testezi aceste combinaţii într-un program de grafică.*

1. Pasteluri "liniştite"				
2. Pasteluri luminoase				
3. Culori de "Halloween"	#000000	#ffcf75	#aaf200	#ff8000
4. Culori calde de toamnă	#336699	#cc9933	#ffffff	
5. Luminos şi fierbinte	#cc3333	#ff9900	#ffcc00	
6. Corporativ şi contrastant	#000066	#6A6A5A	#CCCC99	#FFCC00
7. Corporativ şi "supus"	#003366	#CCCC99	#CCCCCC	#FFFFFF
8. Conservativ şi "business"	#330033	#660033	#E0E6FF	#777B88
9. Profesionist	#FFFFFF	#000000	#996600	
10. Corporativ dar prietenos	#b22222	#ffff99	#5f9ea0	
11. Culori vii, tropicale	#FFFF00	#990099		
12. Culori primare	#3333FF	#FFCC00	#99FF00	#CC0000
13. Contrastant şi "riscant"	#000000	#660099	#ff6600	#CC0000
14. Culori sănătoase şi supuse	#99CC99	#993300	#003366	
15. Apă şi nisip	#FFEBCD	#4682B4	#191970	
16. "Camera de Comerţ"	FFF8DC	#834C24	#003366	#1F1209
17. Metal	#666666	#FFFFFF	#FFCC00	
18. Exclusiv corporativ	#3D72A4	#FFFFFF	#000000	
19. Culori energice	#ffcc00	#E0F4FF	#000066	#ffffff
20. Sit web "Retro"				





Laurenţiu Bancu
laurentiu@myc.ro

Yahoo! mail şi Gmail

TIPS & TRICKS

De departe cele mai folosite servicii gratuite de email, Yahoo! Mail şi Gmail sunt angrenate într-o strânsă competiţie de acaparare a cât mai multor utilizatori de pretutindeni. În acest sens, cei doi giganţi nu pot sta cu mâinile încrucişate într-o piaţă cu o mulţime de concurenţi şi oferte, care de care mai variate.

Dacă Gmail îşi îmbunătăţeşte frecvent serviciul, culminând cu trecerea la Ajax, Yahoo nu s-a "strofocat" prea tare să-şi impresioneze clientela sau viitori adepţi. În consecinţă Gmail, aflat încă în stadiu beta, şi-a făcut serios loc cu coatele, din ce în ce mai mulţi utilizatori, atât începători, cât şi avansaţi, optând pentru serviciul oferit de Google. Iar această ascensiune am putut să o constatăm şi aici la redacţie, unde am primit sute de cereri pentru o invitaţie Gmail de la cititorii din toată ţara (majoritatea având conturi de Yahoo).

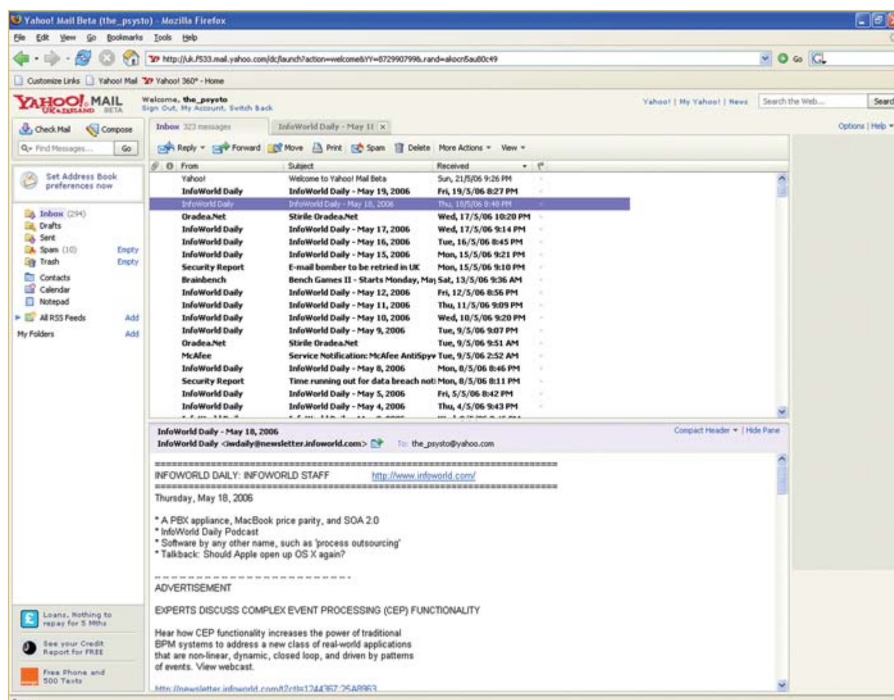
Yahoo! Mail Beta

Yahoo nu a rămas rece la aceste "manevre" ale concurenţei şi a contraatacat lansând noul Yahoo! Mail Beta, un upgrade care vizează o îmbunătăţire a look-ului, funcţionalităţii şi operabilităţii serviciului. Înainte de a vedea ce ne oferă nou, să vedem cum poţi să beneficiezi de Yahoo! Mail Beta.

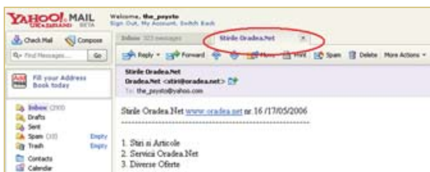
1. Trebuie întâi să te loghezi în contul tău.
2. Efectuezi clic pe link-ul Options (situat în partea dreaptă sus), şi din castea din stânga alegi "Account information".
3. Vei fi promptat să introduci din nou parola, după care alegi "Edit" de la secţiunea "Member Information".
4. La categoria "General Preferences" - "Preferred content", alegi Yahoo! United Kingdom în loc de contul care există, şi efectuezi un clic pe butonul "Finished".
5. Va apare pagina cu Yahoo! TOS (terms of service) şi efectuezi un clic pe butonul "I accept" (este indicat, dar nu obligatoriu, să citeşti aceste condiţii ale serviciului).
6. Va apare pagina "Account info"; aici va trebui să efectuezi din nou clic pe butonul "Finished".
7. Acum, dacă vei dori să dai o raită prin "Inbox", vei fi întrebat dacă doreşti să încerci noul Yahoo! Beta. Accepţi, iar noua interfaţă va apare în toată splendoarea ei!

Am spus splendoare, fiindcă probabil aşa va fi considerată de fanii şi utilizatorii fideli ai Outlook-ului, care vor putea constata asemănarea izbitoare dintre interfaţa celor două.

În cazul Yahoo, pagina este împărţită în trei ferestre, în stânga aflându-se informaţii generale, în dreapta emailurile primite, iar dedesubt fereastra de previzualizare a mesajelor. În felul acesta poţi să citeşti un email având în acelaşi timp acces şi la restul mesajelor din "Inbox". Iar acesta nu este singurul avantaj de vizibilitate şi accesibilitate. Dacă efectuezi dublu clic pe un e-mail (sau clic dreapta - "Open"/"Enter"), acesta se va deschide într-un tab nou, lângă cel existent care reprezintă e-mail-urile din "Inbox". Iar despre sistemul cu tab-uri nu mai are rost să vorbesc, ştii foarte bine care sunt avantajele



Interfaţa noului Yahoo! Mail Beta - asemănare izbitoare cu Outlook-ul



Mailurile au acum fiecare tab separat

acestuia dacă foloseşti browerele Avant sau Firefox (şi, mai nou, IE 7, despre care vei putea citi în detaliu în acest număr al revistei).

Tot ideea de accesibilitate a fost păstrată în minte de către cei de la Yahoo în momentul în care s-au gândit ca, şi la compunerea unui email nou, această nouă fereastră să se deschidă într-un tab separat, nemaifiind nevoie să dai "Back" sau "Forward" dacă doreşti să verifici între timp ceva în cutia poştală electronică.



Nu doar mailul şi-a schimbat înfăţişarea, ci şi situl oficial www.yahoo.com

O altă opţiune pe care o consider utilă este restructurarea meniului care apare la efectuarea unui clic dreapta pe un mesaj. Astfel vei avea acces mult mai rapid la acţiuni precum marcarea unui mesaj ca fiind citit/necitit, forwardarea, ştergerea sau catalogarea ca şi spam a acestuia. Utilă mi s-a părut şi posibilitatea ca prin intermediul metodei drag&drop, să "expediezi" un mesaj direct în "coşul de gunoi" sau în directoarele nou create.



Din noua interfaţă a portalului ai acces rapid la previzualizarea ultimelor mesaje pe care le-ai primit

Calendarul şi carneţelul de notiţe au fost mutate în meniul din partea stângă, însă nu lipsesc şi cele câteva "reclame", dar trebuie să fie şi utilizatorii înţelegători...

Ar mai fi poate de menţionat şi introducerea scurtăturilor din taste pentru un şi mai bun control asupra modului de administrare a mesajelor. De exemplu, pentru a crea un mesaj nou, apeşi tasta "N", sau pentru a şterge unul apeşi tasta "Delete".

Una peste alta, Yahoo! Mail Beta este un upgrade consistent, cel puţin din punct de vedere al accesibilităţii şi funcţionalităţii şi care, după cum spuneam, va fi apreciat şi ca interfaţă de iubitorii Outlook-ului.

Dacă totuşi nu eşti mulţumit de noua interfaţă şi o preferi în continuare pe cea veche, poţi să te întorci la aceasta foarte rapid, efectuând un simplu clic pe link-ul "Switch back".

Gmail

Dacă Yahoo a venit cu schimbări majore dintr-o dată, Google continuă să-şi îmbunătăţească treptat serviciul, oferindu-ne opţiuni noi, unele utile, altele de împopoţonare sau "de lux" (nu neapărat necesare, dar binevenite).

De exemplu, ultima găselniţă este ascocierea de imagini contactelor. "Gmail pictures" - acesta fiind numele opţiunii - îţi dă posibilitatea de a asocia poză persoanelor din lista de contacte. Aceste poze vor apare în momentul în care vei trece cu mausul peste numele persoanelor respective, fie că ele se găsesc în "Inbox", "Contacts" sau "Quick Contacts list". Partea "simpatică" a opţiunii este că poţi să alegi o poză şi pentru tine sau poţi să propui prietenilor o poză cu tine pe care să o folosească în contul lor.

Astfel, pentru a alege o poză pentru un contact trebuie să realizezi următoarele:

1. Te loghezi în contul tău Gmail.
2. Efectuezi un clic pe Contacts şi alegi de aici pe acela căruia doreşti să-i atribui o poză.
3. Efectuezi un clic pe "Edit contact information".
4. La secţiunea "Picture", alegi "My Pick", şi apoi un clic pe link-ul "upload picture". Este posibil să primeşti un avertisment în care ţi se spune că fereastra nouă nu poate fi deschisă din cauza unui "pop-up blocker". Dacă ai un astfel de program, dezactivează-l până termini de încărcat poza. Dacă nu ai, dezactivează firewall-ul pentru puţin timp, acesta fiind cel care nu permite buna desfăşurare a operaţiunii.
5. În fereastra "pop-up" care apare, efectuează un clic pe "Browse" şi alege poza dorită, asigurându-te că este vorba despre un fişier JPG, PNG sau GIF şi efectuează un clic pe "Open" - "Upload picture".

Open	Enter
Open into New Window	Shift+Enter
Print	Ctrl+p
Reply to Sender	r
Reply to All	a
Forward	f
Mark as Read	k
Mark as Unread	Shift+k
Flag for Follow-up	l
Clear Flag	Shift+l
Delete	
This is Spam	
Add Sender to Contacts	
View Full Headers	

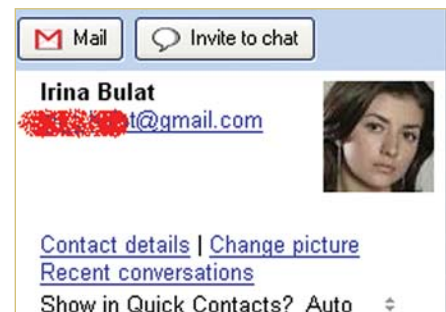
Meniul care va apare când vei efectua un clic dreapta pe un mesaj

6. Dacă poza este mai mare, vei fi promptat să o decupezi la dimensiunea standard (nu-ţi fă probleme, imaginea originală nu va fi afectată).
7. Nu-ţi mai rămâne acum decât să salvezi modificările efectuate.

Poza aleasă poate fi sugerată şi persoanei pe care o reprezintă (acest lucru se face foarte simplu prin expedierea automată a unui email).

Un alt mic "artificiu" este redarea unui sunet "ping" (dacă ai instalat plugin-ul Flash Player) atunci când primeşti un mesaj pe Gmail Chat. În felul acesta rişti mai puţin să pierzi poate un mesaj important. Dacă acest sunet devine agasant, poţi să-l dezactivezi în felul următor: te loghezi în contul tău şi alegi "Settings" - "Chat" - "Sounds" - "Disable " - "Save Changes".

Probabil sunt şi multe alte noi opţiuni pe care nu le-ai testat încă, asta poate şi din cauză că nu ai avut posibilitatea. Iar dacă acesta este motivul principal, noi suntem gata să te ajutăm, tot ce ai de făcut doar este să ne scrii pe adresa myc.team@gmail.com şi să soliciţi o invitaţie.



Acum în GMail poţi să le asociezi contactelor o poză





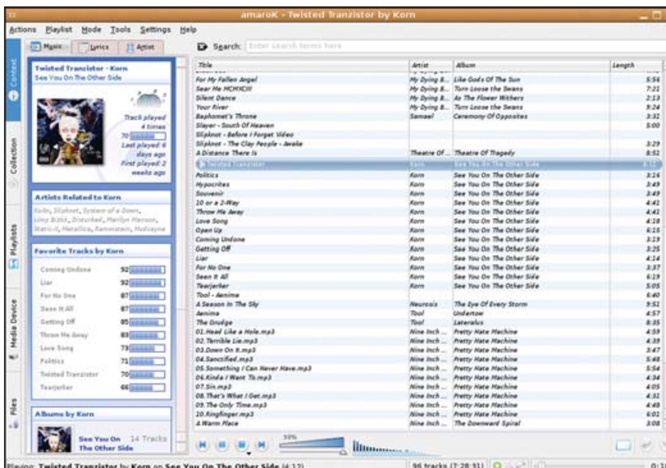


Răzvan T. Coloja
razvan@myc.ro

Ca să creezi un server de fişiere MP3 în Linux nu e chiar atât de greu precum ar crede mulţi. Ai nevoie de MySQL, Apache şi PHP, ultima versiune AmaroK şi un mic script disponibil pe Internet pentru a putea arăta prietenilor la orice oră ce muzică asculţi. Împărţiţi cu toţii acelaşi playlist prin intermediul unei baze de date MySQL!

Să începem cu AmaroK...

Amarok poate fi numit "aplicaţia anului 2005". Playerul a reuşit să facă multă lume să renunţe la XMMS sau alternativele acestuia. Mulţi afirmă că AmaroK este prea încărcat, prea complicat pentru un program care ar trebui să ofere doar posibilitatea de a reda muzică, însă în acest articol vom vedea cum putem transforma AmaroK într-un veritabil program de filesharing.



AmaroK 1.4 - cel mai avansat player audio din Linux

Pe lângă faptul că afişează coperţile albumelor şi textele melodiilor, AmaroK se bucură de un număr de facilităţi de care multe playere audio din Linux sunt private. AmaroK poate interacţiona cu comunitatea last.fm pentru a afişa pe o pagină web sau un forum melodiile pe care tocmai le asculţi. Poate utiliza unul din zecile de scripturi disponibile pentru a-ţi afişa coperta albumului pe desktop, melodia curentă în clientul de IM sau a funcţiona drept un catalizator de comenzi atunci când o melodie ia sfârşit sau începe. Cu AmaroK putem converti fişiere audio, accesa melodiile de pe iPod sau alte playere MP3, redă o mulţime de formate şi foloseşte mai multe engine-uri audio printre care se numără şi binecunoscutul Gstreamer. În două cuvinte, "*AmaroK rocks*!" :)

Facilitatea despre care vă voi vorbi în acest articol este cea care permite conectarea player-ului la o bază de date MySQL.

Pregătiri

În primul rând, avem nevoie de playerul în sine. În momentul redactării acestui articol, AmaroK se află la versiunea 1.4. Instalaţi programul folosind unul din pachetele de la adresa **http://amarok.kde.org/amarokwiki/index.php/Download** sau compilând codul-sursă al programului. Dacă alegeţi ultima variantă, asiguraţi-vă că lansaţi `./configure` cu opţiunea `--enable-mysql`.

Acum avem nevoie de PHP, MySQL şi Apache. În Ubuntu, instalarea pachetelor se face dintr-o lovitură folosind comanda

```
sudo apt-get install mysql-server-4.1 mysql-admin
php5 php5-mysql apache
```

Vom avea mai târziu nevoie şi de o interfaţă web pentru a accesa baza de date, aşa că vom folosi Amarok Web Frontend, pachet pe care îl puteţi copia de la **http://amarokwebfront.sourceforge.net/**.

Prezentul articol descrie setarea unei baze de date MySQL accesibilă din Amarok, de aceea nu voi descrie paşii necesari securizării unui server LAMP (Linux, Apache, MySQL, PHP). Securizarea va trebui să o faceţi singuri, însă vom discuta imediat şi despre cum să limităm accesul la pagina web legată la baza de date.

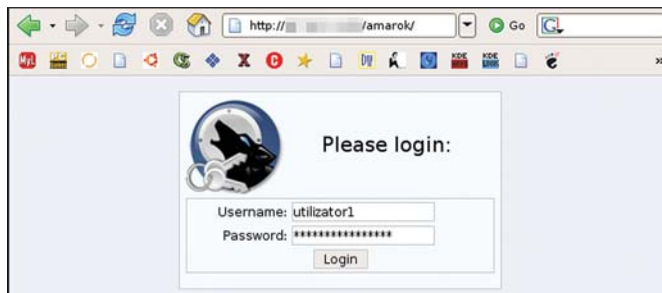
Să începem

Pe parcursul acestui tutorial voi folosi Ubuntu Dapper Drake ca distribuţie de referinţă. După instalarea pachetelor de mai sus vom crea o parolă pentru administratorul root din MySQL. Deschidem o consolă şi tastăm

```
mysql -u root
```

Suntem aruncaţi într-un prompt mysql unde vom tasta pe rând

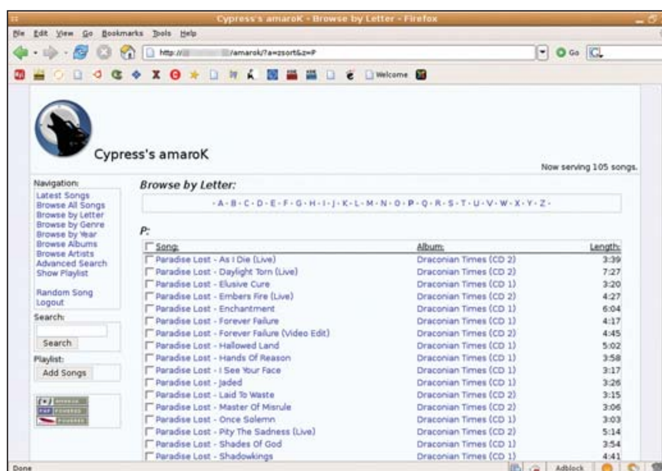
```
SET PASSWORD FOR root@localhost = password('abcd1234');
```



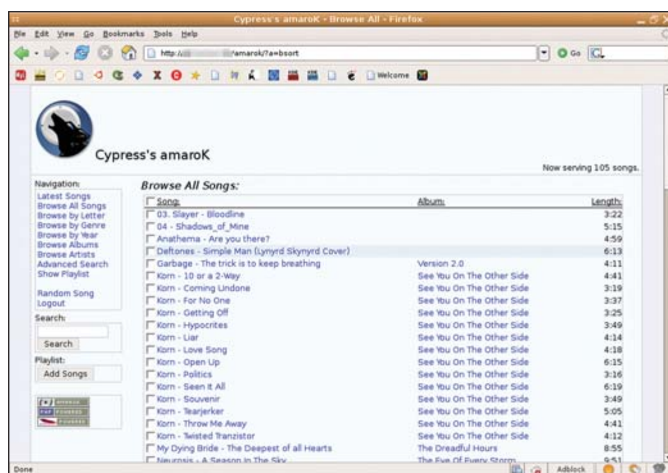
Ecranul de login al lui AmarokWebFront



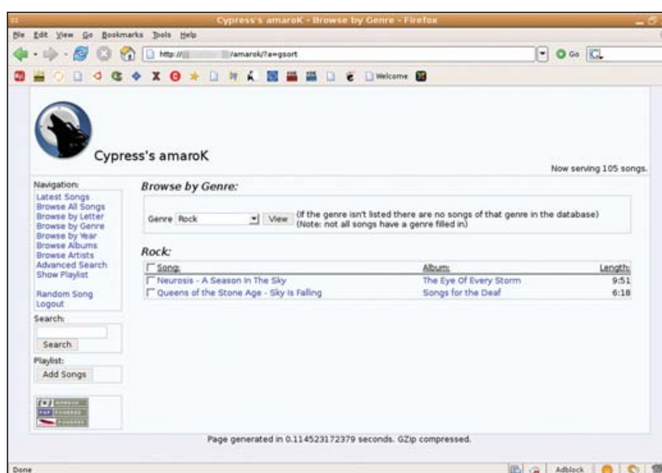




Melodiile sortate după prima literă



Întreaga colecţie de melodii a utilizatorilor



Sortare după genul melodiilor

```
FLUSH PRIVILEGES;
quit;
```

Înlocuiţi `abcd1234` cu parola dorită pentru root. Intrăm din nou în MySQL, dar de data aceasta ne logăm ca şi root:

```
mysql -p -u root
```

Veţi fi promptaţi să introduceţi parola creată mai sus. Pasul următor este crearea bazei de date pe care o vom numi chiar "`amarok`":

```
CREATE DATABASE amarok;
USE mysql;
```

Încă în prompt, vom atribui drepturile necesare asupra bazei de date unui utilizator din sistem:

```
GRANT ALL ON amarok.* TO amarok@'%' IDENTIFIED BY
'parola';
FLUSH PRIVILEGES;
```

Prin comanda de mai sus oferim acces utilizatorului *amarok* la baza de date `amarok`, oriunde s-ar afla acesta. Dacă dorim să limităm şi mai mult accesul, putem seta ca utilizatorul *amarok* să nu aibă acces la baza de date decât de la un anumit IP:

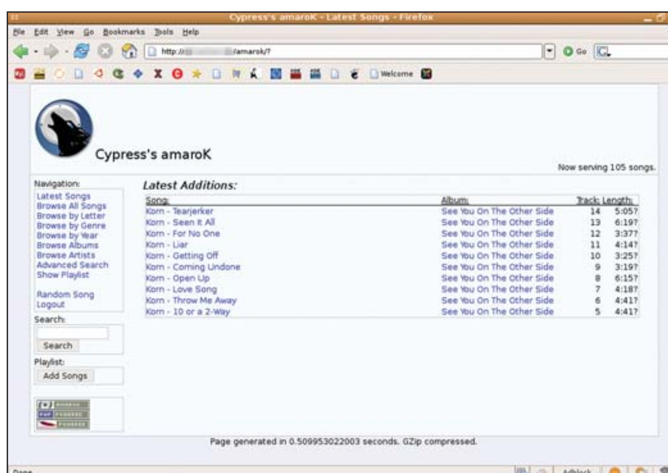
```
GRANT ALL ON amarok.* TO amarok@'123.234.345.456'
IDENTIFIED BY 'parola';
```

Acum deschidem Amarok, iar de la *Settings / Configure amaroK* alegem secţiunea *Collection*. În partea de jos a ferestrei, la *Collection Database* alegem *MySQL* ca baza de date, introducem IP-ul serverului pe care avem găzduit Apache, MySQL şi PHP, portul pe care ruleaza MySQL, numele bazei de date (în cazul nostru *amarok*), numele de utilizator şi parola setată. Portul MySQL îl puteţi afla cu comanda

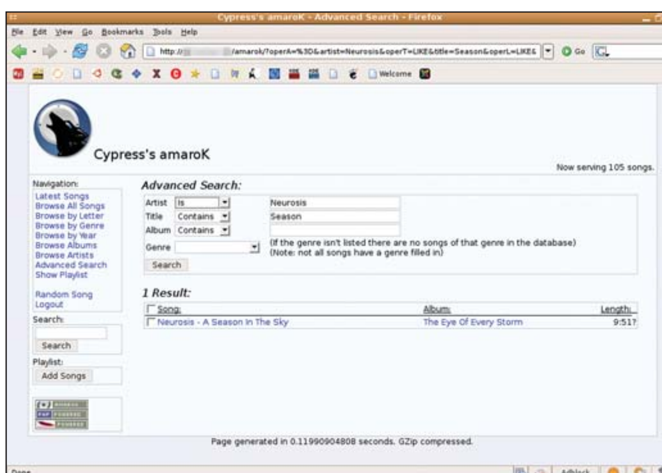
```
netstat -ln | grep mysql
```

Dacă totul a decurs bine, Amarok se va conecta la baza de date MySQL şi o va popula cu melodiile din colecţia player-ului. Dacă primiţi o eroare de conectare, asiguraţi-vă că în `/etc/mysql/my.cnf` linia `skip-net-working` este comentată iar în dreptul lui `bind-address` aveţi IP-ul serverului vostru:





Ultimele melodii adăugate în baza de date



Căutare avansată după piese

```
bind-address = 123.234.345.456
#skip-networking
```

În acest moment ai acces la baza de date prin intermediul playerului şi poţi acorda acces la ea amicilor care folosesc şi ei Amarok. De exemplu, daca vrei ca vecinul tău George să poată accesa şi el lista de melodii şi să poată introduce şi el în baza de date `amarok` intrările din playlist-ul lui, utilizatorul lui va trebui adăugat folosind

```
GRANT ALL ON amarok.* TO 'george'@'111.222.333.444' IDENTIFIED BY 'parola-lui-george';
FLUSH PRIVILEGES;
```

unde `111.222.333.444` este IP-ul lui George iar `george` este numele lui de utilizator.

Acces prin Internet

Tu şi prietenii tăi veţi putea accesa baza de date dacă aveţi setat câte o parolă, firewall-ul o permite iar utilizatorul are acces la MySQL de la IP-ul respectv (`'george'@'111.222.333.444'`). Singurul lucru de care mai trebuie să ai grijă este ca path-ul către colecţia de MP3-uri să fie acelaşi şi în cazul amicilor tăi. De exemplu, dacă MP3-urile tale se găsesc în `~/MP3`, şi ceilalţi utilizatori vor trebui să îşi stocheze muzica tot în `~/MP3` pe PC-ul lor.

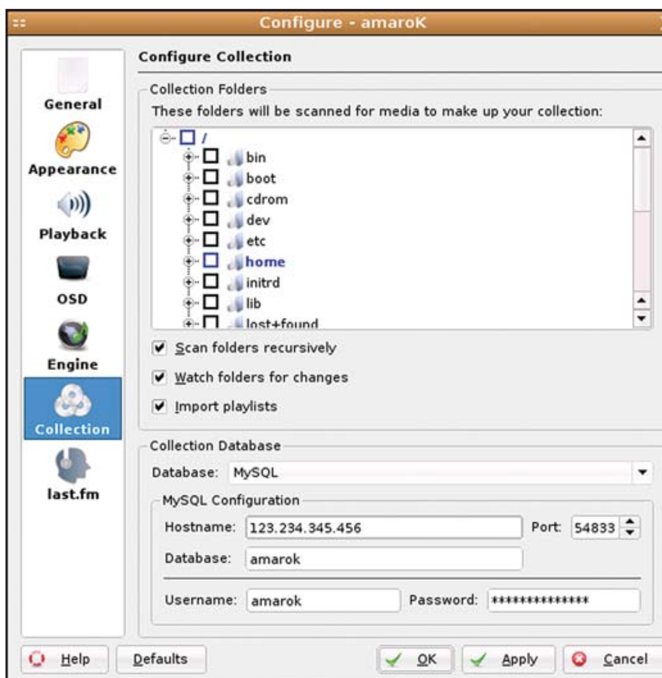
Să setăm acum şi o interfaţă web a colecţiei.

Creaţi un nou utilizator "`amarokweb`" şi acordaţi-i drepturile necesare:

```
GRANT ALL ON amarok.* TO 'amarokweb'@'111.222.333.444' IDENTIFIED BY 'parola';
```

De la **http://amarokwebfront.sourceforge.net/** copiaţi scriptul PHP şi dezarhivaţi-l într-un director numit `amarok` din `/var/www/` (sau alt director în care Apache afişează paginile web). Acum editaţi scriptul `/var/www/amarok/inc/globals.inc.php` astfel încât primele linii să conţină

```
$sitename = "Numele Sitului";  //numele siteului tău
$sitepic = "amarok.png"; //logo-ul siteului
$theme = "default"; //tema las-o neschimbată deoarece implicit avem doar una
$listtype = 4; // 1=listă de tip .pls; 2=listă de tip .m3u; 3=fără output listă; 4=download MP3
$resultlimit = 100; //numărul de rezultate afişate în pagină
$gzip = 1; //compresie gzip - poate fi 1 (true) sau 0 (false)
$protected = 1; //protecţie cu parolă
$authSave = 1; //foloseşte cookies (1) sau salvarea sesiunii (2)
$length = 30; //minutele după care expiră un cookie (dacă la $authSave alegi "1")
$dbinfo = array(
    'user' => 'amarokweb', // utilizatorul prin care scriptul va accesa baza de date
    'pass' => 'parola', // parola acestui utilizator
    'host' => 'localhost', // nu setaţi un IP real ci folosiţi "localhost"
    'name' => 'amarok'); // numele bazei de date
$dirloc = "/mp3s"; // locul în care se află .mp3-urile pe PC-ul fiecăruia
$webloc = "http://".$_SERVER['HTTP_HOST']."/mp3s"; // locaţia .mp3-urilor afişată vi-
```



Setările din programul AmaroK



MySQL Adminstrator

zitatorilor în URL

Restul liniilor din `/var/www/amarok/inc/globals.inc.php` lăsaţi-le nemodificate. Acum să adăugăm utilizatorii care pot accesa pagina web a bazei de date. Editaţi fişierul `/var/www/amarok/inc/users.inc.php` astfel:

```
$usersList = array(
    "utilizator1" => sha1("parola_utilizator1"),
    "utilizator2" => sha1("parola_utilizator2"
    "utilizator3" => sha1("parola_utilizator3"
    );
```

După cum vedeţi, parolele sunt în plaintext, aşa că aveţi grijă cum setaţi permisiunile de acces la directorul `/var/www/amarok/` şi subdirectoarele acestuia. Parolele şi conturile specificate în `users.inc.php` pot fi diferite de cele din MySQL, astfel putem avea un user pentru a accesa baza de date `amarok` din player şi un altul pentru a accesa interfaţa web.

În sfârşit...

Acum puteţi da un *"Rescan Collection"* de la meniul *"Tools"* al aplicaţiei Amarok pentru a actualiza baza de date. Accesaţi **http://123.234.345.456/amarok** pentru a vizualiza playlist-ul online (unde *123.234.345.456* este IP-ul serverului Apache) şi logaţi-vă cu un nume de utilizator specificat în `users.inc.php`. Dacă toţi paşii instalării şi configurării au decurs bine ar trebui să vedeţi melodiile de pe PC-ul vostru în browserul web.

Puteţi naviga printre meniurile oferite de AmarokWebFront alegând să vă fie afişată lista în funcţie de titlul melodiei, formaţie, anul apariţiei, album, stil sau puteţi efectua căutări în baza de date. Puteţi adăuga sau şterge melodii, afişa playlist-ul curent sau afişa melodiile după prima literă a titlului sau formaţiei.

Când altcineva va seta parola şi IP-ul furnizate de tine în amaroK-ul lui şi va apăsa pe *"Rebuild Collection"*, baza de date va fi actualizată cu piesele din PC-ul lui.

Dacă ai setat în `/var/www/amarok/inc/globals.inc.php`
`$listtype = 1;`
sau
`$listtype = 2;`
veţi putea face streaming şi să ascultaţi piesele celorlalţi direct din PC-ul lor. Dacă aţi setat `$listtype = 4;` atunci veţi putea şi downloada piesele respective, dar numai dacă `$dirloc = "/cale/mp3/";` conţine un path către directorul unde fiecare utilizator îşi stochează MP3-urile (de exemplu `~/mp3/`) iar acest path este acelaşi în cazul fiecăruia. În mod contrar, fişierul downloadat va avea extensia MP3 şi numele piesei, dar în realitate va fi un fişier text de 60 de bytes.

Exact ca şi în cazul aplicaţiei AmaroK, atât baza de date MySQL, cât şi scriptul interfeţei web se folosesc de Tag-urile ID3 ale MP3-urilor pentru a afişa informaţiile melodiilor. Aşa că dacă un fişier MP3 numit "*Anathema - Panic.mp3*" va apare ca "*track 7 Title*" în playlist-ul online sau cel din player-ul tău, cineva va trebui să editeze tag-ul ID3 al acestuia în mod corespunzător.

Se poate şi uşor...

Administrarea bazei de date o poţi face folosind MySQL Administrator. Cu ajutorul acestui program poţi nu doar crea şi administra noi baze de date dar şi utilizatorii care au acces la ele. Dacă nu vrei să lucrezi în linie de comandă ori de câte ori un amic te roagă să îi faci şi lui un cont la serverul tău de MP3-uri, te poţi conecta la server prin MySQL Administrator şi să adaugi un user nou din trei clicuri.

Neajunsuri

AmaroK şi MySQL funcţionează impecabil, nu am probleme cu ele. În schimb există câteva neajunsuri şi constrângeri care mă nemulţumesc. Una dintre aceste constrângeri este faptul că path-ul către MP3-urile de pe PC-ul tău trebuie să fie acelaşi şi în cazul celorlalte persoane care accesează baza de date. În cazul scriptului AmarokWebFrontend, acesta nu afişează (încă) coperţile albumelor deşi implementarea funcţiei există, iar adăugarea utilizatorilor trebuie făcută manual, editând scriptul `users.inc.php`. În rest - toate bune şi frumoase.

Avantaje

Iată cum poţi seta un sistem de partajare asemănător cu P2P, în care doar informaţia şi nu fişierele este stocată pe serverul central. Într-un cerc restrâns de prieteni puteţi astfel asculta o colecţie de muzică comună, fără ca fişierele să fie deţinute de o singură persoană.



Acces mai facil la baza de date



Laurenţiu Bancu
laurentiu@myc.ro





Layout cu CSS

Designul web modern se bazează din ce în ce mai mult pe CSS. După cum ştii, sau poate nu ştii fiind mai puţin iniţiat în tainele paginilor web, CSS, sau mai pe româneşte foile de stil în cascadă, este un limbaj folosit pentru a descrie modul de formatare a unui document HTML. Iar dacă HTML-ul se axează mai mult pe conţinut, foile de stil în cascadă sunt responsabile pentru modul de prezentare a unei pagini.

În ultimii ani, CSS-ul a devenit din ce în ce mai utilizat, pe măsură ce s-au rezolvat problemele de compatibilitate cu diverse browsere. De altfel, nu mai există designer sau developer care să nu apeleze la acest mod de a crea pagini web.

Una dintre marile provocări pe care o vei întâlni atunci când vrei să creezi o pagină, este conceperea layout-ului, sau, mai bine spus, a structurii paginii. La început această structură se baza doar pe tag-uri HTML simple. Cu timpul, s-a descoperit că prin folosirea tabelelor se pot crea mult mai simplu şi mai rapid structuri ale unor pagini complexe. Tabele îşi depăşeau astfel "condiţia", şi din simple containere în cadrul unor pagini, deveneau temelia acestora.

Dar treptat CSS-ul a început să avanseze vertiginos, iar designerii au început să creeze layout-uri bazate într-o mare proporţie pe acest limbaj. Există în continuare multe probleme de compatibilitate şi nu s-a pus încă problema renunţării la tabele pentru crearea layout-urilor, dar se întrevede deja o decădere a etichetei <table> din postura pe care şi-o câştigase în ultimii ani.

Însă, fie că eşti începător, fie că deţii cunoştinţe mai avansate de HTML, este bine să vezi şi să înveţi cum poţi să creezi structuri de pagini folosindu-te doar, sau într-o mare proporţie, de CSS.

Pe scurt despre CSS

CSS-ul nu este un limbaj complicat, chiar dacă aduce "a programare". Este simplu de utilzat şi înţeles, necesitând însă multă practică şi teste. Pentru a introduce cod CSS într-o pagină HTML este nevoie de introducerea următoarei linii între etichetele <head>...</head>:

```
<style type="text/css">...</style>
```

Se folosesc de asemenea comenturile din HTML <!-- ... --> pentru ca browserele mai vechi care nu "înţeleg" CSS să nu interpreteze secvenţa de cod respectivă.

```
<style type="text/css"> <!-- ... --></style>
```

Între aceste comenturi urmează regulile CSS care pot fi interne (integrate în codul HTML) sau externe (fişiere separate care sunt "apelate" prin linia de cod `<link rel="StyleSheet" href="style/style.css" type="text/css">`).

Să vedem în continuare din ce este alcătuită o astfel de regulă:

```
h1 { color: red;}
```

h1 - reprezintă selectorul (tag-uri HTML cărora li se aplică regulile)

{ color: red;} - blocul declarativ, alcătuit din proprietate urmată de semnul ":" şi valoare. Semnul ";" este opţional la sfârşit, el se foloseşte pentru a separa mai multe blocuri declarative.

Oricum, acest articol nu este un tutorial despre foile de stil în cascadă şi, pentru ceea ce urmează, presupun că ai cunoştinţe de bază legate de HTML şi CSS, necesare pentru o bună înţelegere a generării de layout-uri în acest fel.

Crearea layout-urilor

Majoritate prietenilor şi celor pe care îi cunosc, persoane ce lucrează în designul web, sunt de acord cu ideea că layout-urile se creează mai uşor cu ajutorul tabelelor, dar mult mai precis cu ajutorul foilor de stil în cascadă.

Dacă vei căuta pe Internet, vei găsi cu siguranţă multe şabloane (template-uri) gratuite pe care le poţi folosi fără restricţii, însă, chiar dacă te ajută, cel mai bun mod de a învăţa să creezi structuri ale paginilor este să înţelegi cum funcţionează "sistemul". Iar pentru aceasta, să vedem pe scurt care sunt proprietăţile şi valorile de care te vei folosi.

Este important pentru început să vezi ceea ce poartă denumirea de "modelul cutiei". Acesta are o structură "concentrică", în mijloc aflându-se conţinutul. Urmează apoi într-o ordine fixă, "padding" (distanţa dintre conţinut şi marginea casetei respective), "border" (marginea casetei) şi "margin" (marginea paginii).

Două proprietăţi la care vei apela des sunt "width" (lăţime) şi "height" (înălţime), acestea putând primi valori în pixeli, ţoli sau centimetri. De exemplu pentru a stabili grosimea marginii unei casete poţi folosi:

```
{ border-width: 10px }
```

sau, mai general

```
{ border-width: thin/medium/thick }
```





sau, de asemenea ai posibilitatea de a specifica grosimi diferite pentru fiecare dintre cele patru margini. De exemplu,

{ border-top-width: 10px } / { border-right-width: 10px } /
{ border-bottom-width: 10px }/ { border-left-width: 10px }

Vreau să fac şi o paranteză şi să te sfătuiesc să nu testezi pe versiuni mai vechi de browsere, precum IE 4 sau 5, deoarece acestea nu suportă anumite specificaţii şi, în consecinţă, vor apărea erori de afişare.

La fel ca în exemplul menţionat anterior, cu ajutorul aceloraşi proprietăţi şi valori poţi să stabileşti distanţa dintre casete şi margini sau conţinutul casetelor şi marginea acestora.

{ margin-top: 10px } şi { padding-top: 10px }

Un alt lucru important pe care îl oferă CSS-ul şi care trebuie bine "băgat la cap", este poziţionarea elementelor în pagină. Iar pentru aceasta te vei folosi de proprietatea "position" şi valorile "static", "relative", "absolute" şi "fixed".

Prima este cea implicită şi reprezintă locul în care va fi poziţionat un element fără ca tu să specifici anumite valori. Cea de-a doua este poziţia relativă faţă de cea statică (sunt specificate valori). Valoarea "absolute" face referire la alinierea elementelor faţă de marginile containerului. Ultima, "fixed", este similară cu cea menţionată anterior, cu diferenţa că elementul căruia i s-a aplicat această valoare va rămâne în aceeaşi poziţie pe monitor chiar dacă derulezi pagina. Ar mai fi poate de menţionat proprietăţile "float" şi "clear", însă vei înţelege mai bine modul de funcţionare al acestora când vom trece la exemple practice.

Probabil că utilizatorii începători se vor întreba ce etichetă vei folosi în locul tag-ului <table>. Răspunsul este simplu: <div>. Aceasta este o etichetă utilizată pentru a adăuga structură unui document HTML.

De asemenea etichetelor HTML li se pot asocia selectori de clasă sau selectori "id". Selectorii de clasă îţi permit să asociezi o clasă unui element sau subset de elemente. De exemplu:

Cod HTML: <p class="italic">Paragraf scris cu litere înclinate</p>
Cod CSS: p.italic { font-style: italic }

sau

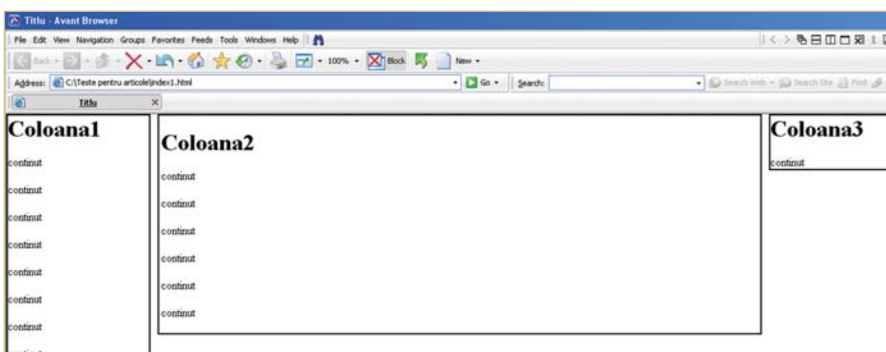
Cod HTML: <p id="italic">Paragraf scris cu litere înclinate</p>
Cod CSS: p#italic { font-style: italic }

După cum poţi să observi, selectorii id funcţionează la fel cu precizarea că se folosesc doar pentru un singur element dintr-o pagină.

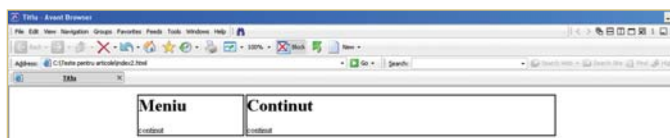
În practică

Crearea layout-ului cu ajutorul foilor de stil în cascadă are două mari "priorităţi": rezoluţia şi modul de afişare în diverse browsere (IE şi Firefox în special, dar şi altele dacă se pretinde acest lucru în mod explicit). În ce priveşte rezoluţia, cea mai populară este încă 1024x768, deşi odată cu explozia LCD-urilor, rezoluţia 1280x1024 a devenit foarte folosită de către utilizatori. Iar referitor la compatibilitate şi afişare a conţinutului, nu-ţi rămâne decât să testezi până când te apucă durerile de cap...

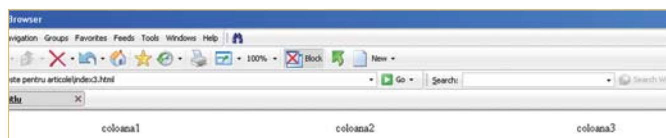
```
<html><head>
        <title>Titlu</title>
        <style type="text/css"><!--
                html, body { margin: 0; }
        #coloana1 { float: left;
                width: 200px;
                border: #000 2px solid; }
        #principal { margin: 0px; }
         #coloana2 { border: #000 2px solid;
                margin: 0 210px 0 210px; }
        #coloana3 { float: right;
                width: 200px;
                border: #000 2px solid; }
                --></style></head>
<body>
<div id="coloana1"><h1>Coloana1</h1>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                </div>
                <div id="principal">
<div id="coloana3"><h1>Coloana3</h1>
                <p>continut </p>
                </div>
<div id="coloana2"><h1>Coloana2</h1>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                <p>continut</p>
                </div></div>
</body>
</html>
```



Un layout simplu pe 3 coloane



Utilizarea proprietăţii "Float"



Crearea mai multor coloane prin inserarea div-urilor în alte div-uri

Acesta este un exemplu simplu de layout pe 3 coloane realizat cu ajutorul CSS-ului. Bineînţeles că fără multe teste şi încercări nu sunt prea multe şanse de a optimiza un astfel de layout. În continuare însă, am să-ţi dau câteva idei de pornire şi sfaturi de care te vei putea folosi la crearea structurii paginilor în acest fel.

Tips&tricks

Nu poţi să începi să scrii codul fără a avea bine definit planul sitului şi conţinutul. Nu spun că acestea nu vor suferi modificări pe parcurs, dar este esenţial să ai planul "pe masă".

Următoarea mişcare este aceea de a vizualiza pagina ca un complex de blocuri de conţinut pe care să le integrezi în "div-uri", fiindu-ţi astfel mult mai uşor să manevrezi elementele respective.

Împarte apoi elementele în grupuri sau elemente unice, şi asociază-le clase, respectiv id-uri. Sfatul meu este să foloseşti mai des id-uri, în acest fel nu rişti să se creeze confuzii în cazul paginilor de mari dimensiuni.

Proprietatea "float"

După cum spuneam, este timpul să vezi prin exemple utilitatea acestei proprietăţi, care nu face altceva decât să indice poziţia unui element şi poziţionarea faţă de celelalte elemente ale paginii. Are valorile "left", "right" sau "none". Dacă alegi prima valoare, elementul respectiv va fi poziţionat în stânga paginii, iar restul elementelor vor fi afişate în dreapta acestuia.

Proprietatea poate fi folosită şi pentru a crea margini fără a specifica valori. Exemplul următor este optimizat pentru rezoluţia de 1280x1024 (pentru rezoluţia de 1024x768, tot ce trebuie să faci este să treci "margin-left: 112" în loc de "margin-left: 240"):

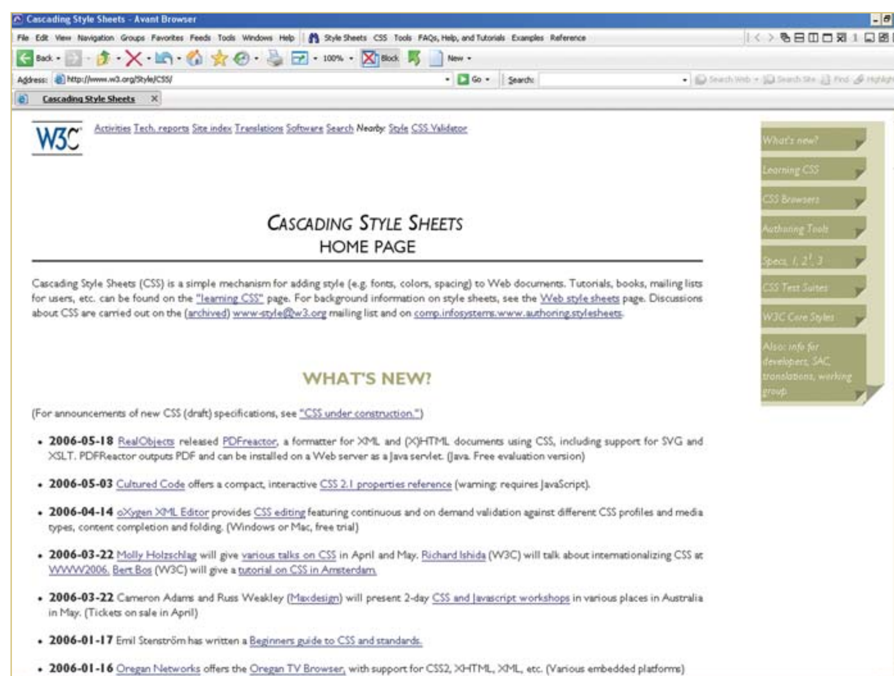
```
<html><head>
     <title>Titlu</title>
     <style type="text/css"><!--
     body { margin-left: 240;
          width: 800px;}
#meniu   { width: 200px; float: left;
          border: #000 2px solid; }
#continut { width: 580px;
          border: #000 2px solid; }
     --></style></head>
<body>
<div id="meniu"><h1>Meniu</h1>
     <p>continut</p>
     </div>
     <div id="continut">
<div id="coloana3"><h1>Continut</h1>
     <p>continut</p>
     </div>
</body>
</html>
```

Ca şi în primul exemplu prezentat, poţi să realizezi mai multe coloane prin inserarea div-urilor în alte div-uri.

```
<html><head>
<title>Titlu</title>
<style type="text/css"><!--
body { margin-left: 240; }
#stanga { width: 66%; float: left;}
#dreapta { width: 33%; float: right;}
#coloana1 { width: 50%; float: left;}
#centru { width: 50%; float: right;}
     --></style></head>
<body>
     <div id="stanga">
<div id="coloana1">coloana1<p>continut</p></div>
<div id="centru">coloana2<p>continut</p></div>
     </div>
<div id="dreapta">coloana3<p>continut</p></div>
</body>
</html>
```

Bineînţeles, de aici şi până la realizarea de lay-out-uri complexe cu ajutorul CSS-ului e un drum lung de parcurs şi, din păcate, nu este unul presărat cu trandafiri, ci seamănă mai mult cu drumurile româneşti, pline de gropi şi obstacole; pe care, dacă eşti suficient de agil şi perseverent, poţi să le ocoleşti şi să le depăşeşti totuşi pentru a ajunge cu succes la destinaţie!

Iar dacă ai întrebări sau idei legate de acest subiect, aştept să-mi scrii la adresa **laurentiu@myc.ro**.

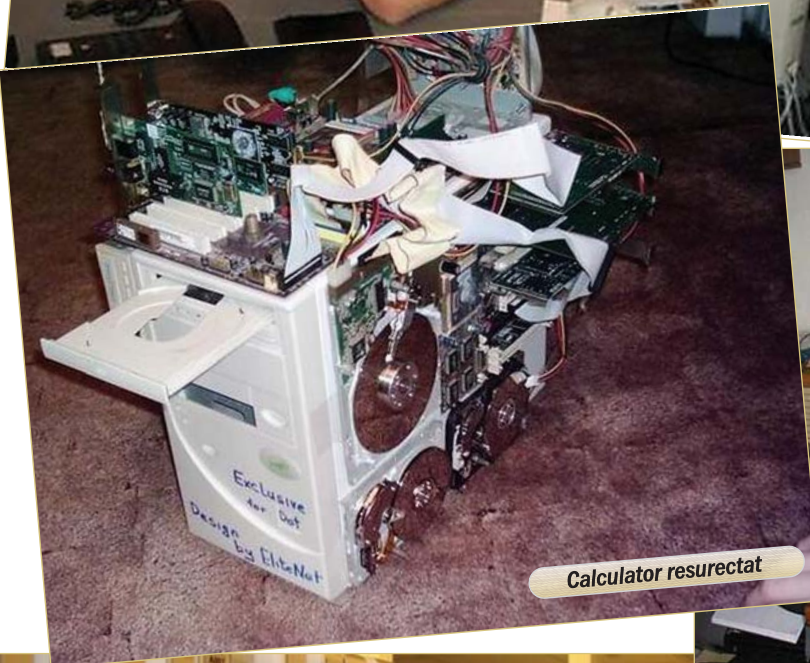


Situl www.w3.org/Style/CSS/ este cel mai potrivit loc unde poţi afla totul despre CSS: specificaţiile CSS 1, ce aduce nou CSS2, incompatibilităţi cu diverse browsere, tutoriale, etc.




Lucrează întotdeauna relaxat!


Birou ordonat...



Calculator resurectat


A scăpat "un pic" de tuş din greşeală pe birou!


Bibliotecă Mac MINI

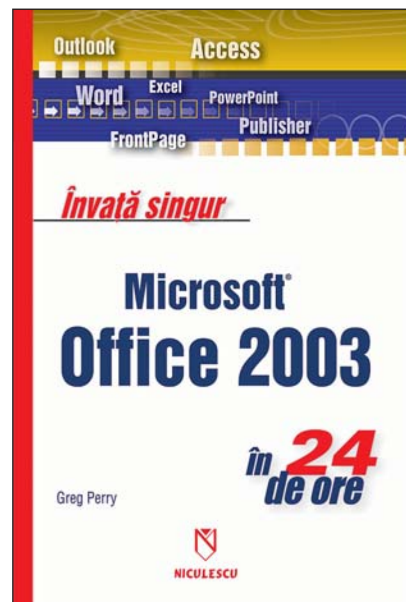

Ferestre Microsoft Windows, comandă la Tel.: 07462...

Învaţă singur Microsoft Office Word 2003 în 24 de ore - Greg PERRY

În numai 24 de lecţii de câte o oră sau chiar mai puţin, veţi fi gata să înţelegeţi, să deprindeţi şi să utilizaţi principalele tehnici şi concepte ale suitei Microsoft Office 2003, astfel încât să vă puteţi bucura de rezultatele muncii dumneavoastră. Folosind o abordare directă, pas cu pas, fiecare lecţie se bazează pe cea anterioară, ceea ce vă permite să învăţaţi elementele suitei Microsoft Office 2003, pornind de la zero.

Învăţaţi cum să...

- deprindeţi caracteristicile de corectare automată, instrumentele de formatare şi machetare şi wizard-urile din Word, pentru a procesa texte într-o manieră profesionistă, corectă şi uniformă
- proiectaţi şi să organizaţi registrele de calcul, utilizând puternicele instrumente de creare a foilor de calcul tabelar din Excel, astfel încât să obţineţi datele necesare
- vă gestionaţi e-mail-urile, însemnările, sarcinile, listele "De făcut", contractele şi jurnalul din calculator, graţie resurselor pe care vi le pune la dispoziţie Outlook
- realizaţi publicaţii deosebite, cum ar fi buletinele informative, diplomele de merit şi fluturaşii promoţionali, apelând la tehnologia asigurată de Publisher
- transformaţi descrierile sau lecturile plictisitoare în prezentări multimedia captivante, mulţumită caracteristicilor pe care vi le oferă PowerPoint
- predaţi ştafeta bazelor dumneavoastră de date puternicului Access, pentru a putea să gestionaţi uriaşele cantităţide informaţie pe care trebuie să le transformaţi în rapoarte
- proiectaţi, să creaţi şi să editaţi propriile dumneavoastră site-uri, de la o simplă pagină web personală, până la site-urile complexe de tip business cu ajutorul FrontPage.



ÎNTREBARE: Din care pachet Microsoft face parte programul Microsoft Office Word 2003??

Editura Niculescu împreună cu MyCOMPUTER te invită şi în această lună la un concurs cu premii în cărţi din domeniul IT&C. Tot ce trebuie să faci este să răspunzi corect la întrebarea concursului şi să completezi talonul cu chestionarul MyC din partea de sus de pe pagina alăturată, apoi să decupezi talonul şi să îl expediezi pe adresa redacţiei.

Îţi "My" oferim o şansă de câştig: dacă vei completa şi răspunsurile la toate rubricile Chestionarului din partea de jos a paginii, vei participa şi la extragerea lunară în urma căreia poţi câştiga un abonament pe trei luni publicaţia aleasă de tine, dintre revistele editate de grupul MediaContact*.

Mulţumim pentru participare şi pentru timpul acordat!

RĂSPUNS (MyC02/2006): Pachetul Microsoft din care face parte programul Microsoft Office Word 2003 este: ______________________________.

MyCâştigă: Răspunde la întrebările de mai jos pentru a participa la extragerea pentru **UN ABONAMENT pe 3 luni** la oricare dintre publicaţiile* Media Contact

MyComputer

CHESTIONAR nr.05 / 2006

1. Cum consideri acest număr al revistei MyC?

F. bun ☐ Bun ☐ Mulţumitor ☐ Slab ☐

2. Ce apreciezi cel mai mult la CD-ul cadou?

Interfaţa ☐ Diversitatea ☐

Cantitatea ☐ Calitatea ☐

3. Care articol(e) ţi-au plăcut cel mai mult?

____

4. Care articol(e) ţi-au displăcut cel mai mult?

____

5. Ce teme ai prefera să citeşti mai des în MyC?

____

6. Ce ai dori să mai conţină CD-ul cadou?

____

7. Din ce localitate ai cumpărat MyC?

____

8. Se găseşte MyC la chioşcul tău preferat?

Da, întotdeauna ☐ Nu ☐

Da, dar sunt puţine exemplare ☐

*

MyComputer PC Games CD Forum

8. Softul tău preferat

____

9. Ce rubrică ai mai dori să conţină MyC?

____

10. Cât eşti dispus(ă) să plăteşti pentru un program full version original care să nu depăşească dimensiunea de stocare a unui CD?

2-300.000 lei ☐ 3-500.000 lei ☐

5-700.000 lei ☐ Peste 700.000 lei ☐

11. Cum ai aflat despre revista MyC?

Radio, TV ☐ Ziare, Reviste ☐ Internet ☐

Chioşcuri de presă ☐ Prieteni, cunoştinţe ☐

12. Sistemul tău are următoarea configuraţie:

____

13. În următoarele 6-12 luni doreşti să îţi upgradezi sistemul sau să-ţi cumperi unul nou:

Da ☐ Nu ☐

14. Eşti conectat la Internet prin:

cablu ☐ dial-up ☐ radio ☐ GPRS ☐ CDMA ☐

15. Cum apreciezi ştirile zilnice de pe www.myc.ro:

utile ☐ inutile ☐ interesante ☐ neinteresante ☐

Alte observaţii despre situl www.myc.ro:

____

____

16. În domeniul IT, pasiunile tale sunt:

____

____

17. Propunerea ta pentru Top MyC (cel mai bun articol din acest număr):

____

Nume/Prenumele: ______________________________

Adresa: Localitatea ______________ Jud.______________ Str.______________ Nr.______

Bl.____ Ap.____ Cod stradal:______ Telefon/Mobil: ______________ Data/luna/anul naşterii: ___/___/___

E-mail ______________ Nr. membrilor familiei: ______ Venit/lună ______________

Studii______________________ Mi-ar place să fiu abonat la revista * ______________

MyComputer ABONAMENT

Numele, prenumele / instituţia de învăţământ / societatea comercială

____

Adresa: Localitatea ______________________ str. ______________________

nr. ___ Bloc ______ ap.____ cod poştal______________ jud.______________ sector ____

Tel:. ______________ e-mail: ______________________ Data: ______________

Trimiteţi acest talon pe adresa redacţiei **My COMPUTER**: Str. col.Buzoianu, nr. 34, et.1, cod 410094, Oradea, jud. Bihor.

Semnătura ______________________

Doresc să mă abonez pe o perioadă de:

☐ 6 luni - 44 RON ☐ 12 luni - 82 RON

Preţul abonamentului, în sumă de ______________________, l-am achitat cu mandat nr.______________________ pe numele: Paul Mork, str. Doina, nr. 7, bl. PB 78, ap. 13, cod 410326, Oradea, jud. Bihor.

Comenzile se pot trimite şi prin fax: 0259-441.526
sau prin e-mail la *abonamente@mediacontact.ro*



Aplicați
aici
timbrul
poştal

DESTINATAR:

MEDIA CONTACT SRL
Revista MyCOMPUTER

Str.Colonel I.Buzoianu, nr.34
etajul 1, cod poştal: 410094
Oradea, județul Bihor

Stiri zilnice pe
www.MyC.ro



Aplicați
aici
timbrul
poştal

DESTINATAR:

MEDIA CONTACT SRL
Revista MyCOMPUTER

Str.Colonel I.Buzoianu, nr.34
etajul 1, cod poştal: 410094
Oradea, județul Bihor

Stiri zilnice pe
www.MyC.ro

Iată ce îţi "My"propunem pentru luna viitoare:



NOTĂ: Redacţia îşi rezervă dreptul de a modifica, fără notificare prealabilă, conţinutul ediţiei viitoare. Îţi mulţumim pentru înţelegere şi aşteptăm sugestiile şi observaţiile tale la contact@myc.ro.